

Colloquia Aquitana IX 27-VIII | 28-VIII- 2022

• Augustinus | Boethius | Alcuinus II | Les arts libéraux et l'origine de l'université en Europe •

↳ Sous forme de Table-Ronde

➤ Vidéoconférence : 1ère Session : 27-VIII-2022 à 15h • 2^e Session : 28-VIII-2022 à 15h <

• <https://hello.freeconference.com/conf/call/8424982> •



• COLLOQUIA AQUITANA IX-2022 •

➤ 27 | 28 | AOÛT | 2022 | VILLA AQUITANA | BERGERAC | FRANCE <

➤ FreeConference.com | 1ère Session : 27-Août-2022 | 15h <

• Augustinus | Boethius | Alcuinus II •

• (Les arts libéraux et l'origine de l'université en Europe) •



« Viri undecumque doctissimi »

DIRECTION SCIENTIFIQUE :

• Illo Humphrey | Guylène Hidrio •

• Jeremy Thompson | Huang Huang | Jean-Michel Roessli •

• LIEU •

• Villa Aquitana | Béluzie-Est | Route de Sainte-Foy-des-Vignes •

• 24130 Ginestet (Bergerac) | France •

➤ GPS : Latitude : 44°53'45.5"N | Longitude : 0°28'11.6"E <

• CONTACT •

• Illo.humphrey@free.fr | Illohumphrey01@gmail.com •

• +33(0)7 83 58 37 48 | +33(0)6 52 70 20 18 •

• ORGANISATION •

• I.B.I.R.E.

(Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne)

• Association Vox Nova •

• Sous le haut patronage de la Ville de Bergerac •

• Avec le soutien de l'Université Bordeaux Montaigne •

• (UR PLURIELLES – LABORATOIRE LAPRIL) •



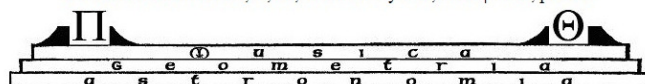
• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Colloquia-Aquitana> •

• Die martis • kalendis martiis • anno Domini B • bis millesimo vicesimo secundo •

• Π – π = ἡ πρακτική, τῆς πρακτικῆς • Θ – θ = ἡ θεωρητική, τῆς θεωρητικῆς •

• Boethii Consolatio Philosophiae, I, Prosa, 1: éd. R. Peiper, 1881, p. 4 •

• Cassiodori Institutiones, II, III, 4: éd. R. Mynors, 1937 | 1963, p. 110 •



⌘ Nota bene : Colloquia Aquitana IX-2022 | Bibliographie sélective, *infra* → pages 10-50 ⌘

⌘ Colloquia Aquitana IX – 2022 ⌘

- Augustinus | Boethius | Alcuinus II. Les arts libéraux et l'origine de l'université en Europe •

⌘ Bienvenue ⌘

.

⌘ Benvenguts | Welcome | Willkommen | Benvenuto | Bienvenidos ⌘

.

- [Colloquia-Aquitana-IX-2022.Augustinus-Boethius-Alcuinus-II.Bibliographie.27-28-VIII-2022](#) •
- [Colloquia-Aquitana-IX-2022.Augustinus-Boethius-Alcuinus-II.Table-Ronde.27-28-VIII-2022](#) •
- [Annonce.Colloquia-Aquitana-IX.27-28-Août-2022.Augustinus-Boethius-Alcuinus-II.21-VIII-2022](#) •
- [Affiche.Colloquia-Aquitana-IX-2022.Augustinus-Boethius-Alcuinus-II.r°-v°.27-VIII-2022](#) •
- [Invitation.Colloquia-Aquitana-IX-27-28-août-2022.Augustinus-Boethius-Alcuinus-II.21-VIII-2022](#) •

.

➤ Vidéoconférence | FreeConference.com ◀

➤ 1ère Session : 27-Août-2022 | 15h ◀

- FreeConference.com | Colloquia-Aquitana.com | illohumphrey01@gmail.com •

Connexion | Link | Verbindung:

- <https://hello.freeconference.com/conf/call/8424982> •

.

⌘ Rubriques ⌘

.

- (1) À propos des Colloquia Aquitana IX – 2022 : **p. 2-4** •
- (2) À propos du trio d'images sur l'affiche : **p. 5** •
- (3) Thèmes principaux | Thèmes annexes : **p. 5-9** •
- (4) Bibliographie sélective : **p. 10-50** •

.

⌘ (1) À propos des Colloquia Aquitana IX – 2022 ⌘

.

« Priscæ recentiorisque auctoritatis viros et feminas eximios

ad mensam Philosophiae recte consederunt Augustinus Boethius Alcuinusque inter omnes •

Docendi discendi et bibendi substantiam septem matheseon disciplinarum •

παιδεία humanitatem eruditionem institutionemque in bonas artes • »

- (© Illo Humphrey | Carmen philosophicum XII) •

- (Die martis • idibus septembribus • anno Domini B • bis millesimo vicesimo secundo) •

• (13-IX-2022) •

• **Colloquia Aquitana IX – 2022:** Les *Colloquia Aquitana IX – 2022*, intitulés « **Augustinus | Boethius | Alcuinus II: Les arts libéraux et l'Origine de l'Université en Europe** », auront lieu les 27 | 28 | août 2022 dans le sud-ouest de la France à Bergerac, dans le département de la Dordogne-Périgord. La rencontre est organisée par La B.I.R.E. (Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne), et par l'Association Vox Nova sous le haut patronage de la Ville de Bergerac et avec le soutien de l'Université Bordeaux Montaigne: Unité de Recherche 24142 Plurielles-Laboratoire LaPRIL | 33607 Pessac.

• **Direction:** Les *Colloquia Aquitana IX – 2022* sont organisés sous la direction de: **Illo Humphrey**, Médiéviste | Musicologue | Proto-Philologue (Université Bordeaux Montaigne: UR 24142 Plurielles – Laboratoire LaPRIL), **Guylène Hidrio**, Médiéviste | Historienne d'art (Université Lille 3: IRHiS-GRIM-CNRS), **Jeremy Thompson**, Médiéviste | Historien | Latiniste (Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg) | **Huang Huang**, Musicologue | Médiéviste (University of Western Ontario) | **Jean-Michel Roessli**, Professeur de l'Histoire du Christianisme (Université Concordia, Montréal, Canada).

• **Objectif:** L'objectif des *Colloquia Aquitana IX – 2022* est d'approfondir le thème des *Colloquia Aquitana VIII-2021*, toujours à travers le puissant trio : **Aurelius Augustinus | Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius | Alcuinus Euboricensis**, l'histoire fascinante de l'évolution du système d'éducation en Europe entre le Ve et le XI^e s. Une partie du colloque sera consacré, comme il se doit, au célèbre *Capitularium XXII* de Charlemagne, promulgué en 789, l'*Admonitio generalis* (§1-82 | cf. §72, *Sacerdotibus*: cf. https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754 | Bibliographie I), et à l'influence qu'a exercé cette législation, rédigée semble-t-il par Alcuin, d'abord sur l'*Ordo palatii* (réseau royal carolingien de monastères, cathédrales, avec leurs *scriptoria*, leurs *banques de savoir* – c'est-à-dire, leurs bibliothèques, et leurs écoles respectives, en territoire de *Neustria*), puis, à partir du 25 décembre, l'an 800, sur l'éducation et la culture générale de l'empire carolingien et sur l'Europe dans son ensemble.

