



# Colloquia Aquitana XI - 2024



➤ 15 | 16 | JUILLET | 2024 | 47120 Monteton | FRANCE ◀

• [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) •

## Bibliographie sélective

### Monteton : Pays de Bezaume

• Regards pluridisciplinaires | Regards plurilinguistiques •

➤ • Inscription | Registration Fee | Einschreibgebühr → 20€ • ◀



Château de Monteton (XIIe s.) • Église Notre-Dame de Monteton (XIIe s.)

### Organisation :

La B.I.R.E. | Association Vox Nova | Association Colloquia Aquitana

Sous le haut patronage et avec le soutien du Conseil départemental du Lot-et-Garonne

Avec le soutien de l'Université Bordeaux Montaigne - UR 24142 PLURIELLES-LAPRIL

Direction : Illo Humphrey, PhD-HDR

• Chercheur Associé | Université Bordeaux Montaigne – UR 24142 Plurielles-LAPRIL •

➤ LIEU: Château de Monteton | 47120 Monteton | +33(0) 7 57 77 24 40 | [chateaudemonteton@gmail.com](mailto:chateaudemonteton@gmail.com) ◀

➤ Contact: Illo Humphrey, +33(0)7 83 58 37 48 | +33(0)6 52 70 20 18 | [illo.humphrey@free.fr](mailto:illo.humphrey@free.fr) | [illohumphrey01@gmail.com](mailto:illohumphrey01@gmail.com) ◀

➤ Les Colloquia Aquitana XI-2024 sont couverts par le contrat d'assurance GMF : N° U114534.001E ◀

• Nota bene : Cette « Bibliographie-sélective », qui accompagne les Colloquia Aquitana XI-2024 : « Monteton : Pays de Bezaume | Regards pluridisciplinaires | Regards plurilinguistiques », a été conçue afin d'ouvrir quelques fenêtres de recherche et de réflexion pluridisciplinaires pour les archivistes, bibliothécaires, généalogistes, historiens, historiens d'art, musicologues, paléographes, linguistes, proto-musicologues, proto-philologues, spécialistes de la protection et la sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel de l'humanité selon les critères des deux Conventions de l'UNESCO (Paris, 17-X-2003 | Paris, 20-X-2005) •



La B.I.R.E.



Vox Nova



Université  
BORDEAUX  
MONTAIGNE



LOT-ET-GARONNE  
Le Département Cœur du Sud-Ouest



Benvenut | Welcome | Willkommen | Benvenuto | Bienvenido





# Colloquia Aquitana XI - 2024



➤ 15 | 16 | JUILLET | 2024 | 47120 MONTETON | FRANCE ◀

• [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) •

## Monteton : Pays de Bezaume

• Regards pluridisciplinaires | Regards plurilinguistiques •

➤ Annonce trilingue ◀



La B.I.R.E.



T

E De um laad-mos, \*te Döminum confli-té-mar.

Vox Nova



Université  
BORDEAUX  
MONTAIGNE



LOT-ET-GARONNE  
Le Département Cœur du Sud-Ouest



Benvençut | Welcome | Willkommen | Benvenuto | Bienvenido



Colloquia Aquitana XI : 15 | 16 | juillet | 2024 | Château de Monteton | 47120 France

**Français :** Poursuivant notre engagement dans la protection et la sauvegarde du Patrimoine culturel matériel et immatériel et dans celles de la diversité culturelle en France et en Europe, nous explorons cette année en particulier celles de Monteton et le Pays de Bezaume (pagus Beselmensis | pagus Bicelmensis | en langue vernaculaire: Bezaume, Bezalme, Oesalme, Oesaume, etc.), telles le Château de Monteton du XIIe s., l'église romane Notre-Dame de Monteton du XIIe s., l'histoire de la famille Digeon de Monteton et, peu après l'an 1685, sa branche allemande Digeon von Monteton, ainsi que l'archivistique, langue-littérature-poésie occitanes, la musique des Troubadours, la culture, etc., et ce selon les critères définis par les deux conventions de l'UNESCO du 17-X-2003 et du 20-X-2005, nous organisons ici notre 11<sup>e</sup> rencontre des Colloquia Aquitana •

• Il s'agit d'un colloque international, intitulé Colloquia Aquitana XI-2024 | Monteton: Pays de Bezaume | Regards pluridisciplinaires | Regards plurilinguistiques, organisé les 15 et 16 juillet 2024, et accueilli sous le haut patronage de la Ville de Monteton et le Château de Monteton. Nota bene: Les Colloquia Aquitana XI-2024 sont organisés avec le soutien soutenu de l'Université Bordeaux Montaigne UR 24142 Plurielles – Laboratoire LaPRIL •

Die lunae idibus iulii anno Domini intercalario G F bis millesimo vicesimo quarto | 15-VII-2024

Colloquia Aquitana XI: 15th | 16th | July | 2024 | Château de Monteton | 47120 France

**English:** Continuing our commitment to the protection and the safeguard of the tangible and intangible cultural heritage of humanity, and its cultural diversity, in France and in Europe, we shall explore in particular the cultural heritage of the charming Village of Monteton and the Bezaume Region (pagus Beselmensis | pagus Bicelmensis | en langue vernaculaire: Bezaume, Bezalme, Oesalme, Oesaume, etc.), with its 12<sup>th</sup>-c. Château of Monteton, its 12<sup>th</sup>-c. Romanesque Church Notre-Dame of Monteton, the history of the family Digeon de Monteton and, shortly after the year 1685, its German branch Digeon von Monteton, as well as: Archivistics, Occitan language-literature-poetry, Music and Poetry of Troubadours, Culture, etc., and this, according to the criteria defined by the two UNESCO conventions of the 17-X-2003 and of 20-X-2005, we announce here the 11<sup>th</sup> Colloquia Aquitana •

• This international colloquium, entitled Colloquia Aquitana XI-2024 | Monteton: Pays de Bezaume | Regards pluridisciplinaires | Regards plurilinguistiques, will take place on the 15th and 16th of July 2024, in the lovely mediæval village of Monteton. Nota bene: The Colloquia Aquitana XI-2024 are organised with the support of the Université Bordeaux Montaigne UR 24142 Plurielles – Research Laboratory LaPRIL •

Die lunae idibus iulii anno Domini intercalario G F bis millesimo vicesimo quarto | 15-VII-2024

Colloquia Aquitana XI: 15. | 16. | Juli | 2024 | Château de Monteton | 47120 France

**Deutsch:** Fortsetzung unseres Engagements für den Schutz u. für die Sicherung des materiellen u. immateriellen Kulturerbes der Menschheit und für die kulturelle Diversität u. Vielfalt in Frankreich u. in Europa, wir erforschen insbesondere das Dorf von Monteton und das Land von Bezaume (pagus Beselmensis | pagus Bicelmensis | in gemeinsamer Umgangssprache: Bezaume, Bezalme, Oesalme, Oesaume, usw.), sein Schloss aus dem 12. Jhdt., seine romanische Kirche Notre-Dame von Monteton aus dem 12. Jhdt., die Geschichte der französischen Familie Digeon de Monteton und, kurz nach dem Jahre 1685, deren deutschen Zweig, bzw.: Digeon von Monteton, sowie: Archivistics, Archivwissenschaft, Okzitanische Sprache u. Literatur, Musik der Troubadoure [Troubadore], Kultur, usw., und zwar, nach den Kriterien der zwei UNESCO-Konventionen vom 17.-10.-2003 u. vom 20.10.-2005, wir organisieren die 11. Begegnung der Colloquia Aquitana •

