

Sous la direction de
Illo Humphrey, Ph. D.

Colloquia Aquitana II – 2006

Boèce [Boethius],
(Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524) :
*L'homme, le philosophe, le scientifique,
son œuvre et son rayonnement*

(Actes du colloque international tenu les 3, 4 et 5 août 2006 à Duras, France-47120)



Boethii De institutione arithmetica libri duo

Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Class. 5, IX^e s. ca. 844-851, St.-Martin de Tours, France – 37000, f. 2v^o

Ø [Viennent de paraître] ×

Volume I (537 pages) : ISBN 978-2-304-00564-6

Volume II (521 pages) : ISBN 978-2-304-00566-0

http://www.manuscrit.com:80/catalogue/textes/fiche_texte.asp?idOuvrage=9415

http://www.manuscrit.com/catalogue/textes/fiche_texte.asp?idOuvrage=10178

http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28

RECHERCHE – UNIVERSITÉ



Éditions Le Manuscrit
www.manuscrit.com

Actes des *Colloquia Aquitana II* – 2006 • Duras, France 47120 :

Boèce [Boethius], Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524 :

l'homme, le philosophe, le scientifique, son œuvre et son rayonnement

(*Boethius : the Man, the Philosopher, the Scientist, his Work and its Outreach*)

(*Boethius : der Mensch, der Philosoph, der Wissenschaftler, sein Werk und seine Ausstrahlung*)

Boèce (Anicius Manlius Torquatus Severinus Boethius), était le fils de Narius Manlius Boethius *vir darissimus et inlustris ex praefecto praetorio praefecto urbi secundo consul ordinarius et patricius* : † ca. 487 (A. F. GORI, *Thesaurus*, Vol. I, p. 182). Orphelin de bonne heure, il fut recueilli et adopté par le platonicien Quintus Aurelius Memmius Symmachus († ca. 525) ; de ce dernier, il a reçu une parfaite *humanitas* ou *eruditio institutioque in bonas artes* (Aulus Gellius, *Noctes atticae* XIII, 17) et devint à tous égards l'homme–université par excellence (ὄλως σοφός), capable de conduire l'élève à partir de zéro de connaissances à une excellente gestion de la culture générale (ἐγκύκλιος παιδεία), y compris celle de l'éthique morale, depuis la *substantia numeri* jusqu'aux *summa bona diuina humanaque*. L'œuvre de Boèce s'impose en effet comme modèle de recherches fondamentales et pédagogiques tant dans le domaine du processus cognitif que dans celui des sept disciplines *canoniques* des *arts libéraux* (*ars arithmetica, ars musica, ars geometrica, ars astronomica, ars grammatica, ars dialectica, ars rhetorica*).

Ayant légué à l'Occident, à son insu, la quintessence de la *tradition du savoir* scientifique–philosophique platonicienne, Boèce, l'un des puissants traits d'union entre l'Antiquité et le Moyen Âge, peut être considéré, à juste titre, comme le père de la pensée scientifique–philosophique en l'Occident médiéval, et de ce fait figure de bon droit *inter omnes priscae auctoritatis uiros* (*De institutione arithmetica* I,1).

