

sous la direction de  
Illo Humphrey

**Colloquia Aquitana I - 2005**  
**Études médiévales : patrimoine matériel et**  
**immatériel**

Cet ouvrage réunit les actes du colloque tenu en juillet 2005 au Musée conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure de Duras.

Consacrées à la transmission des savoirs et des techniques, les études ici présentées traitent de la musique grecque en Argolide et de la théorie des modes de Boèce (dont les influences se font sentir jusqu'à l'époque médiévale), ainsi que du renouveau de la sténographie latine aux VIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> siècles. La présentation des techniques de fabrication du parchemin et des différentes étapes de la copie d'un manuscrit médiéval, se révèle riche en enseignements philologiques. Enfin, est proposée une étude des vestiges de l'art roman en Périgord illustrée d'une riche documentation photographique.

Le second colloque (prévu du 3 au 5 août 2006) sera consacré au philosophe platonicien Boèce.



21,90 €

ISBN 2-7481-4750-2

ISBN 13 : 9782748168822



*Livre disponible sur*  
[www.manuscrit-universite.com](http://www.manuscrit-universite.com)

Le Manuscrit



Colloquia Aquitana I - 2005

Études médiévales : patrimoine matériel et immatériel

Illo Humphrey

7369

sous la direction de  
Illo Humphrey

**Colloquia Aquitana I-2005**  
**Études médiévales :**  
**patrimoine matériel et immatériel**



MANUSCRIT UNIVERSITÉ

 **Le Manuscrit**  
[www.manuscrit.com](http://www.manuscrit.com)