• Die Colloquia Aquitana XI-2024 | Monteton: Pays de Bezaume | Regards pluridisciplinaires | Regards plurilinguistiques, sind ein internationales Kolloquium, das am 15. u. 16. Juli 2024 in dem schönen mittelalterlichen Ort von Monteton statt findet. Nota bene: Die Colloquia Aquitana XI-2024 sind organisiert mit Unterstützung von der Université Bordeaux Montaigne UR 24142 Plurielles – Forschungslabor LaPRIL •

Die lunae idibus iulii anno Domini intercalario G F bis millesimo vicesimo quarto | 15-VII-2024

• **Nota bene** : Cette « Bibliographie-sélective », qui accompagne les Colloquia Aquitana XI–2024 : « Monteton : Pays de Bezaume | Regards pluridisciplinaires | Regards plurilinguistiques », a été conçue afin d'ouvrir quelques fenêtres de recherche et de réflexion pluridisciplinaires pour les historiens, spécialistes de l'archéoaoustique, archivistes, bibliothécaires, historiens d'art, proto-musicologues, musicologues, paléographes, linguistes, proto-philologues, philologues, spécialistes de la protection et la sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel de l'humanité selon les critères des deux Conventions de l'UNESCO (Paris, 17-X-2003 | Paris, 20-X-2005) • © Illo Humphrey, PhD-HDR | CNU-18 | Chercheur Associé | Université Bordeaux Montaigne | UR 24142 Plurielles-LaPRIL | 15-VII-2024 •

- **(1) Bec (Pierre) (\*1921-†2014)**, *Anthologie des troubadours*, Paris, 1979, 441 pages (avec la collaboration de **Gérard Gonfroy** et de **Gérard Le Vot**) • *Écrits sur les troubadours et la lyrique médiévale*, Caen, 1992, 387 pages •
- **(2) Bernard (Katy)**, *Nous, Aliénor* Bordeaux (Confluences) 2024 • *Les Mots d'Aliénor, Aliénor d'Aquitaine et son siècle*, Bordeaux (Confluences), 2015 / Poche 2021 • *Le Chant de Montfort* (avec L. Lainé et M. Boisset) livre CD, Périgueux (Novelum IEO Périgord – Presse fédéraliste), 2022 •
- **(3) Bourrachot (Lucile) (\*1920-†2006)**, « Une famille protestante de l'Agenais et ses cousins allemands : les Digeon de Monteton », dans *Annales du Midi : revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale*, Tome 81, N°91, 1969, pages 55-7 | DOI: <https://doi.org/10.3406/anami.1969.4579> • [www.persee.fr/doc/anami\\_0003-4398\\_1969\\_num\\_81\\_91\\_4579](http://www.persee.fr/doc/anami_0003-4398_1969_num_81_91_4579) • « Notes sur l'émigration protestante vers les pays du refuge : quelques exemples néracais [F-47195 Nérac] ». dans *Annales du Midi : revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale*, Tome 96, N°167, 1984, pages 301-305 | DOI: <https://doi.org/10.3406/anami.1984.2053> • cf. **Fonds Lucile Bourrachot** : Archives dépt. de la Gironde | 2015 | <https://francearchives.gouv.fr/findingaid/eab0cd576d981de74632bea0add777576975d90c> •
- **(4) Boyrie-Fénié (Bénédicte)**, *Dictionnaire Toponymique des Communes - Lot-et-Garonne*, Morlaàs (Éditions Cairn), 2013, 320 pages •
- **(5) Brunel-Lobrichon (Geneviève), Duhamel-Amado (Claudie)**, *Au temps des troubadours*, Paris, 1997, 270 pages •
- **(6) Capdeville (J.-P.)**, [Histoire de la Ville d'Eymet] → *Carte géologique de la France à 1/50 000 - Eymet*, Éditions du BRGM | Service géologique national, Orléans, 1991 •
- **(7) Chavira (Laurent)**, « Etude historique et architecturale du Château de Monteton », Bordeaux (chez l'auteur), 2016, 20 pages | A4 •
- **(8) Cocula-Vaillières (Anne-Marie)**, *Histoire du Périgord*, Quintin Fr-22800 (Gisserot), 2019 •
- **(9) Dessalles (Léon) (\*1803-†1878)**, *Histoire du Périgord*, préambule de Pierre-Lucien Bertrand, Le Bugue (Pierre-Lucien Bertrand | éditeur), 1980, 1006 pages (3 tomes en 1) •
- **(10) Dessalles (Léon)**, *Histoire du Périgord. Des origines au XIIIe siècle* | Tome I | Nouvelle éd. entièrement recomposée | 1 vol. (323 p.) | Initialement paru chez R. Delage et D. Joucla, Périgueux, 1883-1885 | Cressé F-17160 (Éditions des Régionalismes) | 2019 •
- **(11) Dessalles (Léon)**, *Histoire du Périgord* | 3 volumes (XXI-394, 461, 158 p.) | Éditeur scientifique : G. Escande (1847-1928) | Périgueux (R. Delage et D. Joucla) | 1883-1885 | 3 documents numérisés : T. 1 (2018) | Tome 2 (2012/2020) | Tome 3 (2017) •
- **(12) Douais (Maire-Jean Célestin) (\*1848-†1915)**, IV. « Charte de Louis XI en faveur de Cadouin (avril 1482) », dans *Annales du Midi : revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale*, année 1896, Volume 8, n° 30, p. 205-228 •
- **(13) Digeon von Monteton (Otto) (\*1822-†1913)**, *Über die Familie Digeon von Monteton 1892/2011* •
- **(14) Dijon von Monteton (Graf Charles Philippe)**, *Das Haus Digeon in Frankreich (1096–1856) : Eine genealogische Studie im adelsrechtlichen Kontext des Ancien Régime* von Charles Philippe Graf Dijon, Frankfurt-am-Main, Berlin, etc. (Peter lang), 2014, 701 pages •
- **(15) Dubourg (Jacques), Béguerie (Alain)**, *Histoire du Lot-et-Garonne*, 79260 La Crèche (Geste éditions), 2018/2021, 168 pages •
- **(16) Dubourg (Jacques)**, *Connaître les bastides du Lot-et-Garonne*, Bordeaux (Éditions Sud Ouest), 2010, 80 pages •