Les *Colloquia Aquitana II* – 2006, *Boèce* (Boethius, Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524) : *l'homme, le philosophe, le scientifique, son œuvre et son rayonnement*, organisés sous la direction de Illo Humphrey, Ph. D., ont eu lieu du 3 au 5 août 2006 au Château des Ducs de Duras (France – 47120). Cette rencontre constitue le quatrième colloque international consacré au platonicien Boèce, depuis celui d'Oxford, organisé en 1980 sous la direction de Margaret T. Gibson (Oxford, Basil Blackwell Press, 1981), celui de Pavie, organisé en 1980 sous la direction de Luca Obertello et Giovanni Scanavino (Rome, Editrice Herder, 1981), enfin, celui de Paris en 1999, organisé sous la direction de Alain Galonnier (Belgique, Peeters Publishers, 2003, *Philosophes médiévaux* 44). Les *Colloquia Aquitana II* – 2006, ayant réuni 15 chercheurs de haut niveau venant de France, d'Italie, d'Allemagne, des États-Unis, de la Syrie, de la Corée (Laurent Lemaître d'Artus, Clarence Barlow, Geneviève Brunel-Lobrichon, Fabien Delouvé, Philippe Duquenois, Guylène Hidrio, Min-Jun Huh, Illo Humphrey, Sultan Muhesen, Jean-Pierre Nicolini, Philip E. Phillips, Iégor Reznikoff, Ileana Tozzi, Ghislaine Vandesteendam, Édith Weber), proposent dans ses actes un ensemble d'études pluridisciplinaires sur : la philosophie des nombres et proportions (*substantia numeri*), la philosophie du processus cognitif (*agnitio, perceptio sensuum*), la philosophie éthique (*summum bonum*, pl. : *summa bona*), les 7 arts libéraux (*artes liberales* : *quadrivium [quadrivium]* et *trivium*), la logique (*categoriae*), la philosophie de l'image (*ars iconographica*), la musicologie, la proto-philologie grecque, latine, anglaise, occitane, la paléographie, la codicologie, l'héraldique, allant de Platon à Boèce, puis de Boèce à A. T. Beck (le père de la thérapie comportementale et cognitive moderne). Enfin, il faut signaler que les deux moments forts du colloque furent, d'une part, la création remarquable d'un Blason à l'hommage de Boèce par l'héraldiste Laurent Charles Lemaître Martin d'Artus, puis le concert exceptionnel donné par Professeur Iégor Reznikoff, intitulé *Hymne à Boèce*.

À la lumière des plus récentes recherches réalisées sur Boèce depuis 1999, d'une part, par les membres de l'International Boethius Society (USA) et la revue officielle de celle-ci *Carmina Philosophiae* <http://www.mtsu.edu/~english2/Journals/boethius/ibs.html>, et d'autre part en Europe, notamment par l'équipe de recherche de l'Université d'Oxford autour de l'*Alfredian Boethius Project* <http://www.english.ox.ac.uk/boethius/>, puis en France en Région d'Aquitaine par les membres-fondateurs et le nouveau Conseil scientifique de La B.I.R.E. (Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne de Duras), les *Colloquia Aquitana II* – 2006, conçus et élaborés sous l'égide de La B.I.R.E. et ses partenaires locaux et régionaux, continuent à avancer les recherches là où ces excellents colloques se sont arrêtés, et ce en élargissant toujours plus les perspectives chronologiques et scientifiques des études boétiennes.

Ce quatrième colloque sur Boèce a été organisé sous le haut patronage de la Ville de Duras, par le Musée Conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure de Duras et par l'Association Vox Nova de Duras en collaboration avec ses partenaires locaux : le Château des Ducs de Duras, l'Office de Tourisme du Pays de Duras (dans le cadre des *Journées médiévales* annuelles du Pays de Duras et dans celui de *l'Itinérance médiévale en vallée du Dropt*), le Château de Monteton, le Lycée international de Tersac. Enfin, les *Colloquia Aquitana II* – 2006 ont pu avoir lieu grâce au soutien combiné du Conseil Général de Lot-et-Garonne, du Conseil Régional d'Aquitaine, de la DRAC d'Aquitaine, et de la Communauté de communes de Duras. • http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28 • <http://www.colloquiaaquitana.com/?cat=9> •

Direction scientifique : Illo Humphrey, Ph. D.

• Membre de l'International Boethius Society •

• Membre de la Medieval Academy of America •

• illo.humphrey@free.fr •

Actes des Colloquia Aquitana II – 2006 • Duras, France 47120 :
Boèce [Boethius], Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524 :
l'homme, le philosophe, le scientifique, son œuvre et son rayonnement
(*Boethius : the Man, the Philosopher, the Scientist, his Work and its Outreach*)
(*Boethius : der Mensch, der Philosoph, der Wissenschaftler, sein Werk und seine Ausstrahlung*)

• **Éditions le Manuscrit : Recherche – Univeristé •**

Table des Matières : Volume I (537 pages) – ISBN : 978-2-304-00564-6

http://www.manuscrit.com:80/catalogue/textes/fiche_texte.asp?idOuvrage=9415

Préliminaire I – Prologue (p. 9) :