• En effet, l'*Admonitio generalis* joua un rôle déterminant sur les origines des *Scholae palatinae* à *Urbs aquensis, urbs regalis* / Aquisgrana (Aix-la-Chapelle), et à *Urbs laudunensis* (Laon), ainsi que sur celles des écoles monastiques (« *scholae monasticae* » | « claustrales »), et des écoles cathédrales (« *scholae canonicae* | « *externae* » | « écoles canoniales ») précarolingiennes, carolingiennes et postcarolingiennes, notamment: à York (*Euboricum / Ecclesia et Schola Euboricensis*) | Aix-la-Chapelle (*Aquisgrana / Urbs aquensis, urbs regalis / Sancti Corneli ad Indam / Kornelimünster*) | Saint-Amand-en-Pévèle (*Monasterium Elnonense*) | Saint-Pierre de Corbie (*Corbeia / Monasterium Sancti Petri Corbeiensis*) | Saint-Riquier (*Centula / Monasterium Centulense / Monasterium Sancti Richarii*) | Saint-Bertin de Sithiu – Saint-Omer (*Sithium / Audomaropolis / Monasterium Sithiense seu Sancti Bertini apud Audomaropolim Artesiae*) | Saint-Corneille-et-Saint-Cyprien de Compiègne (*Compendium / Monasterium Sancti Corneli [et Sancti Cypriani] Comendiensis*) | Notre-Dame de Chelles (*Cala / Calensis Ecclesia Parisiaca urbis*) | Saint-Denis-en-France (*Monasterium Sancti Dionysii*) | Saint-Germain-des-Prés (*Sancti Germani de Prate*) | Saint-Benoît-sur-Loire / Fleury-sur-Loire (*Floriacum / Monasterium Sancti Benedicti Floriacensis*) | Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Ferrières-en-Gâtinais (*Monasterium Sancti Petri [et Sancti Pauli] Ferrariensis*) | Saint-Germain d'Auxerre (*Autissiodorum / Autesiodorum / Monasterium Sancti Germani Autissiodorensis*) | Saint-Martin de Tours (*Civitas Turonorum / Monasterium Sancti Martini Turonensis*) | Sainte-Marie et Saint-Jean de Laon (*Alaudanum / Lugdunum Clavatum / Monasterium [Beatae Mariae et] Sancti Iohannis Laudunensis*) | Saint-Rémi de Reims (*Durocortorum / Civitas Remorum / Monasterium Sancti Remigii Remensis*) | Saint-Pierre d'Hautvillers (*Monasterium Sancti Petri Altivillaris*) | Metz (*Monasterium Sancti Arnulfi Metensis*) | Reichenau (*Augia insula*), en Allemagne sur le Lac de Constance | Fulda | Lorsch (*Laureshamense Monasterium / Laurissa / etc.*) | Corvey (*Monasterium Corbeiae novae*) | Sankt Gallen (*Monasterium Sancti Galli / Monasterium Sangallensis*) | Chartres (*Civitas Carnotum / Ecclesia et Schola Carnotensis*) | etc., ainsi que sur les maîtres du Xe s. (Notker le Bègue | Hrotsvita von Gandersheim | Abbon de Fleury | Gerbert d'Aurillac | etc.), et du XI^e s. (Guido d'Arezzo | Fulbert de Chartres | Anselmo d'Aosta [de Cantorbéry] | etc.).

• À partir du XII^e s., avec l'expansion des villes et la « révolution des écoles urbaines » (N-D de Paris | Saint-Victor de Paris | Sainte-Geneviève de Paris), on observe, grâce au précieux témoignage de Guibert de Nogent (*1053-†1125), le début d'une véritable explosion de savoir pluridisciplinaire propagé par les maîtres, tels que: **Iacobus Veneticus Graecus** (Jacques de Venise dit « le Grec », †après

1147), Abélard | Hugues de Saint-Victor | Bernard de Chartres | Guillaume de Conches | Thierry de Chartres | Gilbert de la Porrée (Gilbert de Poitiers) | Jean de Salisbury | Herrad von Landsberg | Graziano da Chiusi | Pierre Lombard | Hildegard von Bingen | Gherardo da Cremona | Pierre le Chantre | etc. Puis, à ces maîtres, s'ajoutent Alhazen (*Abū 'Alī al-Ḥasan ibn al-Ḥasan ibn al-Haytham* الهيثم بن الحسن بن الحسن، علي أبو Haytham, *Bassora, Iraq, c. 965 – †Le Caire, Égypte, vers 1040) | Avicenne (ابن سينا: *Abū 'Alī al-Ḥusayn 'Alī Ibn Sīnā*, *Boukhara, 980-†Hamadan, 1037) | Ibn Butlân (ابن بطالان), médecin irakien nestorien (*1001-†Bagdad, 1066), auteur du traité *Taqwīm eṣ-ṣiḥḥa* المصحة تقويم « La préservation de la santé » ou « Tables de santé » *Tacuinum sanitatis* | Averroès (ابن رشد Abu'l-Walid Muhammad ibn Rushd, *Cordoue, 1126-†Marrakech, Maroc, 1198) | Moïse Maïmonide (HaRav Moshe ben Maimoun dit « Le Rambam », *Cordoue, 1138-†Fostat [Le Caire], 1204) | Adelardus Bathensis, OSB (Adélard de Bath, *Bath, UK, ca. 1075-1080 – †Bath, ca. 1152-1160), traductions: *Εὐκλείδης Γέλας, τὰ Στοιχεῖα* | Robert Grossetête, *Stow, vers 1175-†Lincoln, 1253) | Albrecht von Bollstädt, OP (Albertus Magnus: *1200-†1280) | Roger Bacon (« *Doctor mirabilis* », *Ilchester, 1214-†Oxford, 1294) | Tommaso d'Aquino, OP: *Roccasecca, ca. 1225-†Fossanova, 1274 | Rabbi Levi ben Gershom (Gersonide dit « Ralbag », *Bagnols-sur-Cèze, 1288-†Perpignan, 1344), médecin, philosophe, théologien, exégète, mathématicien, astronome occitan, inventeur du *Baculus Jacobi* (Bâton de Jacob) | etc., qui, à tour de rôle, contribuèrent substantiellement à l'éclosion des *Studia generalia*, et à l'épanouissement de l'*Universitas magistrorum atque scholarium uel discipulorum [discipularumque]*, entre le XIe et XVe s. •

• **Universitas Bononiensis:** La toute première université européenne fut fondée en 1088 à Bologne, Italie, portant le nom d'*Alma Mater Studiorum – Universitas Bononiensis* (« Mère nourricière des études » – « Communauté [des étudiants] de Bologne»). Dans ce contexte, sera explorée l'origine du phénomène des communautés des « *Nationes* » à l'*Alma Mater Studiorum* de Bologne au XIIe siècle (cf. N. Gorochov, « Genèse et organisation des nations universitaires... »), puis sera explorée l'organisation du *curriculum* des 4 *Facultates* primitives: *Facultas artium* (la Faculté des Arts – c'est-à-dire du canon des sept arts libéraux: *Quadrivium* [sic] – *ars arithmetica* • *ars musica* • *ars geometrica* • *ars astronomica* • et *Trivium* – *ars grammatica* • *ars dialectica* • *ars rhetorica* •), *Facultas theologiae* (Faculté de Théologie), *Facultas decreti* | *Facultas decretorum* | *Facultas iurisprudentiae* (Faculté du Décret | de la Jurisprudence [Droit canonique]), *Facultas medicinae* (Faculté de Médecine) • **Nota bene:** Malgré l'interdiction par le *Codex iuris canonici* d'admettre les femmes à étudier à l'université, rappelons que l'*Alma Mater Studiorum – Universitas Bononiensis*, dès le début du XIIIe siècle semble-t-il, admettait l'immatriculation des femmes, à l'exemple de la brillante étudiante Bettisia Gozzadini (*1209-†1261), qui y obtint son doctorat en droit en 1236 et y devint professeure de droit vers 1239 •

• **Patrimoine culturel:** Les *Colloquia Aquitana IX-2022* souhaitent aussi mettre l'accent à la fois sur l'ancienneté et la modernité du canon des sept arts libéraux (ἡ ἐγκύκλιος παιδεία | αἱ ἐλευθέριοι τέχναι | *artes liberales* | *studia liberalia* | *paideia* | *humanitas* | *eruditio institutioque in bonas artes*), dans la perspective de l'origine multiculturelle de ce vieux concept, rappelant, à ce propos, que la raison d'être des arts libéraux est en fait d'assurer la protection et sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel de l'humanité, clé de voûte de l'UNESCO ; protection concernant non seulement la diversité dans le contexte de l'« *unité culturelle européenne* », mais aussi le bien-être de toutes les cultures, de tous les peuples, et le bien-être de toute la *flora* et *microflora*, de toute la *fauna* et *microfauna* de la nature dans son ensemble •