- **(17) Dubourg (Jacques)**, *Le Lot-et-Garonne : Histoire du département d'hier à aujourd'hui*, Bordeaux (Les Dossiers d'Aquitaine), 2009, 160 pages •
- **(18) Dubourg (Jacques)**, *Histoire des Bastides, les villes neuves du Moyen Âge*, Bordeaux (Éditions Sud Ouest), 2002, 160 pages •
- **(19) Dubourg (Jacques)**, *Les Templiers dans le Sud-Ouest*, Bordeaux (Éditions Sud Ouest), 2001, 320 pages •
- **(20) Dubourg (Jacques)**, Bibliographie supplémentaire (1999-2022) : <https://www.eyrolles.com/Accueil/Auteur/jacques-dubourg-87060/> •
- **(21) Dufourcq (Albert)**, « Jean-M. Maubourguet. Le Périgord méridional des origines à l'an 1370. Étude d'histoire politique et religieuse et le cartulaire de l'abbaye de Cadouin, précédé de notes sur l'histoire économique du Périgord méridional à l'époque féodale », dans *Revue d'histoire de l'Église de France*, tome 12, n°57, 1926, pages 467-472 • [https://www.persee.fr/doc/rhef\\_0300-9505\\_1926\\_num\\_12\\_57\\_2410\\_t1\\_0467\\_0000\\_1](https://www.persee.fr/doc/rhef_0300-9505_1926_num_12_57_2410_t1_0467_0000_1) •
- **(22) Falmagne (Th.), Stones (A.), Cazaux-Kowalski (C.), Zaluska (Y.)**, *Les manuscrits de l'abbaye de Cadouin, Archives départementales de la Dordogne*, Périgueux, 2015, 320 pages •
- **(23) Fernon (Jean-Paul)**, *Dictionnaire d'héraldique*, 27290 Pont-Authou (Éditions d'Héligoland), 2011/2012 : [https://armorialdefrance.fr/liste\\_dept.php?dept=47](https://armorialdefrance.fr/liste_dept.php?dept=47) •
- **(24) Garrigou-Grandchamp (Pierre)**, [Histoire de la Ville d'Eymet] : « L'architecture domestique des bastides périgourdines aux XIIIe et XIVe siècles », dans *Congrès archéologique de France*. 156e session. *Monuments en Périgord*. 1999, p. 47-71, [Société française d'archéologie](http://www.societe-francaise-archeologie.org), Paris, 1999 • *Demeures médiévales, cœur de la cité*, Paris, R.E.M.P.ART. et Desclée de Brouwer, 1992 • *La ville de Cluny et ses maisons (XIe – XVe s.)*, avec M. Jones, G. Meiron-Jones, J.-D. Salvègue, Paris (Picard), 1997 • *Maisons de Charlieu, XIIIe – XIVe s.*, avec Daniel Pouly, Jean-Denis Salvègue, Charlieu, 1998 • Pierre Garrigou-Grandchamp, *L'hôtel du Grand Commandement à Tours - Histoire et vie d'un monument militaire*. Saint-Maixent-l'École (Point d'impression de l'Armée de terre), 2002 • *Saumur, l'École de cavalerie. Une cité du cheval militaire*, Monum, P. Garrigou-Grandchamp (dir.), Paris (Éditions du Patrimoine), 2005 • *L'École militaire à Paris : l'art de la guerre*, Paris (Flammarion), 2015 • *L'église Saint-Pierre d'Auvillar : Histoire et archéologie d'un monument majeur de la Lomagne*, Canens, 31310 France (Editions In extenso / Art et Culture), 2022, 105 pages •
- **(25) Gensbeitel (Christian)**, « Topographie et architecture des monastères féminins en Aquitaine (XIe-XIIIe siècle) : un dossier lacunaire », dans *Annales du Midi : revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale*, Tome 133, N°315-316, 2021, p 397-423 ; cf. Pdf : [www.persee.fr/doc/anami\\_0003-4398\\_2021\\_num\\_133\\_315\\_9095](http://www.persee.fr/doc/anami_0003-4398_2021_num_133_315_9095) •
- **(26) Gérard du Barry (Gaston de) (\*1851 - †1920)** (Membre de la Société historique du Périgord), *Les Chroniques de Jean Tarde, Chanoine théologal et Vicaire Général de Sarlat : Contenant l'histoire religieuse et politique de la ville et du diocèse de Sarlat, depuis les origines jusqu'aux premières années du XVIIe siècle* [édition originale], avec une introduction de **Gabriel Tarde** | Membre de la Société historique du Périgord, 432 pages, Paris (H. Oudin / Alphonse Picard), 1887, p. 89 (note 3) : « *Aymet ou Eymet, chef-lieu de canton, arrondissement de Bergerac, ancien diocèse et sénéchaussée de Sarlat. Bastide frontière entre le Périgord et l'Agenais, fondée sur la rive gauche du Drot (sic) [auj. Le Dropt], vers le milieu du XIIIe siècle, par les officiers du comte Alphonse de Poitiers* [frère du roi Louis IX, dit « Saint Louis », \*Poissy, France, 78300 Yvelines, 11-XI-1220-†Sienne, Italie, Toscane, 53100, 1271]. (B. N. Manuscrit *Fonds Oibémar*, volumes CV et CVI.) *Les titres primordiaux n'existent plus. – Les privilèges accordés par le comte de Poitiers en juin 1270 [28 juin] sont rappelés dans les lettres confirmatives du roi Philippe le Bel* [\*Fontainebleau, printemps 1268 - †Fontainebleau, 19 novembre 1314], *du mois de novembre 1295.* (B.N. *Fonds Doat*, tomes LXXIV et CCLVI ; – [Alcide] Curie-Seimbres, « *Essais sur les villes Fondées dans le Sud-Ouest de la France Aux XIIIe et XIVe siècles sous le nom générique des Bastides* », [dans *Bibliothèque numérique de l'École nationale des chartes*, Paris (Edouard Privat), 1880-1881] <http://bibnum.enc.sorbonne.fr/tires-a-part/045908524>], page 200 ; – [Edgar] Boutaric, *Saint Louis et Alphonse de Poitiers*, [Paris (Plon), (1870) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5768525c.texteImage>], p. 512 » : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5822013q.texteImage> • <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5822013q/fl53.item.texteImage> •