Illo Humphrey, Ph. D., Médiéviste-Musicologue, Directeur scientifique et Fondateur des *Colloquia Aquitana* de Duras (F-47120), Président-Fondateur de La B.I.R.E. (Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne de Duras) (F – 47120), Président-Fondateur de l'Association Vox Nova pour la protection du patrimoine matériel et immatériel, Membre adhérent de l'International Boethius Society, Membre de la Medieval Academy of America •

Préliminaire II – Préface (p. 13) :

Pr. Dr. Édith Weber, Musicologue, Professeur émérite à l'Université de Paris IV – Sorbonne, Fondatrice et Directrice du Groupe de Recherche « Patrimoine musical : 1450-1750 », Membre du Conseil scientifique des *Colloquia Aquitana* de Duras (F-47120) •

Préliminaires III, IV, V – Introduction (français, anglais, allemand) (p. 21, p. 29, p. 37) :

Illo Humphrey, Ph. D., Directeur scientifique et Fondateur des *Colloquia Aquitana* de Duras •

Boèce : l'Homme

Préliminaire VI – Boèce (p. 49) : l'Homme, la carrière, le destin, prosopographie, hagiographie, culte et vénération •

Illo Humphrey, Ph. D., Médiéviste-Musicologue, Directeur scientifique et Fondateur des *Colloquia Aquitana* de Duras (F-47120), Président-Fondateur de La B.I.R.E. •

Préliminaire VII – Dialogus entre *Dame Philosophie* et Intervenants. À propos de Boèce (compilation d'extraits textuels de l'ensemble des résumés de synthèse des Intervenants) • p. 113
Intervenants

Boèce : le Philosophe

Chapitre 1 (p. 183) : Boèce, le Quadrivium, et la Consolation de la Philosophie •

Philip E. Phillips, Ph. D., Mediævalist, Middle Tennessee State University (USA), Associate Professor, (specialist in English Literature and Mediæval Literature), Director of Graduate Admissions, Secretary of the International Boethius Society (IBS), Editor of the official IBS Journal *Carmina Philosophiae*, Membre-Fondateur de La B.I.R.E. de Duras (F-47120), Membre du Conseil scientifique des *Colloquia Aquitana* de Duras (F-47120) •

Chapitre 2 (p. 203) : Philosophie et Sagesse divine dans les premières enluminures du *De Consolatione Philosophiae* de Boèce (X^e-XI^e siècles) : une lecture chrétienne du traité de Boèce •

Guyène Hidrio, Ph. D., Médiéviste-Historienne d'Art, Université de Picardie – Jules Verne, Secrétaire et Membre-Fondatrice de La B.I.R.E. de Duras (F-47120), Membre du Conseil scientifique des *Colloquia Aquitana* de Duras (F-47120) •

Chapitre 3 (p. 279) : La Philosophie de l'image dans l'iconographie carolingienne : quelques observations sur la pratique iconographique en *Neustrie* au IX^e siècle, l'exemple du *scriptorium* de Saint-Martin de Tours entre 830 et 851 •

Illo Humphrey, Ph. D., Médiéviste-Musicologue, Directeur scientifique et Fondateur des *Colloquia Aquitana* de Duras (F-47120), Président-Fondateur de La B.I.R.E. •

Chapitre 4 (p. 315) : Boeci(s). Le plus ancien texte de littérature en langue romane, inspiré de la *Consolatio philosophiae* de Boèce •

Geneviève Brunel-Lobrichon, Ph. D., Médiéviste (spécialiste de la langue, de la littérature et de la linguistique romanes), Maître de Conférences à l'Université de Paris IV – Sorbonne •

Actes des Colloquia Aquitana II – 2006 • Duras, France 47120 :
Boèce [Boethius], Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524 :
L'homme, le philosophe, le scientifique, son œuvre et son rayonnement
(*Boethius : the Man, the Philosopher, the Scientist, his Work and its Outreach*)
(*Boethius : der Mensch, der Philosoph, der Wissenschaftler, sein Werk und seine Ausstrahlung*)

Chapitre 5 (p. 337) : L'heredità varroniana raccolta da Severino Boezio per il riordino delle *Disciplinae liberales* •

