

&

## Conseil Scientifique

&



# La B.I.R.E.

## • Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne de Duras •

[http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=3](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=3)

(une nouvelle équipe de recherche, un nouveau concept d'interdisciplinarité)

À partir des *Colloquia Aquitana I* des 5 et 6 août 2005, *Études médiévales : Patrimoine matériel et immatériel*, tenus à Duras (F – 47120), ont été jetées les bases de la nouvelle équipe de recherche, rattachée au nouveau centre de documentation et de recherche, La B.I.R.E. (Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne de Duras), qui a été inaugurée le 4 août 2006 à Duras. Le Conseil scientifique, dont le *quota* restera toujours ouvert, est actuellement composé de spécialistes hautement qualifiés dans leurs domaines respectifs, en l'occurrence :

- **Iégor Reznikoff** (Président • Professeur de Philosophie de l'Art et de la Musique antiques, Université Paris X–Nanterre ® [dominiqueleconte@yahoo.fr](mailto:dominiqueleconte@yahoo.fr)),
- **Édith Weber** (Paris • Professeur émérite à l'Université Paris IV–Sorbonne, Fondateur et Directeur du Groupe de Recherche « Patrimoine musical : 1450-1750 » ® [edithweber@wanadoo.fr](mailto:edithweber@wanadoo.fr)),
- **Ghislaine Vandensteendam** (Toulouse • Doctorante en Musicologie grecque Université Paris X–Nanterre, sous la direction de Iégor Reznikoff ® [gyandens@free.fr](mailto:gyandens@free.fr)),
- **Florence Vachia–Robert** (Bergerac • Licence en Histoire de l'Art, Maîtrise en Archéologie Scientifique, Maîtrise d'Histoire de l'Art et Archéologie, option médiévale, DEA en Histoire, Art, Civilisation de la fin de l'Antiquité à nos jours, Université Michel de Montaigne Bordeaux III ; Membre-Fondateur de La B.I.R.E. ® [florence.vachia@free.fr](mailto:florence.vachia@free.fr)),
- **Illo Humphrey** (Paris • Ph. D. [Docteur ès Lettres] en Philosophie et Épistémologie (*ars arithmetica* et *ars musica*), Histoire des Sciences et des Techniques de l'Université Paris X–Nanterre, sous la direction du Pr. Iégor Reznikoff, Habilitation en cours, Directeur – Fondateur de La B.I.R.E. ® [illo.humphrey@free.fr](mailto:illo.humphrey@free.fr)),
- **Min Jun Huh** (Tours • Paris • Licence ès Lettres classiques, Maîtrise en Musicologie, DEA en Musicologie, Université–Sorbonne (Paris IV), Membre-Fondateur de La B.I.R.E. ® [huhminjun@yahoo.fr](mailto:huhminjun@yahoo.fr)),
- **Pierre Lovy** (Nice • Graveur-Médailleur ® « Palais Hélios », 107, bd. François-Grosso, F – 06000, Nice, tél. : 04 93 97 50 27),
- **Dimitri Giannelos** (Ph. D. [Docteur ès Lettres] de l'Université Paris X–Nanterre, sous la direction d'Iégor Reznikoff, Professeur de Musicologie Byzantine à la Faculté de Music de l'Université Ionienne, Corfou, Grèce ® [dgian@ionio.gr](mailto:dgian@ionio.gr)),
- **Fabien Delouvé** (Paris • Licence, Maîtrise, DEA en Musicologie, Doctorant en Musicologie, Université Paris VIII – Saint–Denis ; Membre-Fondateur de La B.I.R.E. ® [fabien.delouve@laposte.net](mailto:fabien.delouve@laposte.net)),
- **Philip E. Phillips** (USA • Ph. D., Associate Professor of World Literature, Middle Tennessee State University, Secrétaire de l'International Boethius Society (IBS), co-Rédacteur en chef de la Revue de l'IBS *Carmina Philosophiae*: USA ; Membre-Fondateur de La B.I.R.E. ® [pPhillip@mtsu.edu](mailto:pPhillip@mtsu.edu)),
- **Isabelle Marchesin** (Paris • Ph. D. [Docteur ès Lettres], Maître de conférences en Histoire de l'Art et Histoire médiévale à l'Université de Poitiers, Responsable des Relations Internationales ® [isabelle.marchesin@univ-poitiers.fr](mailto:isabelle.marchesin@univ-poitiers.fr)),
- **Lucie Louvrier** (Paris • Maîtrise en Musicologie, DEA en Littérature anglaise médiévale, Université–Sorbonne (Paris IV) ® [lucie.louvrier@laposte.net](mailto:lucie.louvrier@laposte.net)),