• **Ad mensam Philosophiae:** Enfin, les organisateurs et participants des *Colloquia Aquitana IX-2022* se réjouissent par avance du privilège de s'asseoir, le temps de 2 journées d'été, à la table de *Φιλοσοφία* et de partager l'harmonie et la substance des sept arts libéraux en compagnie de ce puissant trio: Aurelius Augustinus | Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius | Alcuinus Euboricensis • IH | ih | *Die mercurii • kalendis martiis • anno Domini B • bis millesimo vicesimo secundo* | *scripsi et subscripsi* •

• « Parmi les hommes et les femmes éminents d'autorité ancienne et plus récente prirent place de bon droit Augustin • Boèce et Alcuin à la table de *Φιλοσοφία* • Enseignant • apprenant et buvant la substance des sept sciences et disciplines renaissantes en l'occurrence • *humanitas* • *eruditio* • les fondements des arts libéraux et *παιδεία* » •

• (© Illo Humphrey | *Carmen philosophicum XII*) •

• (Die martis • idibus septembribus • anno Domini B • bis millesimo vicesimo secundo) • (13-IX-2022) •

œ Rubriques œ

•

œ (2) À propos du trio d'images sur l'affiche œ

•

• **(1) Aurelius Augustinus** (*Thagaste [Souk Ahras, Algérie] 354-†Hippo Regius [Annaba, Algérie] 430) •

• *Affresco* | VI secolo | Basilica del Laterano | Roma | cf. **Fabrizio Bisconti**, "L'affresco del S. Agostino", dans *Mélanges de l'École française de Rome* | Antiquité, Tome 116, n°1, 2004, p. 51-78: <https://doi.org/10.3406/mefr.2004.10754> • https://www.persee.fr/doc/mefr_0223-5102_2004_num_116_1_10754 •

• **(2) Anicius Manlius [Torquatus] Serverinus Boethius** (*Rome, ca. 480-†Pavie, ca. 524) | Monza | Museo del Duomo | Officina tardo-romana | *Dittico del poeta e della musa* | VI s. dc | cf.: **Fabio Troncarelli**, "La consolazione del dolore. Nuove ipotesi sul *Dittico del poeta et della musa*", dans *Arte medievale*, IV serie, anno 1, 2010-2011, p. 9-29: https://www.academia.edu/6704509/La_consolazione_del_dolore_Nuove_ipotesi_sul_Dittico_del_Poeta_e_della_Musa • **Fabio Troncarelli**, "Forbidden Memory: The Death of Boethius and the Conspiracy of Silence", dans *Medieval Studies* 73 (Pontifical Institute of Medieval Studies) 2011, p. 183-205 • cf. <https://unitus.academia.edu/TroncarelliFabio> •

• **(3) Alcuinus Euboricensis** (*Yorkshire, ca. 730-†Tours, 804) | dessin d'après Bamberg Staatsbibliothek | Misc. Class. Bibl. I | IXe s., f. 5v | origine: Marmoutier [*Maius Monasterium*] (37100 Tours | Département: Indre-et-Loire), France: <https://www.gnm.de/objekte/alkuin-bibel-fol-5v/> | voir, *infra*, Bibliographie: **Bragg (Melvyn)** • cf. **Melvyn Bragg**, Podcast | *In Our Time*: S22/19 Alcuin | Production-BBC: Simon Tillotson | 30-I-2020 | Invités: **Mary Garrison** (University of York) | **Joanna Story** (University of Leicester) | **Andrew Orchard** (University of Oxford): https://www.youtube.com/watch?v=YPi83hAC_EM • **Illo Humphrey**, *Boethius. His Influence on the European Unity of Culture: from Alcuin of York (†804) to Thierry of Chartres (†1154)*, 237 pages, Nordhausen, Germany (Bautz), 2010 | 2e édition 2012, chapitre 1: "Boethius and Alcuin of York", p. 49-59: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> • https://www.researchgate.net/profile/Illo_Humphrey/publications •

•

œ Colloquia Aquitana IX – 2022 œ

• *Augustinus* | *Boethius* | *Alcuinus II. Les arts libéraux et l'origine de l'université en Europe* •

œ (3) Thèmes principaux | Thèmes annexes œ

• Main Topics | Sub-Topics • Hauptthemen | Unterthemen • Temi principali | Sottotemi •

•

• **Augustinus** (*Thagaste [Souk Ahras, Algérie] 354-†Hippo Regius [Annaba, Algérie] 430) •
 • **Boethius** (*Rome, ca. 480-†Pavie, ca. 524) •
 • **Alcuinus** (*Yorkshire, ca. 730-†Tours, 804) •

• **Dynastie carolingienne** : Pépin le Bref – Charlemagne – Louis le Pieux – Charles le Chauve | « *Ordo palatii* » en *Neustria* | Politique culturelle | Les maîtres d'école | L'essor de la dynastie ottonienne en Allemagne → Xe et XIe siècles | etc. •

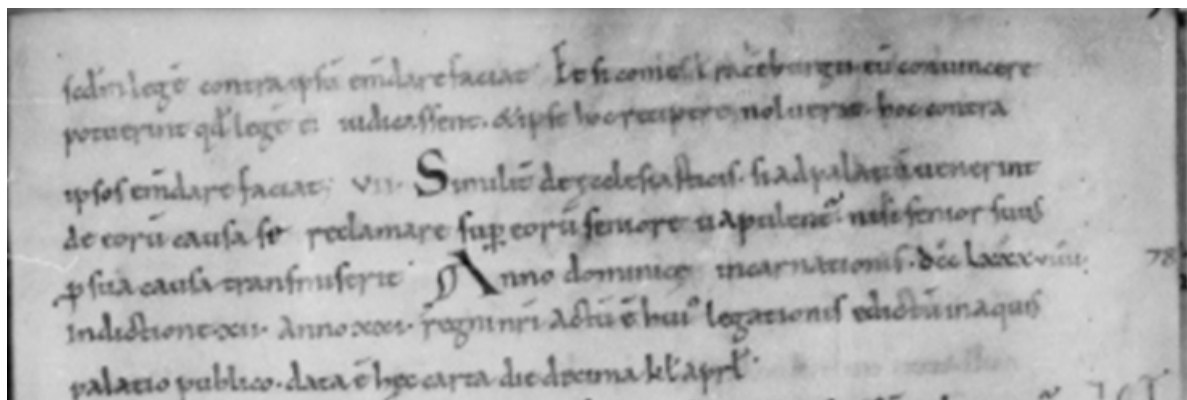
• « **Renovatio** » | « **Correctio** » | « **Renaissance carolingienne** » | cf. : Jean-Jacques Ampère (*12-VIII-1800 – †27-III-1864) • Erna Patzelt (*Wien, 29-X-1894 – †Wien, 9-III-1987) • Bernhard Bischoff (*Altendorf, 20-XII-1906 – †19-IX-1991) • Pierre Riché (*Paris, 4-X-1921 – †Ivry-sur-Seine, 6-V-2019) • Michel Huglo (*Lille, France, 14-XII-1921 – †Washington, D.C., USA, 13-V-2012) • Rosamond McKitterick, (*Chesterfield, UK, 31-V-1949 –) • Philippe Depreux (*Roubaix, 26-III-1967 –) • etc. •

• **Écoles et bibliothèques** (précarolingiennes | carolingiennes | postcarolingiennes) •

• Écoles palatines | monastiques | cathédrales (« *scholae canonicae* » | « *externae* » | « *écoles canoniales* ») •

• **Admontio generalis** (*Capitularium XXII* | 23-III-789 | §1 – 82, voir §72, *Sacerdotibus*): "...et ut scholae legentium puerorum fiant• psalmos• notas• cantus• compotum [sic]• grammaticam• per singula monasteria vel episcopia et libros catholicos bene emendate•..." •

• **Promulgation: L'Admonitio generalis** fut promulguée die lunae, decimo kalendas apriles, anno Domini A, septingentesimo octogesimo nono• (lundi, le 10e jour avant les calendes d'avril• [le 23 mars] • l'an de Grâce A• 789); Paris, BnF, Fonds latin 9654, Xe s., origine Metz [?], f. 9r: <https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/cc77644n> •



• Paris, Bibliothèque nationale de France (Site Richelieu), Fonds latin 9654, Xe s. | Metz [?], f. 9-recto •

• (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10721350r/f15.item>) •

ligne 5: «...pro sua causa transmiserit• Anno dominicæ [sic] incarnationis• dcc° LXXX°VIII°•

ligne 6: indictione• XII• anno XXI• regni nostri actum est huius legationis edictum in aquis

ligne 7: palatio publico• data est hæc carta die decima kalendas apriles• »