• (1) Bibliographie sélective | suite •

- **(27) Germond (Lucie), Boëda (Eric), Soriano (Sylvain)**, « Barbas I (Creysse, Dordogne): Une séquence archéologique à bifaces du Pléistocène moyen », dans *XVIIIe Congrès de l'UISPP*, session XIV-4. *À l'ombre du biface. Complexité des systèmes techniques au Pléistocène moyen en Europe*, Juin 2018, Paris, France : <https://hal.science/hal-02331575> •
- **(28) Humphrey (Ilo)**, *Colloquia Aquitana I – 2005. Études médiévales, patrimoine matériel et immatériel*, (tenus à Duras F-47120, les 5 et 6-VIII-2005), Paris (éditions Le Manuscrit-Université), 2006, 265 pages ; cf. chapitre 5 – **Florence Vachia**, « Les églises médiévales du canton de Sigoulès », p. 153-211 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Books> •
- **(29) Landes (Richard), Paupert (Catherine)**, *Naissance d'Apôtre. La Vie de Saint Martial de Limoges. Un apocryphe de l'an Mil*, Turnhout (Brepols), 104 pages, 1991. Compte rendu : **Françoise Lautman**, *Archives de sciences sociales des religions*, n° 78, 1992, p. 238-239 •
- **(30) Lassaque (Aurélia)**, *En quête d'un visage*, Paris (Doucey), 2017 • *Pour que chantent les salamandres*, Paris (Doucey), 2013 • *Cinquena Sason*, Pechabou Fr-31320 (Letras d'oc), 2006 •
- **(31) Le Vot (Gérard)** (<https://www.editionsminerve.com/catalogue/9782869311688/>) : • *Vocabulaire de la musique médiévale*, Minerve, Paris, 1993, 2001, 255 pages • *L'Œuvre lyrique de Blondel de Nesle. Mélodies*. Avec Avner Bahat, éd. Champion, Paris, 1996, 222 pages • *Troubadours and Trouveres Songs, An Anthology of Poems and Melodies*, avec Margaret Switten et Sam N. Rosenberg, Garland, New-York, 1998, 378 pages – *Poétique du rock, oralité, voix et tumultes*, Paris (Minerve), 2017, 203 pages • *Les Troubadours, les chansons et leur musique* (XIIe – XIIIe s.), Minerve, Paris, 2019, 393 pages • *Chansons d'amour des troubadours. Une anthologie texte et musique*, Minerve, Paris, 2022, 263 pages •
- **(32) Maubourguet (J.-M.) (\*1895-†1978)**, *Le Périgord méridional des origines à l'an 1370, étude d'histoire politique et religieuse*, (Thèse de doctorat présentée à la Faculté des Lettres de Bordeaux), Cahors (Imprimerie A. Coueslant), 1926, p. 95 •
- **(33) Maubourguet (J.-M.)** (éd.), *Le cartulaire de l'abbaye de Cadouin, précédé de notes sur l'histoire économique du Périgord méridional à l'époque féodale*, (Thèse de doctorat présentée à la Faculté des Lettres de Bordeaux), Cahors (Imprimerie A. Coueslant), 1926, LIV-112 p, voir p. 73-74 : n° CXXXIX ; cf. Paris, BnF, Fonds latin 9196 (*Le cartulaire de l'abbaye de Cadouin*), à partir du f. 477 : donation (1135) par Boson, comte de Grignols, de l'église de Monbos à l'abbaye de Cadouin : <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc772829> • <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10032621t/f239.item> •
- **(34) Maubourguet (J.-M.)**, *Sarlat et le Périgord méridional. Histoire politique et religieuse*, Tome II : 1370-1453 | Tome III : 1453-1547, Paris, (Le Livre Libre), 1930, in-8°, 160 pages / Cressé F-17160 (Éditions des Régionalismes), 2021 ; cf. **Albert Dufourcq**, « Jean Maubourguet. Sarlat et le Périgord méridional », dans *Revue d'histoire de l'Église de France*, tome 16, n° 72, 1930. p. 396-397 : [www.persee.fr/doc/rhef\\_0300-9505\\_1930\\_num\\_16\\_72\\_2550\\_t1\\_0396\\_0000\\_1](http://www.persee.fr/doc/rhef_0300-9505_1930_num_16_72_2550_t1_0396_0000_1) • [https://shop.vivlio.com/product/9782824056333\\_9782824056333\\_2/le-perigord-meridional-tomes-2-3-1370-1547](https://shop.vivlio.com/product/9782824056333_9782824056333_2/le-perigord-meridional-tomes-2-3-1370-1547) •
- **(35) Paterson (Linda M.)**, *Le monde des troubadours : la société médiévale occitane de 1100 à 1300*, Montpellier, 1999, 358 p.
- **(36) Pic (François)**, « Essai de bibliographie de l'œuvre scientifique et littéraire de Pierre BEC (1921-2014) », 2017 : <https://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/hal-01699305/document>
- **(37) Pépin (Guilhem)**, *Les emblèmes historiques de l'Aquitaine*, Pdf | 2016, 47 pages | Bibliographie sommaire (p. 47) : <https://aquitaine-historique.com/images/Site/Guilhem/Guilhem%20Pepin%20-%20Les%20emblemes%20historiques%20de%20l'Aquitaine.pdf> • **Pépin (Guilhem), Lainé (Françoise), Boutouille (Frédéric)**, (éd.), *Routiers et mercenaires pendant la guerre de Cent ans*, Collection *Scripta Mediaevalia* (28), Bordeaux (réédition POD), 2016, 358 pages • « Les couronnements et les investitures des ducs d'Aquitaine (XIe-XIIIe siècle) », dans *Francia*, XXXVI, 2010, p. 35-65 • « Les cris de guerre « Guyenne ! » et « Saint Georges ! ». L'expression d'une identité politique du duché anglo-gascon », *Le Moyen Âge*, CXII, 2006, p. 263-81 • *The Gascon Rolls Project | 1317-1468* | 2019 : <https://www.gasconrolls.org/> • Cf. Bibliographie sommaire de **Guilhem Pépin** : <https://una-editions.fr/auteurs/guilhem-pepin/> •
- **(38) Reznikoff (Iégor)**, « On the Sound to Painted Caves and Rocks », dans *Sounds Like Theory. XII Nordic Theoretical Archaeology Group Meeting*, Oulu, 25-28 avril, 2012, J. Ikäheimo et al. (éds), cf. *Monographs of the Archaeological Society of Finland* 2, Helsinki 2014, p.101-109 : <https://paris10.academia.edu/IgorReznikoff> •
- **(39) Reznikoff (Iégor)**, « The Hal Saffieni Hypogeum: A link between Palaeolithic painted caves and Romanesque chapels? », dans *Archaeoacoustics: The Archaeology of Sound, 2014 Conference in Malta*, L. C. Eneix (éd.), OTS Foundation (Florida, USA), 2014, p. 45-50 : <https://paris10.academia.edu/IgorReznikoff> •
- **(40) Reznikoff (Iégor)**, « La dimension sonore des grottes paléolithiques et des rochers à peintures », dans *L'art pléistocène dans le monde / Pleistocene art of the world / Arte pleistoceno en el mundo*, CLOTTES J. (dir.), 2012, *Actes du Congrès IFRAO*, Tarascon-sur-Ariège, sept. 2010 – *Symposium « Art pléistocène en Europe »*, p. cd-45 – cd-56 : <https://paris10.academia.edu/IgorReznikoff> •
- **(41) Reznikoff (Iégor)**, « L'existence de signes sonores et leurs significations dans les grottes paléolithiques », dans *L'art pléistocène dans le monde / Pleistocene art of the world / Arte pleistoceno en el mundo*, J. Clottes (dir.), 2012, *Actes du Congrès IFRAO*, Tarascon-sur-Ariège, septembre 2010 – *Symposium « Signes, symboles, mythes et idéologie... »*, p. cd-1741-cd-1747 : <https://paris10.academia.edu/IgorReznikoff> •
- **(42) Reznikoff (Iégor)**, « L'existence de signes sonores et leurs significations dans les grottes paléolithiques », dans *L'art pléistocène dans le monde / Pleistocene art of the world / Arte pleistoceno en el mundo*, J. Clottes (dir.), 2012, *Actes du Congrès IFRAO*, Tarascon-sur-Ariège, septembre 2010 – *Symposium « Signes, symboles, mythes et idéologie... »*, p. cd-1741-cd-1747 : <https://paris10.academia.edu/IgorReznikoff> •
- **(43) Reznikoff (Iégor)**, « On the Sound Related to Painted Caves and Rocks », dans *Sounds Like Theory. XII Nordic Theoretical Archaeology Group Meeting*, Oulu, 25-28 avril, 2012, J. Ikäheimo et al. (éds), cf. *Monographs of the Archaeological Society of Finland* 2, Helsinki 2014, p.101-109 / *Symposium on Musical Signification*, Berlin ([Mouton] Walter de Gruyter, GmbH), 1995, p. 541-557 •
- **(44) Reznikoff (Iégor), Dauvois (Michel)**, « La dimension sonore des grottes ornées », *Bulletin de la Société préhistorique française*, vol. 85, n° 8, 1988, p. 238-246 •
- **(45) SHAP** (Société historique et archéologique du Périgord), *Livre du Jubilé de Lascaux (1940-1990)*, *Bulletin de la SHAP- Supplément*, t. **CXVII [117]** / n° 3, publié à l'occasion des 50 ans de la découverte de Lascaux en 1940 par les 4 adolescents [« les 4 inventeurs »] : **Marcel Ravidat** (17 ans), **Jacques Marsal** (15 ans), **Georges Agniel** (16 ans), **Simon Coencas** (15 ans), Périgueux, 1990, 155 p., ill. : <https://archeologie.culture.gouv.fr/lascaux/fr/les-quatre-inventeurs> •
- **(46) Tanet (Chantal) et Hordé (Tristan)**, *Dictionnaire des noms de lieux du Périgord*, Périgueux (Fanlac), 1994, 447 pages ; cf. Marianne Mulon, « Chantal Tanet, Tristan Hordé, *Dictionnaire des noms de lieux du Périgord* », 1994 », dans *Nouvelle revue d'onomastique*, n°23-24, 1994, p. 278 : [www.persee.fr/doc/onoma\\_0755-7752\\_1994\\_num\\_23\\_1\\_1204\\_t1\\_0278\\_0000\\_1](http://www.persee.fr/doc/onoma_0755-7752_1994_num_23_1_1204_t1_0278_0000_1) •
- **(47) Vachia (Florence)**, « Les églises médiévales du canton de Sigoulès (Dordogne) », dans *Colloquia Aquitana I-2005. Études médiévales, patrimoine matériel et immatériel*, éd. Ilo Humphrey, Paris (Les Éditions du Manuscrit), 2006, p. 153-211 •
- **(48) Verdon (Jean)**, « Recherches sur les monastères féminins dans la France du Sud aux IXe-XIe s. », dans *Annales du Midi*, t. 88, n° 127, 1976, p. 117-138. Le même auteur a publié la même année un article complémentaire consacré à la France du Nord : **Verdon (Jean)**, « Recherche sur les monastères féminins dans la France du Nord aux IXe-XIe s. », *Revue Mabillon*, t. LIX, n° 2, 1976, p. 49-96 ; cf. Pdf : [https://www.persee.fr/doc/anami\\_0003-4398\\_1976\\_num\\_88\\_127\\_1632](https://www.persee.fr/doc/anami_0003-4398_1976_num_88_127_1632) •
- **(49) Zink (Michel)**, *Les troubadours : une histoire poétique*, Paris, 2013, 368 pages •