• **Guyène Hidrio** (Lille • Ph. D. [Docteur ès Lettres] en Histoire de l'Art du Moyen Âge de l'Université de Haute-Bretagne : Rennes 2, sous la direction de Xavier Barral I Altet spécialiste d'iconographie médiévale (en particulier des thèmes relatifs à la Sagesse divine), chargée d'enseignement en art médiéval à l'Université de Picardie-Jules Verne ; Secrétaire et Membre-Fondateur de La B.I.R.E. ® [guylene.hidrio@nordnet.fr](mailto:guylene.hidrio@nordnet.fr)),

• **Jean-Pierre Nicolini** et **Anne-Marie Nicolini** (Duras • Maîtres-Artisans Parcheminiers et Enlumineurs, Directeurs-Fondateurs du Musée Conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure, Co – Fondateurs de la B.I.R.E. ® [museeduparchemin@free.fr](mailto:museeduparchemin@free.fr)),

• **Laurent Charles Lemaître Martin d'Artus** (Duras • Maître-Héraldiste de Guyenne ® avenue J. Bohet, F – 47120 Lévignac de Guyenne, tél. : 05 53 89 60 37 • [laurent.lemaitre-martin@wanadoo.fr](mailto:laurent.lemaitre-martin@wanadoo.fr)),

• **Aparecida Maria De Morais Gourevitch** (Paris • Doctorante en Anthropologie sociale de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 54, bd. Raspail 75006 Paris [soutenance : sept. 2006] ; DEA d'Anthropologie sociale de l'É. H. É. S. S., 54 ; DEA de Psychologie de l'Université de São Paulo, São Paulo, Brésil → [aparecida@wanadoo.fr](mailto:aparecida@wanadoo.fr)),

• **Klarenz Barlow** (Clarence Albertson Barlow, Santa Barbara, Köln, Den Hague • Professeur de Composition musicale et Sonologue à l'Université de Californie à Santa Barbara, Corwin Endowed Chair of Composition : [Professeurhttp://composers21.com/compdocs/barlowc.htm](http://composers21.com/compdocs/barlowc.htm), au sein du CREATE, Center for Research in Electronic Art Technology, ancien élève de Eimert, Zimmermann, Stockhausen, ancien Directeur du XIV<sup>e</sup> Congrès International de Musique électronique à Köln, ancien Directeur artistique de l'Institut de Sonologie au Conservatoire royal de la Haye, Professeur de Composition et de Sonologie au Conservatoire royal de la Haye ® [b@rflow.org](mailto:b@rflow.org)),

• **Philippe Duquénois** (Tersac, Professeur au Lycée Privé International de Tersac • Doctorant en Histoire de l'Art à l'Université Bordeaux III – Michel de Montaigne, spécialiste de l'influence de saint Augustin dans la tradition iconographique médiévale ; Vice-Président et Membre-Fondateur de La B.I.R.E. → [duquenois@wanadoo.fr](mailto:duquenois@wanadoo.fr)),

• **Ileana Tozzi** (Rieti, Italie, Ph. D., Directrice du Muso Diocesano di Rieti, Directrice-Co-Fondatrice du Centro di Studi Varroniani Rieti; Membre-Fondateur de La B.I.R.E. → [tulliotosti@libero.it](mailto:tulliotosti@libero.it)).

• **Lionel Dieu** (Grenoble, médiéviste-musicologue et organologue, Professeur de guitare au Conservatoire National de Région de Grenoble, Président-Fondateur d'APEMUTAM : <http://apemutam.free.fr/> ; membre de l'équipe permanente de recherche de Charavines, chercheur associé à l'équipe Patrimoines musicaux de la Sorbonne Paris IV, collabore avec l'IRHT – CNRS, auteur de l'ouvrage *La musique dans la sculpture romane en France*, 2006 éd. CDACM → [dieu.lionel@wanadoo.fr](mailto:dieu.lionel@wanadoo.fr)).

Ainsi, les Membres – Fondateurs et le Conseil scientifique **La B.I.R.E.** constituent une nouvelle équipe de recherche polyvalente et homogène, dont les compétences et les talents variés se complètent. Tous sont capables de diriger des groupes de recherche et de donner des conseils avisés aux collègues internationaux, et plus important encore, ils sont capables d'encadrer des projets de protection et de sauvegarde du patrimoine culturel matériel et immatériel auprès des municipalités, des entreprises et des institutions, ainsi que de donner des orientations judicieuses aux lycéens, étudiants et stagiaires en voie de formation. • *Explicit* • (IH : ih) •

• **Die martis decimo kalendas novembris, anno Domini G bis millesimo sexto** •  
Mardi 10 des calendes de novembre, i. e. le 23 octobre, l'an de Grâce G 2007  
Fête de Manlius Anicius Torquatus Severinus Boethius



**La B. I. R. E.**

• **Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne de Duras** •  
Mairie de Duras, Place du Château F – 47120 Duras  
[http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=3](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=3)