• **Nota bene:** Émanant de Charlemagne, écrit, semble-t-il par Alcuin d'York, ce capitulaire fut adressé, principalement, à l'Ordo palatii - c'est-à-dire au réseau carolingien de monastères et de cathédrales, et leurs écoles respectives, en Neustria; à propos de la Neustria et l'Ordo palatii, voir *infra*, Bibliographie: **Atsma (Hartmut)** (éd.) | **Heuclin (Jean)** | **Perin (Patrick)** et **Feffer (Laure-Charlotte)** (éds.) • Cette législation de Charlemagne institua un vaste programme d'éducation pour tous les enfants du royaume carolingien, puis, à partir de la date octavo kalendas ianuarias• anno Domini bisextile BA• octingentesimo• (le 8e jour avant les calendes de janvier• c'est-à-dire le 25 décembre• l'an de Grâce bissextile BA• 800), pour tous les enfants de l'empire carolingien dans son ensemble. **Nota bene:** Ce fut Étienne Baluze (Stephanus Baluzius, le bibliothécaire de Jean-Baptiste Colbert, *1619-†1683), qui attribua le numéro XXII au *Capitularium Admonitio generalis* dans son édition des *Capitularia regum Francorum* de 1677 •

• **Philosophie fondamentale:** La philosophie fondamentale du *Capitularium XXII Admonitio generalis* se base sur la fusion harmonieuse entre l'enseignement chrétien de l'Ancien et du Nouveau Testament biblique et la Tradition du savoir séculière, essentiellement méditerranéenne et gréco-romaine. Cette Tradition du savoir séculière gréco-romaine se résume par des concepts suivants: ἡ παιδεία: *humanitas*, et ἡ ἐγκύκλιος παιδεία: *artes liberales* – c'est-à-dire, le cycle d'études du canon des sept arts libéraux, divisés à partir du Ive-Ve siècle en deux parties distinctes: (a) le *Quadrivium* [sic]: *ars arithmetica*• *ars musica*• *ars geometrica*• *ars astronomica*• (b) le *Trivium*: *ars grammatica*• *ars dialectica uel logica*• *ars rhetorica*•

• On observe que le *Capitularium XXII Admonitio generalis* est en fait un vaste et ambitieux programme de réformes ecclésiastiques, monastiques, éducatives et culturelles réparti sur 82 articles et divisé en deux parties: réformes ecclésiastiques et monastiques (articles 1 à 59), et réformes de culture générale (articles 60 à 82), qui relèvent de l'éducation et de l'instruction de base pour l'ensemble des écoles du royaume carolingien, et, à partir du 25 décembre l'an 800, de l'empire carolingien dans son ensemble •

• Cette législation faisait partie intégrante de la « *renovatio* » ou la « *correctio* » carolingienne – c'est-à-dire la **Renaissance carolingienne**, dont l'origine remonte au père de Charlemagne, Pépin le Bref (Pippinus III, *714-†768) et à son proche conseiller Chrodegang évêque de Metz (vers *712-†766), et dont la mise en oeuvre de base a été réalisée par Charlemagne (†814) et par son

proche conseiller Alcuin d'York (†804). Le but de cette législation était bipartite: **(a)** l'unification politique, religieuse, administrative et institutionnelle de l'empire carolingien, **(b)** la mise en place d'un programme d'études pour tous les établissements scolaires de l'empire •

• Ainsi, le **Capitularium XXII Admonitio generalis** joua un rôle déterminant dans la réussite de la « **renovatio** » carolingienne, et, bien au-delà de la dynastie carolingienne, dans celle de la **Renaissance ottonienne** (Xe et XIe siècles), puis, par la suite aux XIe, XIIe et XIIIe, dans la création et le développement de l'université primitive européenne, appelée, dans un premier temps **Studium generale**, essentiellement un phénomène urbain, puis, au cours du XIIIe siècle, **l'Universitas magistrorum atque scholarium uel discipulorum [discipularumque]**, et finalement, au XIVe siècle, **Universitas** tout court •

• **Charlemagne | Saint Patron de l'Université de Paris**: À la lumière de **l'Admonitio generalis**, héritage puissant de [Saint] Charlemagne, canonisé en 1165 par l'antipape Pascal III (Guido da Crema †1168) et fêté le 28 janvier, il n'est pas étonnant qu'il ait été choisi en 1661 comme Saint Patron de l'Université de Paris •

• Sources:

• Paris, BnF, Fonds latin 10758 (IXe s., Saint-Rémi de Reims), *Capitularium « Admonitio generalis »*, p. 50, l. 15-19: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8423828c/f62.image> | <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc34715m> •

• Paris, BnF, Fonds latin 4613 (Xe s., *Leges Langobardorum*, Italie du nord – La Lombardia [?]), *Capitularium « Admonitio generalis »*, f. 73 / p. 147, f. 79v / p. 162, l. 1-4 « ... aut scolegentium puerorum fiant uectes cantuit conpotum gramaticam, per singula monasteria vel episcopia et libros canonicos bene emendate... » [sic], dans ce manuscrit, il manque les Capitularia 9, 11, 26, 27: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9066866b/f1.image> | <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc634592> •

• Paris, BnF, Fonds latin 4628 A, f. 59 v (Xe s., *Lex Salica*, France): <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc634787> •

• <https://capitularia.uni-koeln.de/?s=admonitio+generalis&submit=> •

• <https://capitularia.uni-koeln.de/capit/pre814/bk-nr-022/> •

• <http://www.uni-leipzig.de/~jurarom/manuscr/Can&RomL/titles/10657.htm>: *Admonitio generalis* | 44 manuscrits •

• **Travaux et Éditions: Baluze (Étienne), (Stephanus Baluzius, *Tulle, France, 1630 - †Paris, 1718), Capitularia regum Francorum: additae sunt Marculfi monachi et aliorum formulae veteres et notae doctissimorum virorum**, Paris, 1677, 2 Volumes *in-folio*, réimpression, 1780, Pierre Chénier de la Bastide | **Nota bene (Rappel)**: Ce fut Étienne Baluze, dans son édition des *Capitularia regum Francorum* de 1677, qui a attribué le numéro XXII au **Capitularium « Admonitio generalis »** • **Boretius (Alfred E.)** (éd.), *Capitularia regum Francorum*, Volume I, MGH, *Legum sectio II*, Hannoverae, 1883, p. 52-62 • **Mordek (Hubert)†, Zechiel-Eckes (Klaus)†, Glatthaar (Michael)** (éds.): *Die Admonitio generalis Karls des Großen (Monumenta Germaniae Historica, Fontes iuris Germanici antiqui in usum scholarum separatim editi. Band 16)*, Hannover (Hahn), 2012, ISBN 978-3-7752-2201-3: <https://pinpdf.com/monumenta-germaniae-historica-capitularia.html> •

• **Commentaires: Holtz (Louis)**, "Alcuin et la renaissance des arts libéraux", dans *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, **Butzer (P.), Kerner (M.), Oberschelp (W.)**, (éds.), [ouvrage collectif composé de 21 articles issus du *Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe*, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], Vol. I, 1997, p. 45-60 • **Humphrey (Illo)**, « Boethius and Alcuin of York », dans *Boethius. His Influence on the European Unity of Culture: from Alcuin of York (†804) to Thierry of Chartres (†1154)*, Nordhausen, Germany (Traugott Bautz Verlag), 2010 | 2e édition 2012, ch. 1, p. 57-59: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> • **Humphrey (Illo)**: *Boethius and the Liberal Arts* (Database | Meta-Database): https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754 | Bibliography I: « **Admonitio generalis** » •

• **De litteris colendis (Epistola de litteris colendis)**, émanant de Charlemagne, écrite, semble-t-il par Alcuin d'York, cette épître fut adressée à l'abbé Baugulf de Fulda entre l'an 780 et l'an 800 [?] •

• **Sources: (1)** Oxford, Bodleian laudianus Misc. 125 (VIIIe s., vers 787[?]) • **(2)** Bibliothèque municipale de Metz, manuscrit 226 (XIe s.), *Catalogue des Manuscrits des Bibliothèques publiques, des Départements*, publié sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique, Tome V: Metz – Verdun – Charleville, Paris, 1879, p. 99, 6° *Epistola Karoli imperatoris* | Incipit: *Karoli gratia Dei rex*

