

# Le Musée du Parchemin et de l'Enluminure

rue des Eyzins • F- 47120 Duras

tél. : (00 33) 05 53 20 75 55

( <http://www.museeduparchemin.com/> )

**fondé et dirigé par**

**Jean-Pierre et Anne-Marie Nicolini**

**avec la collaboration de**

**l'Association Vox Nova**

**et**

**l'Association pour la Promotion de la Musique Hellénique et Byzantine**

**propose**

**Colloques • Conférences • Séminaires**

**en Aquitaine**

**& Colloquia Aquitana &**

*(Études médiévales : Patrimoine matériel et immatériel)*

## I

**Ghislaine Vandensteendam (Toulouse) :**

*Les prémices de la musique médiévale : la musique de l'Antiquité*

**Jean-Pierre Nicolini (Duras) :**

*Le parchemin : fabrication à l'ancienne et utilisation*

**Illo Humphrey (Paris) :**

*La sténographie latine (« notes » dites « tironiennes ») : état de la question  
(histoire et tradition manuscrite • pratique • transcription et édition critique)*

**Florence Vachia – Robert (Bergerac) :**

*Les églises médiévales du canton de Sigoulès : Dordogne (Périgord) F – 24240*

**Fabien Delouvé (Paris) :**

*De l'influence de Boèce au Moyen Age et à la Renaissance*

**Directeur de publication :**

**Illo Humphrey**

( [illo.Humphrey@free.fr](mailto:illo.Humphrey@free.fr) )

**Conseil scientifique :**

**Iégor Reznikoff (Président), Jean-Pierre Nicolini, Anne-Marie Nicolini,  
Ghislaine Vandensteendam, Florence Vachia – Robert, Illo Humphrey, Min Jun Huh,  
Pierre Lovy, Edith Weber, Dimitri Giannelos, Fabien Delouvé, Philip E. Phillips,  
Isabelle Marchesin, Laurent Charles Lemaître Martin d'Artus, Lucie Louvrier**

**Éditeur des publications :**

**(Éditions Manuscrit-Université, 20, rue des Petits-Champs 75002 Paris)**

( [universite@manuscrit.com](mailto:universite@manuscrit.com) ; <http://www.manuscrit-universite.com/> )

**Ø Inauguration, Duras : 5 et 6 août 2005 ×**

## & Colloquia Aquitana &



### Le Musée Conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure

Rue des Eyzins • F- 47120 Duras • Tél. : (00 33) 05 53 20 75 55

<http://www.museeduparchemin.com/>

fondé et dirigé par

Jean-Pierre et Anne-Marie Nicolini

avec la collaboration de

l'Association Vox Nova

et

l'Association pour la Promotion de la Musique Hellénique et Byzantine

propose

Colloques • Conférences • Séminaires

en Aquitaine

## & Colloquia Aquitana &

(*Études médiévales : Patrimoine matériel et immatériel*)

Ce cycle de colloques, conférences et séminaires a été conçu en janvier 2005 afin de permettre aux jeunes chercheurs et stagiaires très prometteurs de s'exprimer et de publier leurs travaux avant même l'obtention de leurs diplômes LMD (Licence – Masters – Doctorat) ou Habilitation, etc. Il a été conçu également comme outil de recherche de haut niveau pour des chercheurs, professeurs, maîtres de conférences, enseignants, étudiants et élèves, ainsi que pour des amateurs et passionnés de savoir, quels que soient leurs champs d'intérêt. Enfin, sa vocation première est d'être un vecteur de culture générale visant, à ses racines, un large public varié et hétérogène, c'est-à-dire à la fois instruit et populaire.

Nous avons obtenu déjà l'engagement d'un éditeur (<http://www.manuscrit-universite.com/>) qui accepte de publier nos actes et nos publications spéciales, et entamons à présent les démarches afin d'obtenir des subventions adéquates pour financer nos projets à court, moyen et long terme. La naissance de ce nouvel outil de recherche, d'enseignement et de culture générale mettra à la disposition de tous une bibliothèque de documents manuscrits et imprimés ainsi qu'une riche base de données regroupant le fruit des recherches des meilleurs spécialistes des diverses études médiévales et des différents domaines du patrimoine culturel matériel et immatériel qui feront l'objet de nos colloques, conférences et séminaires.

Le conseil scientifique est en train de se constituer, et comptera parmi ses membres un mélange de jeunes chercheurs et de chercheurs chevronnés représentant un large éventail de disciplines dont : philosophie, épistémologie, théologie, liturgie, histoire, diplomatique, histoire des sciences et techniques, histoire de l'art et de l'artisanat, architecture, musicologie, langues, linguistique, littératures, théâtre, paléographie et codicologie grecques, latines, hébraïques, arabes, françaises et occitanes, proto-philologie, sténographie latine, etc. ; représentées aussi seront les disciplines du *quadrivium* ou *quadrivium* (*ars arithmetica, ars musica, ars geometrica, ars astronomica* ; cf. Boèce *De institutione arithmetica* I, 1, VI<sup>e</sup> s., vers 510) et du *trivium*, terme du IX<sup>e</sup> s. carolingien, (*ars grammatica, ars dialectica, ars rhetorica*, c'est-à-dire les 7 arts libéraux, en langue grecque : « αἱ ἐλευθέρας τέχναι », et en langue latine : « *artes liberales* » ; cf. s. Augustin, 354-430, *De ordine* II, 7, 8, 12), disciplines issues de l'« ἐγκύκλιος παιδεία » de l'Antiquité, c'est-à-dire le cycle d'études de base de la *tradition du savoir* scientifique-philosophique pythagoricienne et platonicienne à partir du I<sup>er</sup> s. avant J.-C.

Ainsi, le Musée du Parchemin et de l'Enluminure, conscient de son rôle historique et pédagogique dans la sauve-garde du patrimoine de l'authentique fabrication à l'ancienne du plus noble des supports de l'écriture, en l'occurrence le parchemin, ajoute à présent, avec le concours de son équipe de chercheurs et ses partenaires, une nouvelle dimension scientifique à ses activités en offrant au public un cycle de colloques, conférences et séminaires, baptisés : « *Colloquia Aquitana* ».