## • (2) Bibliographie sélective | supplémentaire •

- **Blanc (René)**, *Histoire du Pays de Duras*, 24150 Bayac (Éditions Roc de Bourzac), 1987 •
- **Blanc (René)**, *Que vive Pardailan*, [Roman], Paris (Éditions de l'Instant), 1989 •
- **Higounet (Charles)** (Historien-médiéviste français spécialiste de géohistoire, \*Toulouse, 13 janvier, 1911 - †Bordeaux, 8 avril, 1988), *L'Histoire de Bordeaux* en 8 volumes, Direction : Charles Higounet, Bordeaux (Fédération historique du Sud-Ouest), 1962-1974 • cf. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles\\_Higounet](https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Higounet) •
- **Higounet (Charles)**, « Les anciennes bastides du Sud-Ouest de la France », *L'Information Historique*, 1946, p. 28-35 •
- **Higounet (Charles)**, *Bastides et frontières : Le Moyen Âge*, t. LIV, 1948 •
- **Higounet (Charles)**, « La frange orientale des bastides », *Annales du Midi*, Toulouse, Privat, t. LXI, 1948-1949, p. 359-367 •
- **Higounet (Charles)**, *Villeneuves et bastides désertées, villages désertés et histoire économique (XIe-XIIIe siècle)*, dans *Les hommes et la terre-IX- École pratique des Hautes Études*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1965, p. 253-265.
- **Higounet (Charles)**, « Nouvelle approche sur les bastides du Sud-ouest aquitain », *Revue Urbanisme*, Paris, 1967, no 101, p. 32-35 •
- **Higounet (Charles)**, « Les villeneuves du Piémont et les bastides de Gascogne (XIIe et XIVe siècles) », *Comptes rendus de l'Acad. des Inscriptions et Belles Lettres*, Paris, 1970, p. 130-139 •
- **Higounet (Charles)**, *Paysages et Villages neufs du Moyen Âge*, recueil d'articles, Bordeaux, 1975, 492 pages •
- **Higounet (Charles)**, « Les bastides en question », *Revue Urbanisme*, Paris, no 173-174, Paris, 1979, p. 6-10 •
- **Higounet (Charles)**, *La place dans les bastides médiévales, Plazas et sociabilité en Europe et Amérique latine*, Publications de la Case de Velasquez, sér. Recherches en Sciences Sociales, Paris, fasc. VI, 1982, p. 119 •
- **Higounet (Charles)**, *Villes, sociétés et économies médiévales / Recueil d'articles de Charles Higounet*, Talence, Institut d'histoire, Université de Bordeaux III, *Fédération historique du Sud-Ouest*, 1992, 600 pages : illustrations, couverture : illustrations en couleur, 28 cm + addendum •

• •

- © Illo Humphrey, PhD-HDR | CNU-18 | Médiéviste-Musicologue •
- Chercheur Associé | Université Bordeaux Montaigne | UR 24142 Plurielles-LaPRIL •

- Die lunae• idibus iuliis• anno Domini intercalario Gƒ• bis millesimo vicesimo quarto •
- Lundi, les ides de juillet - c'est-à-dire, le 15 juillet, l'année de Grâce bissextile Gƒ, 2024 •
- Scripsi et subscripsi •





# ∞ Colloquia Aquitana XI - 2024 ∞



➤ 15 | 16 | JUILLET | 2024 | 47120 Monteton | FRANCE ◀

• [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) •

## ∞ (3) Bibliographie musicologique sélective ∞

### ∞ Monteton : Pays de Bezaume ∞

• Regards pluridisciplinaires | Regards plurilinguistiques •

➤ • Inscription | Registration Fee | Einschreibgebühr → 20€ • ◀



∞ Château de Monteton (XIIe s.) • Église Notre-Dame de Monteton (XIIe s.) ∞

### Organisation :

∞ La B.I.R.E. | Association Vox Nova | Association Colloquia Aquitana ∞

∞ Sous le haut patronage et avec le soutien du Conseil départemental du Lot-et-Garonne ∞

∞ Avec le soutien de l'Université Bordeaux Montaigne - UR 24142 PLURIELLES-LAPRIL ∞

∞ Direction : Illo Humphrey, PhD-HDR ∞

• Chercheur Associé | Université Bordeaux Montaigne- UR 24142 PlurIELLES-LAPRIL •

➤ LIEU: Château de Monteton | 47120 Monteton | +33(0) 7 57 77 24 40 | [chateaudemonteton@gmail.com](mailto:chateaudemonteton@gmail.com) ◀

➤ Contact: Illo Humphrey, +33(0)7 83 58 37 48 | +33(0)6 52 70 20 18 | [illo.humphrey@free.fr](mailto:illo.humphrey@free.fr) | [illohumphrey01@gmail.com](mailto:illohumphrey01@gmail.com) ◀

➤ Les Colloquia Aquitana XI-2024 sont couverts par le contrat d'assurance **GMF : N° U114534.001E** ◀