Francorum et Langobardorum ac partricius Romanorum, Bauogulfo abbati et omni

congregationi... • (3) <https://archive.org/details/catalogue05fran/page/n5/mode/2up?view=theater> • <https://capitularia.uni-koeln.de/?s=epistola+litteris+colendi&submit=> • <https://capitularia.uni-koeln.de/capit/pre814/bk-nr-029/> •

• **Travaux et Éditions: Boretius (Alfred E.)** (éd.), *Capitularia regum Francorum*, Vol. I, MGH, *Legum sectio II* (Vol. I), Hannoverae, 1883, p. 78-79 • **Lehmann (Paul)**, « Fuldaer Studien. Neue Folge », *Sitzungsberichte, Bayerische Akademie* (Philologische-Historische Klasse, 1927 | Abhandlung 2), p. 8-9, une étude sur l'*Epistola Caroli regis de litteris colendis* dans Oxford, Bodleian laudianus Misc. 125 (VIIIe s., vers 787[?]) • **Mordek (Hubert)†, Zechiel-Eckes (Klaus)†, Glatthaar (Michael)** (éds.): *Die Admonitio generalis Karls des Großen...*: <https://pinpdf.com/monumenta-germaniae-historica-capitularia.html> • **Wallach (Luitpold)**, « Charlemagne's *De litteris colendis* and Alcuin », dans *Alcuin and Charlemagne. Studies in Carolingian History and Literature*, Wallach (Luitpold), Caplan (Harry), Hutton (James), Kirkwood (G. M.), Solmsen (Friedrich), (éds.), (*Cornell Studies in Classical Philology* | Volume 32), Cornell University Press, Ithaca NY 1959, chapitre XI, p. 198-226, p. 198-199, voir note 2 sur l'*Epistola Caroli regis de litteris colendis* dans Oxford, Bodleian laudianus Misc. 125 (VIIIe s., vers 787[?]): <https://www.mgh-bibliothek.de/dokumente/0/086370.pdf> • **Wallach (Luitpold)**, *Charlemagne and Alcuin: Diplomatic Studies in Carolingian Epistolography*, (*Traditio* | Volume 9), 1953, p. 127-154 • **Wallach (Luitpold)**, "Charlemagne's *De Litteris Colendis* and Alcuin: A Diplomatic-Historical Study", (*Speculum* | Volume 26, no. 2), 1951, p. 288-305 • **Chartrier (Yves)**: « Documents pour servir à l'histoire de la théorie musicale. Charlemagne (*ca. 742-†814), Mandement sur l'instruction » (Traduction française du *De litteris colendis*, avec notes et bibliographie des sources manuscrites et des travaux d'édition): https://www.musicologie.org/publiem/hmt/hmt_charlemagne.html •

• **Commentaires: Chartrier (Yves)**: « Documents pour servir à l'histoire de la théorie musicale. Charlemagne (*ca. 742-†814), Mandement sur l'instruction » (Traduction française du *De litteris colendis*, avec notes et bibliographie des sources manuscrites et des travaux d'édition): https://www.musicologie.org/publiem/hmt/hmt_charlemagne.html • **Holtz (Louis)**, "Alcuin et la renaissance des arts libéraux", dans *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, **Butzer (P.), Kerner (M.), Oberschelp (W.)**, (éds.), [ouvrage collectif composé de 20 articles issus du *Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe*, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], Vol. I, 1997, p. 45-60 • **Humphrey (Illo)**, « Boethius and Alcuin of York », dans *Boethius. His Influence on the European Unity of Culture: from Alcuin of York (†804) to Thierry of Chartres (†1154)*, ch. 1, p. 57-59: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> •

• **Epistola generalis**, émanant de Charlemagne, écrite, semble-t-il par Alcuin d'York entre l'an 786 et l'an 801, cette épître fut adressée surtout à l'*Ordo palatii* en *Neustria*, encourageant l'adoption de la révision du lectionnaire de l'Office des Vigiles par l'érudit Italien lombard Paulus Barnefridus, dit « Paulus Diaconus » | « Paulus Cassinensis » | « Paolo Diacono », moine bénédictin de Monte Cassino (*vers 720-† vers 799) », ainsi que la révision de la Bible par Alcuin d'York •

• **Sources:** <https://capitularia.uni-koeln.de/capit/pre814/bk-nr-030/> •

• **Travaux et Éditions: Boretius (Alfred E.)** (éd.), *Capitularia regum Francorum*, Vol. I, MGH, *Legum sectio II* (Vol. I), Hannoverae, 1883, p. 80 • **Mordek (Hubert)†, Zechiel-Eckes (Klaus)†, Glatthaar (Michael)** (éds.): *Die Admonitio generalis Karls des Großen...*: <https://pinpdf.com/monumenta-germaniae-historica-capitularia.html> •

• **Commentaires: Wallach (Luitpold)**, *Charlemagne and Alcuin: Diplomatic Studies in Carolingian Epistolography*, (*Traditio* | Volume 9), 1953, p. 127-154 • **Holtz (Louis)**, "Alcuin et la renaissance des arts libéraux", dans *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, **Butzer (P.), Kerner (M.), Oberschelp (W.)**, (éds.), [ouvrage collectif composé de 20 articles issus du *Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe*, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], Vol. I, 1997, p. 45-60, see p. 51 (note 19) et p. 53 (note 25) • **Humphrey (Illo)**, « Boethius and Alcuin of York », dans *Boethius. His Influence on the European Unity of Culture: from Alcuin of York (†804) to Thierry of Chartres (†1154)*, ch. 1, p. 57-59: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> •

• **Nota bene:** Parmi ces trios documents émanant de Charlemagne consacrés à la « **Renovatio** » | « **Correctio** » (c'est-à-dire à la « **Renaissance carolingienne** »), en l'occurrence: **Admonitio gegeralis** | **Epistola de litteris colendis** | **Epistola generalis**, seule l'**Epistola generalis** mentionne explicitement que les « *artes liberales, suivant notre [propre] exemple, doivent être apprises et maîtrisées à fond* »: « ...et ad pernoscentia studia liberalium artium nostro etiam quos possumus inuitamus exemplo »; cf. A. Boretius, *Capitularia regum Francorum*, p. 80 • **Holtz (Louis)**, "Alcuin et la renaissance des arts libéraux", dans *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, **Butzer (P.)**, **Kerner (M.)**, **Oberschelp (W.)**, (éds.), [ouvrage collectif composé de 21 articles issus du *Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe*, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], Vol. I, 1997, p. 45-60, see p. 53 (note 25) •

• **Iconographie** carolingienne | postcarolingienne : Philosophie et les arts libéraux représentés dans l'iconographie •

• **Traductions scientifiques:** l'arabe vers le latin (**XIIe s.**) • Iacobus Veneticus Graecus (Jacques de Venise [le Grec] | †après 1147): « *Logica nova* »: traductions dugrec vers le latin (**XIIe s.**) • Renaissance scolaire (**XIIe s.**) •

• **L'urbanisation:** Les Collèges | Les Ordres réguliers | Les Ordres séculiers | Les Ordres mendiants → XIIIe s. •

• **Alma Mater Studiorum – Universitas Bononiensis** (l'Université de Bologne, fondée en 1088) •

• **Bettisia Gozzadini** (*1209-†1261) : étudiante, puis professeure à l'**Alma Mater Studiorum – Universitas Bononiensis** •

• **Processo di Bologna** (Processus de Bologne : 1998) | **Magna Charta Universitatum** (Bologne | 18-IX-1988) •

• **Convention de Lisbonne** (1997) | **EEES** [Espace européen de l'enseignement supérieur] (2010) •

• *Studium generale* → XIe-XIIe s. | *Universitas magistrorum atque scholarium uel discipulorum [discipularumque]* → XIIIe s. •

• **Les 4 + 1 Nations** : France | Picardie | Normandie | Angleterre | Alemannia [Suisse alémanique] •

• France (Région de France : Île de France, incluant Paris et ses 7 départements autour) •

• Picardie (Ancienne Région administrative,auj. incluse dans la Région Hauts-de-France au nord de l'Île de France) •