Illeana Tozzi, Ph. D., Directrice du Museo Diocesano di Rieti (I – 02100), Membre-Fondatrice de La B.I.R.E. de Duras (F-47120), Membre du Conseil scientifique des *Colloquia Aquitana* de Duras (F-47120) •

Chapitre 6 (p. 363) : Le premier commentaire de Boèce sur l'*Isagoge* de Porphyre : considérations générales •

Min-Jun Huh, Médiéviste-Musicologue, (helléniste – latiniste), Doctorant, Université de Paris IV – Sorbonne, Membre-Fondateur de La B.I.R.E. de Duras (F-47120), Membre du Conseil scientifique des *Colloquia Aquitana* de Duras (F-47120) •

Chapitre 7 (p. 383) : (Neo)Platonisme(s) et primitifs Flamands : la possible source augustinienne •

Philippe Duquénois, Médiéviste-Historien d'Art, Doctorant, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Vice-Président et Membre-Fondateur de La B.I.R.E. de Duras (F-47120), Membre du Conseil scientifique des *Colloquia Aquitana* de Duras (F-47120) •

Appendices :

Le quart d'heure d'actualités bibliographiques • Illo Humphrey, Ph. D. • (p. 441)

Index général • (p. 495)

Table des Matières : Volume II (521 pages) – ISBN : 978-2-304-00566-0

http://www.manuscrit.com/catalogue/textes/fiche_texte.asp?idOuvrage=10178

Boèce : le Scientifique

Chapitre 8 (p. 9) : Le Néoplatonisme et la Musique à la Renaissance : L'influence des traductions et commentaires de Platon par Marsile Ficin (1433 - 1499), sur les traités de Franchinus Gaffurius (1451 - 1522) et Pontus de Tyard (1521 - 1605) •

Fabien Delouvé, Médiéviste-Musicologue, Doctorant, Université de Paris VIII – Saint-Denis, Membre-Fondateur de La B.I.R.E. de Duras (F-47120), Membre du Conseil scientifique des *Colloquia Aquitana* de Duras (F-47120) •

Chapitre 9 (p. 105) : Le déplacement géographique des musiciens dans l'antiquité grecque •

Ghislaine Vandesteendam, Helléniste-Musicologue, Doctorante, Université de Paris X – Nanterre, Présidente de l'Association pour la Promotion de la Musique Hellénique et Byzantine, Membre-Fondatrice de La B.I.R.E. de Duras (F-47120), Membre du Conseil scientifique des *Colloquia Aquitana* de Duras (F-47120) •

Chapitre 10 (p. 171) : Sur l'évolution des termes de « ton » de « trope » et de « Mode » de Boèce (c. 48à – 524) à Salomon de Caus (c. 1576 – 1626) •

Fabien Delouvé, Médiéviste-Musicologue, Doctorant, Université de Paris VIII – Saint-Denis, Membre-Fondateur de La B.I.R.E. de Duras (F-47120), Membre du Conseil scientifique des *Colloquia Aquitana* de Duras (F-47120) •

Chapitre 11 (p. 233) : Le Régime de l'Octave : ses applications chez Platon, chez Nikómachos o Gerasinós et chez Boèce •

Illo Humphrey, Ph. D., Médiéviste-Musicologue, Directeur scientifique et Fondateur des *Colloquia Aquitana* de Duras (F-47120), Président-Fondateur de La B.I.R.E. •

Chapitre 12 (p. 261) : Les 12 divisions de l'as : leur emploi chez Calcidius et chez Boèce •

Illo Humphrey, Ph. D., Médiéviste-Musicologue, Directeur scientifique et Fondateur des *Colloquia Aquitana* de Duras (F-47120), Président-Fondateur de La B.I.R.E. (Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne de Duras) (F – 47120) •

Actes des Colloquia Aquitana II – 2006 • Duras, France 47120 :
Boèce [Boethius], Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524 :
l'homme, le philosophe, le scientifique, son œuvre et son rayonnement
(*Boethius : the Man, the Philosopher, the Scientist, his Work and its Outreach*)
(*Boethius : der Mensch, der Philosoph, der Wissenschaftler, sein Werk und seine Ausstrahlung*)