• *Nota bene* : Cette « Bibliographie-sélective », qui accompagne les Colloquia Aquitana XI-2024 : « Monteton : Pays de Bezaume | Regards pluridisciplinaires | Regards plurilinguistiques », a été conçue afin d'ouvrir quelques fenêtres de recherche et de réflexion pluridisciplinaires pour les archivistes, bibliothécaires, généalogistes, historiens, historiens d'art, musicologues, paléographes, linguistes, proto-musicologues, proto-philologues, spécialistes de la protection et la sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel de l'humanité selon les critères des deux Conventions de l'UNESCO (Paris, 17-X-2003 | Paris, 20-X-2005) •



∞ Benvengut | Welcome | Willkommen | Benvenuto | Bienvenido ∞







## • Colloquia Aquitana XI-2024 | Monteton | (3) Bibliographie musicologique •

• © Illo Humphrey | PhD-HDR | CNU-18 | Université Bordeaux Montaigne | UR 24142 Plurielles-LaPRIL | 15-VII-2024 •

### I. SOURCES (Manuscrits) :

- Benevento, Biblioteca capitolare, Codex VI. 34, Benevento, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., f. 122 v-123 : *Quem queritis in sepulchre...?* •
- Bern, Burgerbibliothek, Codex 303, IX<sup>e</sup> – X<sup>e</sup> s., f. 1 (Hymne « *Ut queant laxis* ») •
- Bern, Burgerbibliothek, Codex 363 (B1), IX<sup>e</sup> s., f. 196 (Hymne « *Ut queant laxis* ») •
- Laon, Bibliothèque municipale, Codex 239, IX<sup>e</sup> s. après 850, Graduel de la Messe •
- Milan, Biblioteca Ambrosiana C.5 inf., f. 10r-10v (Antiphonaire de Bangor, République d'Irlande), VII<sup>e</sup> s. •
- Montpellier H.159 Bibliothèque de la Faculté de Médecine, (Antiphonaire de la Messe-Tonaire) : cf. *Paléographie musicale*, éd. Dom André Mocquereau, t. VII (378 p.), t. VIII (324 planches), 72300 Sablé-sur-Sarthe (Abbaye Saint-Pierre de Solesmes), 1901-1905 •
- Napoli, Biblioteca nazionale « Vittorio Emanuele III » | Ms. V A 14, XIV<sup>e</sup> s., Boethii *De musica*, f. 49-109, f. 47r | origine : Naples.
- Paris, BnF (Site Richelieu), Fonds latin 1, 1<sup>ère</sup> Bible de Charles le Chauve, St-Martin-de-Tours vers l'an 844 •
- Paris, BnF (Site Richelieu), Fonds latin 776, Graduel, St-Michel d'Albi, XI<sup>e</sup> s. : <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc62232g> •
- Paris, BnF (Site Richelieu), Fonds latin 903, Graduel-Tropaire, St-Yrieix, XI<sup>e</sup> s., PM-13 : <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc62463p> •
- Paris, BnF (Site Richelieu), Fonds latin 1121, Tropaire-Prosaire-Processional-Tonaire, St-Martial de Limoges, XI<sup>e</sup> s., f. 11v-12: *Quem queritis in sepulchro ?* : <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc59047d> •
- Paris, BnF (Site Richelieu), Fonds latin 1240, Tropaire-Prosaire-Hymnaire, Saint-Martial de Limoges, manuscrit composite daté, selon ses différentes parties, entre 900 et 936, f. 30v : *Quem queritis in sepulchro... ?* : <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc113209> •
- Paris, BnF (Site Richelieu), Fonds latin 8882, Antiphonaire cistercien (Auxerre ?), 1<sup>ère</sup> version notée complète connue de l'hymne *Te Deum laudamus*, f. 143-144 : <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc62412d> •
- Paris, BnF (Site Richelieu), Fonds latin 13159, Psautier de Charlemagne, vers l'an 795, Origine : Corbie [?] •
- Paris, BnF (Site Richelieu), Fonds français 25532, XIII<sup>e</sup> s., f. 333, col. 1 : l. 2 : *Court de Paradis* •
- Wien, Österreichische Nationalbibliothek, lateinische Handschrift 51, XII<sup>e</sup> s., 35v : Guido d'Arezzo avec monocorde et Theobaldus Vienensis •
- <https://gallica.bnf.fr/blog/18042019/la-musique-medievale-travers-les-manuscrits-polonsky?mode=desktop> •