• Normandie (Région de France au nord-ouest de l'Île de France, donnant sur l'océan Atlantique) •

• Angleterre •

• Alemannia [Suisse alémanique] •

• **Les 4 Facultés primitives de l'Université médiévale** → XIIIe s. :

• *Facultas artium* (la *Faculté des Arts* – c'est-à-dire du *canon des sept arts libéraux*) :

• **Quadrivium** [sic] – *ars arithmetica* • *ars musica* • *ars geometrica* • *ars astronomica* •

• **Trivium** – *ars grammatica* • *ars dialectica* • *ars rhetorica*) •

• *Facultas theologiae* (la *Faculté de Théologie*) •

• *Facultas decreti* | *Facultas decretorum* | *Facultas iurisprudentiae* (la *Faculté du Décret* | de la *Jurisprudence [Droit canonique]*) •

• *Facultas medicinae* (la *Faculté de Médecine*) •

• **L'organisation des cours et séminaires** | **Studia generalia / Universitas magistrorum atque scholarium** : *Prælectio* (*Pre-Lecture*) • *Lectio* (*Lecture*) • *Disputatio* (*Discussion* | *Débat*) • *Prædicatio* (*Prédication* | *Exposé*) • *Determinatio* (*Rapport du maître* | *Examen* / *Contrôle des connaissances*) • *Quolibet / Quodlibet* (*Disputatio* spontanée sur des sujets non préparés) •

• **Manuscripts** (Sources) • **Gloses** (*Notes tironiennes* → IXe s.) •

• **Paléographie – Codicologie** (*Pecia* | *Exemplaria* → XIIIe s.) •

• **Vocabulaire spécialisé** • **Lexique raisonné** •

Colloquia Aquitana IX – 2022

• Augustinus | Boethius | Alcuin II. Les arts libéraux et l'origine de l'université en Europe •

•

(4) Bibliographie sélective

• © Illo Humphrey | PhD-HDR | Université Bordeaux Montaigne | UR 24142 Plurielles – LaPRIL •

• Die dominico• undecimo kalendas novembres• anno Domini A• bis millesimo vicesimo tertio •

• Cette bibliographie sélective a été modifiée le dimanche, 22 octobre 2023 •

• https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28 | https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=4 •

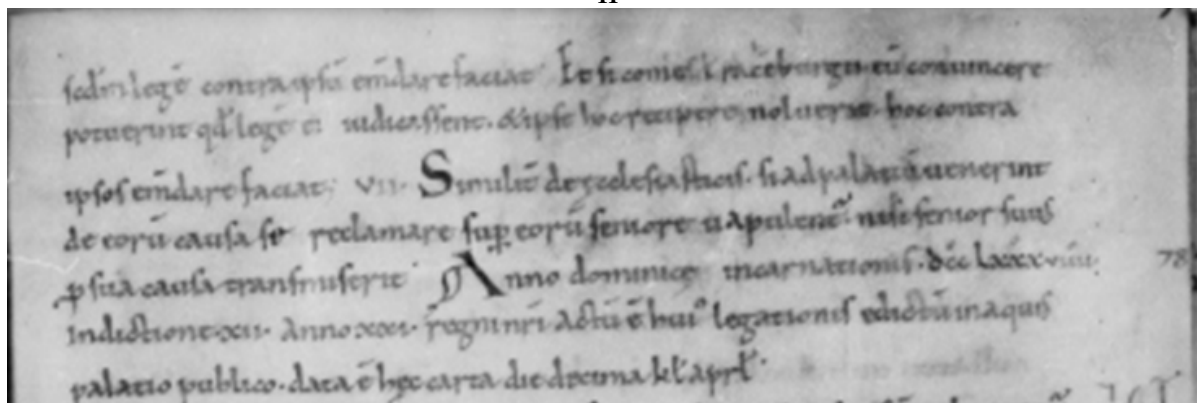
• **Admontio generalis** (Capitularium XXII | 23-III-789 | §1-82, voir §72, Sacerdotibus: "...et ut scholae legentium puerorum fiant• psalmos• notas• cantus• compotum [sic]• grammaticam• per singula monasteria vel episcopia et libros catholicos bene emendate•..." •

• **Nota bene (1) | Traduction française : Admonitio generalis**, Article 72 | « À l'intention des Prêtres: ...et afin que les écoles deviennent [un endroit où] les enfants [apprennent] à lire les psaumes, [où ils apprennent à lire et à écrire] les notes [tironiennes - c'est-à-dire, la sténographie latine], [où ils apprennent les] chants ["grégoriens" de toute l'année liturgique], [où ils apprennent] le comput [- c'est-à-dire, l'art de calculer les dates et les jours de fêtes importants du calendrier, et en particulier la fête de Pâques], [où ils apprennent] la grammaire [de base de tous les sept arts libéraux, c'est-à-dire le **Quadrivium** [sic]: ars arithmetica• ars musica• ars geometrica• ars astronomica• et le **Trivium**: ars grammatica• ars dialectica uel logica• ars rhetorica•], [et ce] dans [toutes les écoles monastiques et toutes les écoles cathédrales de l'Ordo Palatii], [utilisant les] livres catholiques [qui, pour les enfants, ont été] bien corrigés... » • (© IH | ih) •

• **Nota bene (2) | English translation: Admonitio generalis**, Article 72 | "To the attention of the Clergy: ...and in order that the schools become [a place where] children [may] become [proficient in] reading, [in the reading and writing of tironian] Notes, [- that is to say, Latin Stenography], [in the reading of the Book of] Psalms, [in the singing of the "Gregorian"] chants [of the entire liturgical year], [in the art of the] computus [or computation], [- that is to say, the art of calculating the important dates and feast days of the calendar, especially Easter], [in the learning of the basic] grammar [of the sevenfold canon of the liberal arts - that is to say, the **Quadrivium** [sic]: ars arithmetica• ars musica• ars geometrica• ars astronomica• and the **Trivium**: ars grammatica• ars dialectica uel logica• ars rhetorica•], [and this within the framework of] every single monastic and cathedral school [of the Ordo Palatii], [utilising the] catholic [text]books [which for the children have been] well-corrected..." • (© IH | ih) •

• **Nota bene (3) | Deutsche Übersetzung: Admonitio generalis**, Artikel 72 | Für die Priester: ...und damit die Kinder in den Schulen die Psalmen lesen lernen, [die tironischen] Noten, [bzw. die lateinische Kursive, lesen u. schreiben lernen], die ["Gregorianischen"] Choräle [des ganzen liturgischen Jahres lernen und singen], den Computus, [bzw. die Zeitrechnung der wichtigen Termine und religiösen Feste des Kalenders lernen und berechnen, und besonders das Osterfest], [bzw. die grundsätzliche] Grammatik [der Sieben Freien Künste, bzw., das **Quadrivium** [sic]: ars arithmetica• ars musica• ars geometrica• ars astronomica• und das **Trivium**: ars grammatica, ars dialectica uel logica, ars rhetorica• ars grammatica• ars dialectica uel logica• ars rhetorica• lernen], [und zwar], in jeder Klosterschule und in jeder Domschule [Kathedralschule], des Ordo Palatii, [mit] katholischen Büchern, [die für die Kinder] wohl korrigiert wurden..." • (© IH | ih) •

• **Promulgation: L'Admonitio generalis** fut promulguée die lunae• decimo kalendas apriles• anno Domini A• septingentesimo octogesimo nono• (lundi• le 10e jour avant les calendes d'avril• [le 23 mars] • l'an de Grâce A• 789); Paris, BnF, Fonds latin 9654, Xe s., Metz [?], f. 9-recto: <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc77644n>) •



- Paris, Bibliothèque nationale de France (Site Richelieu), Fonds latin 9654, Xe s. | Metz [?], f. 9-recto •

• (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10721350r/f15.item>) •

ligne 5: «...pro sua causa transmiserit. **A**nno dominicę [sic] incarnationis. dcc° lxxxviii°.

ligne 6: indictione. XII. anno XXI. regni nostri actum est huius legationis edictum in aquis

ligne 7: palatio publico. data est hæc carta die decima kalendas apriles. »