Chapitre 13 (p. 275) : On the Quantification of Harmony and Metre •

Pr. Clarence Barlow, Musicien-Compositeur, Scientifique, Corwin Chair of Composition, Professor of Music and Head of the Composition Program, University of California at Santa Barbara (USA), Membre de l'Académie Internationale de Musique *Électroacoustique* de Bourges (F-18001), Membre du Conseil scientifique des Colloquia Aquitana de Duras (F-47120) •

Chapitre 14 (p. 307) : Les schémas du manuscrit Avranches, Bibliothèque municipale 237, Boethii *De institutione musica libri quinque* Livre III, 10 et Livre III, 16 •

Jean-Pierre Nicolini, Artisan-Maître-Parcheminier de Guyenne, Membre-Fondateur de La B.I.R.E. de Duras (F-47120), Membre du Conseil scientifique des *Colloquia Aquitana* de Duras •

Chapitre 15 (p. 325) : 3 Études codicologiques : Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds grec 1807 (IX^e s.), Fonds grec 1853 (X^e s.), Fonds grec 2466 XII^e s.), manuscrits contenant respectivement des œuvres de : Platon (œuvres diverses), Aristotélis [Aristote] (œuvres diverses), Eukleïdis [Euclide] (*Les Éléments*) •

Illo Humphrey, Ph. D., Médiéviste-Musicologue, Président-Fondateur de La B.I.R.E. •

Chapitre 16 (p. 369) : 2 Études codicologiques : Paris, Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds latin 14064 (IX^e s.), Fonds latin 7200 (IX^e s.), manuscrits contenant respectivement les deux traités : Boethii *De institutione arithmetica libriduo* et Boethii *De institutione musica libri quinque* •

Illo Humphrey, Ph. D., Médiéviste-Musicologue, Président-Fondateur de La B.I.R.E. •

Chapitre 17 (p. 383) : Un Blason proto-héraldique à l'hommage de Boèce l'homme, Boèce le philosophe, Boèce le scientifique •

Laurent Charles Lemaître Martin d'Artus, Artisan-Maître-Héraldiste de Guyenne, Membre-Fondateur de La B.I.R.E. de Duras (F-47120), Membre du Conseil scientifique des *Colloquia Aquitana* de Duras (F-47120) •

Boèce et le Processus Cognitif

Chapitre 18 (p. 407) : Quelques observations sur le processus cognitif chez Platon et chez Boèce •

Illo Humphrey, Ph. D., Médiéviste-Musicologue, Président-Fondateur de La B.I.R.E. •

Chapitre 19 (p. 441) : L'âme est-elle sonore ? Mythe ou réalité •

Pr. Dr. Iégor Reznikoff, Philosophe et Médiéviste, spécialiste de l'Art et de la Musique antiques, Professeur au Département de Philosophie de l'Université de Paris X – Nanterre, Président du Conseil scientifique des *Colloquia Aquitana* de Duras (F-47120), Membre-Fondateur de La B.I.R.E. de Duras (F-47120) •

Chapitre 20 (p. 463) : Programme-Compte rendu : Concert *Hymne à Boèce* par Iégor Reznikoff •

Guyène Hidrio, Ph. D., Médiéviste-Historienne d'Art, Université de Picardie – Jules Verne, Secrétaire et Membre-Fondatrice de La B.I.R.E. de Duras (F-47120), Membre du Conseil scientifique des *Colloquia Aquitana* de Duras (F-47120) •

Chapitre 21 (p. 469) : Épilogue •

Illo Humphrey, Ph. D., Médiéviste-Musicologue, Directeur scientifique et Fondateur des *Colloquia Aquitana* de Duras (F-47120), Président-Fondateur de La B.I.R.E. (Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne de Duras) (F – 47120) •

Appendices : Conseil scientifique (p. 469) • Programme des Intervenants (p. 483) • Index – Glossaire général : noms, lieux, manuscrits cités, archives citées (p. 491) •

• *Explicit* •

http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28

<http://www.colloquiaaquitana.com/?cat=9>

Éditions le Manuscrit, 20, rue des Petits-Champs, 75002 Paris, France