### II. TRAVAUX | ÉDITIONS | ÉTUDES :

- BOETHIUS *De institutione musica libri quinque* II, 2 • II, 54 ; éd. G. Friedlein, Leipzig (Teubner), 1867 •
- BOETHIUS *De institutione musica libri quinque* IV, 3 • IV, 4 • IV, 16 ; éd. G. Friedlein, Leipzig (Teubner), 1867 •
- BOWER (Calvin M.), *Fundamentals of Music. Anicius Manlius Severinus Boethius*, translated, with Introduction and notes, Yale University Press, New Haven (Connecticut) • London, 1989 ; version anglaise du Boethii *De institutione musica libri quinque* •
- CAGIN (Dom Paul), OSB, *Te Deum ou Illatio ? Contribution à l'Histoire de l'Enchologie latine à propos des origines du Te Deum*, Solesmes, 1906, 595 pages •
- CROCKER (Richard), *The early medieval Sequence*, Berkeley, 1977. **Nota bene** : La *sequentia cum prosa* « *Victimæ paschali laudes* » n'est pas répertoriée dans l'ouvrage de Richard Crocker •
- CARDINE (Dom Eugène), OSB, *Graduel neumé*, Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1966/1972, p. 222 •
- CARDINE (Dom Eugène), OSB, *Sémiologie grégorienne*, Extrait des *Études Grégoriennes*, Tome XI, Solesmes, 1970 •
- CHAILLEY (Jacques), « *Ut queant laxis* », dans *Acta Musicologica*, vol. 56, Fascicule I, 1984, n°21039 •
- Chant grégorien : Musicologie.org : <https://www.musicologie.org/sites/p/plainchant.html> •
- COLETTE (Marie-Noël), POPIN (Marielle), VENDRIX (Philippe), (éds.), *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance* : Collection Musique Ouverte, Paris, Tours (Université François-Rabelais – CESR), Editions Minerve, 2003 •
- DILLON (Emma), *The sense on Sound : Musical Meaning in France, 1260-1330*, The New Cultural History of Music, Oxford (OUP), 2012, xx, 367 pages | Compte rendu par Karen Desmond : <https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/tmr/article/view/17733/23851> •
- Druml (Johann), *Quem queritis: Teatro sacro dell'alto medioevo*, (Biblioteca teatrale 39), Roma (Bulzoni), 1981, 401 pages •
- DUCHESNE (Louis) (\*1843-†1922), *Les origines du culte chrétien. Étude sur la liturgie latine avant Charlemagne*, Paris, 1898, p. 70-72 •
- ERICKSON (Raymond), *Musica enchiridiadis et Scolica enchiridiadis*, (traduction anglaise, introduction, notes), dans *Music Theory Translation Series*, Direction : Claude V. Palisca, New Haven, Yale University Press, 1995 •
- FRØYSHOV (Stig Simeon R.), “The Early Development of the Liturgical Eight-Mode System in Jerusalem”, dans *Saint Vladimir's Theological Quarterly*, Volume 51, Number 2–3 : Liturgy, New Rochelle, New York (Athens), 2007, pages 139-178 •
- FULLER (Sarah), *The European musical Heritage : 800-1750*, New York (Knopf, Inc.), 1987, p. 3-4 (n° 1b) •
- GERBERT (Martin) (1720-1793), éd., *Musica enchiridiadis et Scolica enchiridiadis*, dans *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, vol. I, St. Blasien 1784; Hildesheim, Olms 1967, p. 152-212 •
- Grier (James N.), *Musical Notation in the West (Cambridge Introductions to Music)*, Cambridge UK (CUP), 2021, xvi + 270 pages • *The Office of the Holy Trinity at Saint Martial de Limoges during the Eleventh Century*, Turnhout (Brepols), 2020, lxxiv + 131 pages : <https://music.uwo.ca/faculty/bios/james-grier.html> •
- Grier (James N.), « The Divine office at Saint-Martial in the Early Eleventh Century. Paris, BnF lat. 1085 », dans *The Divine Office in the Latin Middle Ages. Methodology and Sources Studies, Regional Developments, Hagiography*. Written in Honor of Professor Ruth Steiner, M.E. Fassler, R.A. Baltzer (éds.), Oxford (OUP), 2000, p. 179-204, cf. p. 203 (n. 16), 207-208 : Paris, BnF, latin 17296, XIII<sup>e</sup> s. •
- GROSFILLIER (Jean), *Les Séquences d'Adam de Saint-Victor : étude littéraire (poétique et rhétorique), textes et traductions, commentaires*, Collection Bibliotheca Victorina XX, Turnhout (Brepols), 2008 : [http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod\\_id=IS-9782503526591-1](http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782503526591-1) •
- GUIDO D'AREZZO (Guidus Aretinus | Guido monaco, \*992-†ca. 1050), J. Smits Van Waesberghe [1901-1986], *De musico-paedagogico et theoretico Guidone Aretino eiusque vita et moribus*, Firenze [Olschki], 1953 ; [https://www.musicologie.org/Biographies/g/guy\\_arezze.html](https://www.musicologie.org/Biographies/g/guy_arezze.html) •
- GY (Pierre-Marie), *La liturgie dans l'histoire*, Paris, 1990, p. 80, 178-184, etc. •
- HEBBORN (Barbara), *Die Dasia-Notation*, B. 79 der *Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik*, Bonn 1995 •
- HILEY (David), *Gregorian Chant | Cambridge Introductions to Music*, Cambridge, UK (Cambridge University Press), 2009, xx, 272 pages •
- HOLLADAY (Richard L.), *The Musica enchiridiadis and Scolica enchiridiadis*: Translation & Commentary (PhD Dissertation), Ohio State University 1977, vii-260 pages •
- Hucbaldus Elnonensis (Hucbald de Saint-Amand), \*ca. 840-†930, *De musica* : Yves Chartier (éd.), *L'œuvre musicale d'Hucbald de Saint-Amand. Les compositions et le traité de musique*, Québec (Bellarmin), 1995 •
- HUGLO (Michel) (\*1921-†2012), *Les tonaires. Inventaire, analyse, comparaison*. CNRS, Société Française de Musicologie, Paris, 1971, 487 pages •
- HUGLO (Michel), « La tradition musicale aquitaine. Répertoire et notation », dans *Liturgie et musique (IXe-XIVe s.)* Toulouse (Éditions Privat), 1982, p. 253-268. (Cahiers de Fanjeaux, 17) : [www.persee.fr/doc/cafan\\_0575-061x\\_1982\\_act\\_17\\_1\\_1300](http://www.persee.fr/doc/cafan_0575-061x_1982_act_17_1_1300) •