• **Nota bene:** Émanant de Charlemagne, écrit, semble-t-il par Alcuin d'York, ce capitulaire fut adressé, principalement, à l'*Ordo palatii* – c'est-à-dire au réseau carolingien de monastères et de cathédrales, et leurs écoles respectives, en *Neustria*; à propos de la *Neustria* et l'*Ordo palatii*, voir *infra*, Bibliographie: **Atsma (Hartmut)** (éd.) | **Heuclin (Jean)** | **Perin (Patrick)** et **Feffer (Laure-Charlotte)** (éds.). • Cette législation de Charlemagne institua un vaste programme d'éducation pour tous les enfants du royaume carolingien, puis, à partir de la date *octavo kalendas ianuaris*. *anno Domini bisextile BA*. *octingentesimo*. (le 8e jour avant les calendes de janvier. c'est-à-dire le 25 décembre. l'an de Grâce bissextile BA. 800), pour tous les enfants de l'empire carolingien dans son ensemble. **Nota bene:** Ce fut Étienne Baluze (Stephanus Baluzius, le bibliothécaire de Jean-Baptiste Colbert, *1619-†1683), qui attribua le numéro **XXII** au **Capitularium Admonitio generalis** dans son édition des *Capitularia regum Francorum* de 1677 •

• **Philosophie fondamentale:** La philosophie fondamentale du **Capitularium XXII Admonitio generalis** se base sur la fusion harmonieuse entre l'enseignement chrétien de l'Ancien et du Nouveau Testament biblique et la *Tradition du savoir* séculière, essentiellement méditerranéenne et gréco-romaine. Cette *Tradition du savoir* séculière gréco-romaine se résume par des concepts suivants: ἡ παιδεία: *humanitas*, et ἡ ἐγκύκλιος παιδεία: *artes liberales* – c'est-à-dire, le cycle d'études du *canon* des sept arts libéraux, divisés à partir du I^{er}-Ve siècle en deux parties distinctes: **(a)** le **Quadrivium** [sic]: *ars arithmetica*. *ars musica*. *ars geometrica*. *ars astronomica*. **(b)** le **Trivium**: *ars grammatica*. *ars dialectica uel logica*. *ars rhetorica* •

• On observe que le **Capitularium XXII Admonitio generalis** est en fait un vaste et ambitieux programme de réformes ecclésiastiques, monastiques, éducatives et culturelles réparti sur 82 articles et divisé en deux parties: réformes ecclésiastiques et monastiques (articles 1 à 59), et réformes de culture générale (articles 60 à 82), qui relèvent de l'éducation et de l'instruction de base pour l'ensemble des écoles du royaume carolingien, et, à partir du 25 décembre l'an 800, de l'empire carolingien dans son ensemble •

• Cette législation faisait partie intégrante de la « *renovatio* » ou la « *correctio* » carolingienne – c'est-à-dire la **Renaissance carolingienne**, dont l'origine remonte au père de Charlemagne, Pépin le Bref (Pippinus III, *714-†768) et à son proche conseiller Chrodegang évêque de Metz (*vers 712-†766), et dont la mise en oeuvre de base a été réalisée par Charlemagne (†814) et par son proche conseiller Alcuin d'York (†804). Le but de cette législation était bipartite: **(a)** l'unification politique, religieuse, administrative et institutionnelle de l'empire carolingien, **(b)** la mise en place d'un programme d'études pour tous les établissements scolaires de l'empire •

• Ainsi, le **Capitularium XXII Admonitio generalis** joua un rôle déterminant dans la réussite de la « *renovatio* » carolingienne, et, bien au-delà de la dynastie carolingienne, dans celle de la **Renaissance ottonienne** (Xe et XIe siècles), puis, par la suite aux XIe, XIIe et XIIIe, dans la création et le développement de l'université primitive européenne, appelée, dans un premier temps **Studium generale**, essentiellement un phénomène urbain, puis, au cours du XIIIe siècle, l'**Uniuersitas magistrorum atque scholarium uel discipluorum [discipularumque]**, et finalement, au XIVe siècle, **Uniuersitas** tout court •

• **Charlemagne | Saint Patron de l'Université de Paris:** À la lumière de l'*Admonitio generalis*, héritage puissant de [Saint] Charlemagne, canonisé en 1165 par l'antipape Pascal III (Guido da Crema †1168) et fêté le 28 janvier, il n'est pas étonnant qu'il ait été choisi en 1661 comme Saint Patron de l'Université de Paris •

• **Sources:**

• Paris, BnF, Fonds latin 10758 (IXe s., Saint-Rémi de Reims), *Capitularium « Admonitio generalis »*, p. 50, l. 15-19: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8423828c/f62.image> | <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc34715m> •

• Paris, BnF, Fonds latin 4613 (Xe s., *Leges Langobardorum*, Italie du nord – La Lombardia [?]), *Capitularium « Admonitio generalis »*, f. 73 / p. 147, f. 79v / p. 162, l. 1-4 « ... aut scolegentium puerorum fiant uectes cantuit conpotum gramaticam, per singula monasteria vel episcopia et libros canonicos bene emendate... » [sic], dans ce manuscrit, il manque les *Capitularia* 9, 11, 26, 27: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9066866b/f1.image> | <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc634592> •

• Paris, BnF, Fonds latin 4628 A, f. 59 v (Xe s., *Lex Salica*, France): <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc634787> •

• <https://capitularia.uni-koeln.de/?s=admonitio+generalis&submit=> •

• <https://capitularia.uni-koeln.de/capit/pre814/bk-nr-022/> •

• <http://www.uni-leipzig.de/~jurarom/manuscr/Can&RomL/titles/10657.htm>: *Admonitio generalis* | 44 manuscrits •

• **Travaux et Éditions: Baluze (Étienne), (Stephanus Baluzius, *Tulle, France, 1630 - †Paris, 1718), Capitularia regum Francorum: additae sunt Marculfi monachi et aliorum formulae veteres et notae doctissimorum virorum**, Paris, 1677, 2 Volumes *in-folio*, reprint, 1780, Pierre Chiniac de la Bastide | **Nota bene (Rappel):** It was Étienne Baluze, in his 1677 edition of the *Capitularia regum Francorum*, who catalogued the « *Admonitio generalis* » as *Capitularium XXII* • **Boretius (Alfred E.)** (éd.), *Capitularia regum Francorum*, Volume I, MGH, Legum sectio II, Hannoverae, 1883, p. 52-62 • **Berschlin (Walter)**, *Biographie und Epochenstil im Lateinischen Mittelalter*, Band 3: Karolingische Biographie 750–920 (*Quellen und Untersuchungen zur Lateinischen Philologie des Mittelalters*, Band 10), Stuttgart (Hiersemann) 1991, ISBN 3-7772-9102-1, S. 101–113, bes. S. 101 • **McKitterick (Romamond)**, *Charlemagne: the Formation of a European Identity*. Cambridge, UK (Cambridge University Press), ISBN 978-0-521-88672-7, 2008 • **Mordek (Hubert)†, Zechiel-Eckes (Klaus)†, Glatthaar (Michael)** (éds.): *Die Admonitio generalis Karls des Großen* (*Monumenta Germaniae Historica, Fontes iuris Germanici antiqui in usum scholarum separatim editi*. Band 16), Hannover (Hahn), 2012, ISBN 978-3-7752-2201-3: <https://pinpdf.com/monumenta-germaniae-historica-capitularia.html> •

• **Comptes rendus: Depreux (Philippe)**, Rezension zu : Mordek, Hubert†; Zechiel-Eckes, Klaus†; Glatthaar, Michael (Herausgeber): *Die Admonitio generalis Karls des Großen* | Hannover 2012. ISBN 978-3-7752-2201-3, dans: H-Soz-Kult, 25.09.2013, <www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-18984> • **Ganz (David)**, Compte rendu, publié le 31-III-2014, de l'ouvrage : *Die Admonitio generalis Karls des Großen...*, **Mordek (Hubert)†, Zechiel-Eckes (Klaus)†, Glatthaar (Michael)** (Herausgeber), MGH, *Fontes iuris Germanici antiqui in usum scholarum separatim editi* | Band 16, 2012: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/emed.12054> •