- **HUGLO (Michel)**, *Les livres de chant liturgique*, dans *Typologie des Sources du Moyen Âge Occidental* n° 52, Turnhout (Brepols), 1988 •
- **HUGLO (Michel)**, *Bilan de 50 années de recherches sur les notations musicales de 850 à 1300*, *Acta musicologica*, Heft 2-3, 1990 •
- **HUGLO (Michel)**, *Chant grégorien et musique médiévale*, Variorum 814, Aldershot: Ashgate, 2005 p. IV, 314, p. XII, 7, p. XIX, 16 •
- **HUGLO (Michel)**, *Les sources du plain-chant et de la musique médiévale*, Abigdon, UK (T. Francis Ltd), 2004 p. XVII, 93 •
- **HUMPHREY (Illo)**, *Boethius. His Influence on the European Unity of Culture: from Alcuin of York (†804) to Thierry of Chartres (†1154)*, Nordhausen, Deutschland (Bautz Verlag), 2010 | 2012 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> •
- **HUMPHREY (Illo)**, « L'Hymne des Vigiles: 'Te Deum laudamus'. Une étape importante dans l'histoire de la musique liturgique latine », dans *Cahiers du centre de recherches musicologiques de l'Université Lumière-Lyon 2 : Itinéraires de la musique française, théorie, pédagogie et création*, textes réunis et présentés par Anne Penesco, Lyon, 1996, pp. 15-50 (12 planches hors-texte) : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> •
- **HUMPHREY (Illo)**, « Le cantus firmus et la mélodie du 'Te Deum laudamus' dans un fragment du manuscrit Cambridge, Gonville and Caius College, 334.727(XIV<sup>e</sup> s. début) », dans *Colloque : Itinéraires du Cantus Firmus VII*, Université de Paris IV - Sorbonne, mercredi 22 et jeudi 23 avril 1998, (Groupe de Recherche sur le Patrimoine musical, Responsable scientifique : Édith Weber, Professeure émérite de l'Université de Paris IV – Sorbonne), Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, paru septembre 2004 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Talks> •
- **HUMPHREY (Illo)**, « L'Art du Chant Sacré à cappella... », Master-Classe | Festival de la Voix | Guadeloupe (F-971) : 15-25 avril 2019 | 2 Volumes : Fascicule 1 (52 pages) | Fascicule 2 (50 p.) : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova> •
- **HUMPHREY (Illo)**, *Manuel raisonné de Paléographie et Sémiologie musicales : Les 15 familles de notation dite « grégorienne » du IX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> s.*, Paris, Bibliothèque nationale de France | Site Richelieu, (relié et inédit chez l'auteur), 1988, 500 pages •
- **JAN (Carl von)**, *Musici scriptores Graeci*, Leipzig (Teubner), 1895 | Hildesheim (Olms), 1962, Stuttgart, Leipzig, 1995, p. 367-406 •
- **KHÊ (Tran Van)**, "Is the pentatonic universal? A few reflections on pentatonism", in *The World of Music*, Vol. 19, No. 1/2, *Universals / Le problème des universaux* (1977), p. 76-84 •
- **KHÊ (Tran Van)**, *Tran Van Khê et le Viet Nam*, dans *La Revue musicale* : 402, 403, 404, Paris, 1987, 145 pages •
- **LIPPHARDT (Walther)**, (éd.), *Lateinische Osterfeiern und Osterspiele*, 9 volumes, Berlin (De Gruyter), 1976–1990 •
- **MEYER (Christian)**, (éd.), *Boèce, Traité de la Musique* (Introduction, traduction, notes), Turnhout, (Brepols), 2004 •
- *Musica et Scholica Enchiradis* (anonyme), Hans Schmid, (éd.), München, 1981, p. 35, 202 : versets 1 et 15 du « Te Deum laudamus » à 2 voix •
- **PALÉOGRAPHIE MUSICALE**, Dom André Mocquereau, (éd.), 1<sup>ère</sup> Série : 20 Vol. (t. VII : 378 pages | t. VIII : 324 planches = Antiphonaire-Tonaire de la Messe, Montpellier, H.159) | 2<sup>e</sup> Série : 4 Vol., 72300 Sablé-sur-Sarthe (Abbaye Saint-Pierre de Solesmes), 1901-1905 •
- **PHILLIPS (Nancy)**, "Musica" et "Scolica Enchiradis". *The literary, theoretical, and musical Sources*, (Ph.D. Dissertation, New York University), New York, 1984, University Microfilms International, Ann Arbor, Michigan (USA), n° 85-05525, 1995 •
- **PICARD (François)**, *La Musique chinoise*, Paris (Éditions Minerve | Librairie You-Feng), 1991 | 2003 •
- **PICARD (François)**, *Lexique des musiques d'Asie orientale*, avec Henri Lecomte, Jean-François Lagrost, Aïme Konuma, Pierre Perrier, Lê Ylinh, Paris, (Librairie You-Feng), 2006 •
- **RANKIN (Susan)**, *The Music of the Medieval drama in France and England*, New York, Londres, 1989, 2 volumes •
- **RANKIN (Susan)**, *Writing Sounds in Carolingian Europe: The Invention of Musical Notation*, (Collection : Cambridge Studies in Palaeography and Codicology), Cambridge University Press, 8-XI-2018, 426 pages ; ISBN-10: 1108421407 | ISBN-13: 978-1108421409 | doi:10.1017/9781108368605.002 : <https://www.amazon.fr/Writing-Sounds-Carolingian-Europe-Invention/dp/1108421407> •
- **RANKIN (Susan)**, John Coffin Memorial Palaeography Lecture: 'Writing Music on Parchment in the Early Middle Ages? Date : 15-V-2019 | Heure : 6.00pm - 8.00pm | Lieu : The Chancellor's Hall, First Floor, Senate House, Malet Street, London WC1E 7HU : <https://www.ics.sas.ac.uk/events/event/19501> •
- **Rault (Lucie)**, *Instruments de musique du monde*, Paris (Actes-Sud/cité de la musique), Collection : *Musiques du monde*, 2000, 192 pages avec CD | **édition anglaise** : *Musical Instruments: A Worldwide Survey of Traditional Music-making Musical Instruments: A Worldwide Survey of Traditional Music-making*, Londres, New York, Paris (Thames & Hudson Ltd), 6-XI-2000) | **édition allemande** : *Vom Klang der Welt. Vom Echo der Vorfahren zu den Musikinstrumenten der Neuzeit*, Frederking & Thaler (2000) •
- **REZNIKOFF (Iégor)**, « The Hal Saflieni Hypogeum: A link between Palaeolithic painted caves and Romanesque chapels? », dans *Archaeoacoustics: The Archaeology of Sound, 2014 Conference in Malta*, L. C. Encic (éd.), OTS Foundation (Florida, USA), 2014, p. 45-50: <https://paris10.academia.edu/IgorReznikoff> •
- **REZNIKOFF (Iégor)**, « The Meaning of Cantus Romanus in the Carolingian Manuscripts », dans *Die Handschriften der Hofschule Kaiser Karls des Grossen. Individuelle Gestalt und europäisches Kulturerbe. Ergebnisse der Trierer Tagung vom 10.-12. Oktober 2018*, M. Embach, Cl. Moulin, H. Wolter-von dem Knesebeck, (éds), Trèves (Verlag für Geschichte und Kultur), 2019 ; 1 vol., 542 pages, cf. p.487-497 : <https://paris10.academia.edu/IgorReznikoff?nbs=user> •
- **ROSENSTIEL (Léonie)**, Anonymous (Ninth Century), *Music Handbook (Musica enchiradis)*, dans la collection *Colorado College Music Press Translations* (7), Colorado Springs 1976 •
- **SARR (Olivier-Marie)**, *In omni tempore* (Ps 32,2). *La liturgie des Heures et le temps : louange quotidienne et ouverture vers l'éternité*, Rome, Pontificio Ateneo Anselmo, (*Studia anselmiana* 162 | *Analecta liturgica* 32), 446 pages, Roma, 2014 •
- **SARR (Olivier-Marie)**, « La musique liturgique en Afrique: l'expérience de Keur Moussa (Sénégal), genèse et évolution (1963-2011) », in *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra*, in occasione del centenario di fondazione del PIMS, Roma, 26 maggio-1 giugno 2011, Città del Vaticano 2013, 1347-1360 •
- **SAULNIER (Daniel)**, *Mémoire de synthèse d'Habilitation à diriger des recherches*, Université François-Rabelais de Tours, 2015, p.82-87 : [https://www.academia.edu/20082021/M%C3%A9moire\\_HDR](https://www.academia.edu/20082021/M%C3%A9moire_HDR) •
- **SCHLECHT (Raymund)**, *Musica Enchiradis*, (traduite en allemand), dans *Monatshefte für Musikgeschichte* 6, 1874, p. 163-191; *Monatshefte für Musikgeschichte* 7, 1875, p. 1-30, 33-47, 49-51 •
- **SCHMID (Hans)**, (éd.), *Musica et Scolica enchiradis una cum aliquibus tractatulis adiunctis* : (recensio nova post Gerbertinam altera ad finem omnium manuscriptorum), dans *Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission* (3) München, Bayerische Akademie der Wissenschaften (Beck), 1981.
- **SMITS VAN WAESBERGHE (Joseph)**, « La place exceptionnelle de l'Ars Musica dans le développement des sciences au siècle des Carolingiens », dans *Revue Grégorienne* (31), Solesmes, 1952, p. 81-104 •
- **Suñol (Gregorio María) (\*1879-†1946)**, *Introduction à la paléographie musicale grégorienne*, Société de saint Jean l'Évangéliste, Bruges, Belgique, (Desclée / de Brouwer et cie.), 1935, 660 pages •
- **WARREN, (F. E.)**, (ed.), *The Antiphony of Bangor. An Early Irish Manuscript in the Ambrosian Library of Milan*, Part I / Part II, Henry Bradshaw Society Nr. 4, 1893/1895, p. 10 ; cf. Part II •
- **WARSAWSKI (Jean-Marc)** : Base de données sur les traités médiévaux de théorie musicale, 2006 : [http://www.musicologie.org/Biographies/m/musica\\_enchiradis.html](http://www.musicologie.org/Biographies/m/musica_enchiradis.html) • [http://www.musicologie.org/Biographies/a/anonymes\\_10.html](http://www.musicologie.org/Biographies/a/anonymes_10.html) •

• Die lunae idibus iulii anno Domini intercalario GƆ bis millesimo vicesimo quarto •

• Jundi, les ides de juillet - c'est-à-dire, le 15 juillet, l'année de Grâce bissextile GƆ, 2024 •

• Π - π = ἡ πρακτική, τῆς πρακτικῆς • Θ - θ = ἡ θεωρητική, τῆς θεωρητικῆς •

• cf. Boethii *Consolatio Philosophiae*, I, Prosa, 1: éd. R. Peiper, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4: éd. R. Mynors, p. 110 •