• **Commentaires: Holtz (Louis)**, "Alcuin et la renaissance des arts libéraux", dans *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, Butzer (P.), Kerner (M.), Oberschelp (W.), (éds.), [ouvrage collectif composé de 20 articles issus du *Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe*, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], Vol. I, 1997, p. 45-60 • **Humphrey (Illo)**, « Boethius and Alcuin of York », dans *Boethius. His Influence on the European Unity of Culture: from Alcuin of York (†804) to Thierry of Chartres (†1154)*, ch. 1, p. 57-59: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> • **Humphrey (Illo)**, *Boethius and the Liberal Arts* (Database and Meta-Database): https://www.colloquiaquitana.com/?page_id=754 | Bibliography I: « *Admonitio generalis* » •

• **Explicit | Admonitio generalis** •

• **Alberi (Mary)**, « The "Mystery of the Incarnation" and Wisdom's House (Prov. 9,1) in Alcuin's *Disputatio de vera philosophia* », dans *Journal of Theological Studies*, New Series, 48, Nr. 2 (October), Oxford University Press, 1997, p. 505-516 •

- **Alberi (Mary)**, « "The Better Paths of Wisdom": Alcuin's Monastic "True Philosophy" and the Worldly Court », dans *Speculum*, 76, Nr. 4 (October), University of Chicago Press, 2001, p. 896-910 •
- „**Alcuinus abbas S. Martini Turonensis** (Alcuin von Tours) | Leben – Vita”, Bayerische Akademie der Wissenschaften – Geschichtsquellen des deutschen Mittelalters: <https://www.geschichtsquellen.de/autor/274> •
- **Alcuinus Euboricensis** (Æalhwine, Alchvine, Albinus, Alcuinus dit "Flaccus", Alcuin of York, *ca. 732 – †Tours, 804), « *Versus de patribus regibus et sanctis euboricensis ecclesiae* », *Monumenta Germaniae Historica (MGH), Poetae latini aevi Carolini*, **Ernst Dümmler** (éd.), t. I (Pars prior), Berlin (Weidmann), 1886, p. 201; cf. **Godman (Peter)**, ed., *Alcuin. The Bishops, Kings and Saints of York*, Oxford Medieval Texts, Oxford (Clarendon), 1982, p. 123-126 •
- **Alcuinus Euboricensis** (Æalhwine, Alchvine, Albinus, Alcuinus dit "Flaccus", Alcuin of York, *ca. 732 – †Tours, 804), *Epistola ad monachos Hibernienses CCLXXX* [Lettre n° 280 adressée aux moines irlandais], *MGH, Epistolae Karolini Aevi*, **Ernst Dümmler** (éd.), t. II, Berlin (Weidmann), 1895 | 1974, p. 437, 27 •
- **Alcuinus Euboricensis** (Æalhwine, Alchvine, Albinus, Alcuinus dit "Flaccus", Alcuin of York, *ca. 732 – †Tours, 804), *De Grammatica [Disputatio de vera philosophia]*, **Jacques-Paul Migne**, (éd.), *Patrologiae Cursus Completus, Series Latina (P. L.)*, t. 101, col. 852-854, et *Dialogus de rhetorica et virtutibus*; **J.-P. Migne**, (éd.), *P. L.*, t. 101, col. 947 (§332, IV) •
- **Alcuinus Euboricensis** (Æalhwine, Alchvine, Albinus, Alcuinus dit "Flaccus", Alcuin of York, *ca. 732 – †Tours, 804), *Missa de sapientiae*, **J.-P. Migne**, (éd.), *Patrologiae Cursus Completus, Series Latina (P. L.)*, t. 101, col. 450-D – 451-B •
- **Alcuinus Euboricensis** (Æalhwine, Alchvine, Albinus, Alcuinus dit "Flaccus", Alcuin of York, *ca. 732 – †Tours, 804), *Alcuinus Ars Grammatica, die lateinische Schulgrammatik der karolingischen Renaissance*, **Wilhelm Schmitz**, (éd.), Ratingen (P. J. Brehmen), 1908, 86 pages, cf. Chapter II, p. 19: « Die Dialogform der Ars » (**J.-P. Migne**, éd., *P. L.*, t. 101, *Dialogus: Saxo, Franco, Discipuli, Magister*, col. 854-902), cf. ch.V, p. 53-67: « Bedeutsame Autoren als Quellen im Anfange der Ars: Boethius », p. 55 (note 1, 2), Donatus, Priscianus, p. 56-57 (**J.-P. Migne**, éd., *P. L.*, t. 64, col. 297b-306b = Boethii *Peri Hermenias*) •
- **Alcuinus Euboricensis** (Æalhwine, Alchvine, Albinus, Alcuinus dit "Flaccus", Alcuin of York, *ca. 730 – †Tours, 804 • cf. **Illo Humphrey**, « Boethius and Alcuin of York », dans *Boethius. His Influence on the European Unity of Culture: from Alcuin of York (†804) to Thierry of Chartres (†1154)*, 237 pages, Nordhausen, Germany (Traugott Bautz Verlag), 2010 | 2e édition 2012, ISBN: 978-3-88309-603-2, ch. 1, p. 49-59: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> • https://www.researchgate.net/profile/Illo_Humphrey/publications •
- **Allott (Stephen)**, *Alcuin of York c. A.D. 732- 804: His Life and Letters*, York | North Yorkshire (William Sessions Limited), 1974 •
- **Ampère (Jean-Jacques)**, (*Lyon, 12-VIII-1800 – †Pau, 27-III-1864), *Histoire littéraire de la France avant le XIIe siècle*, *Revue des Deux Mondes*, période initiale, tome 5, 1836, p. 24-38 • https://fr.wikisource.org/wiki/Histoire_litt%C3%A9raire_de_la_France_avant_le_XIIe_si%C3%A8cle •
- **Angotti (Claire), Brinzei (Monica), Teeuwen (Mariken)**, éds. *Portraits de maîtres offerts à Olga Weijers*, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, Textes et Études du Moyen Âge 65 | Begijnhof 67 | 2300 Turnhout (Brepols) | 2013 | ISBN: 978-2-503-54801-2 | 521 pages: <https://www.brepolsonline.net/action/showBook?doi=10.1484%2FM.TEMA-EB.5.112375&> | http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782503548012-1 •
- **Atsma (Hartmut)**, (éd.), *La Neustrie. Les pays au nord de la Loire de 650 à 850*, (Colloque historique international tenu à Rouen, France | 1985), Préface de Karl Ferdinand Werner, 2 volumes (XXXII-594 pages | VIII-544 pages), (*Beihefte der Francia*, 16/1), Sigmaringen (Jan Thorbecke Verlag), 1989 | Illustrations | Cartes géographiques | Bibliographie | Index • Compte rendu : **Stéphane Lebecq**, « *La Neustrie. Les pays au nord de la Loire de 650 à 850*. Colloque historique international publié par Hartmut Atsma. Préface de Karl Ferdinand Werner », 1989, dans *Revue du Nord*, Tome 73, n° 293, octobre-décembre 1991. p. 765-766: www.persee.fr/doc/rnord_0035-2624_1991_num_73_293_4708_t1_0765_0000_1 •
- **Augustinus (Aurelius)**: *Die Ordnung (De Ordine)*, Übertragen von Carl Johann Perl, Paderborn (Ferdinand Schöningh), 1966 •

• **Augustinus (Aurelius)**. *Contra Academicos* [p.2], edidit et apparatu critico instruxit **Therese Fuhrer**, *De beata vita* [p. 86], edidit et apparatu critico instruxit, **Simone Adam**, *De ordine* [p. 116], edidit et apparatu critico instruxit **Therese Fuhrer**, (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana – BT 2022), Berlin | Boston (De Gruyter), Göttingen (Hubert & Co. GmbH & Co. KG), 2017, Préface: **Th. Fuhrer, S. Adam** [p. VII-LIII], Éditions critiques/Appendix/Index nomenclum: p. 1-188 •

• **Augustin d'Hippone**, *Œuvres de saint Augustin, Volume 4 – 2, Dialogues philosophiques. De ordine – L'ordre*, (Institut d'Études augustiniennes | Collection Bibliothèque augustiniennne) **Jean Doignon** (éd.), [traduction française], Turnhout (Brepols), 1997 • **Nota bene**: Dixit Brepols – « L'ordre du monde...! Un sujet qui, cher à la pensée antique, a tenu en haleine, il y a seize siècles, pendant trois journées d'automne, le petit groupe d'étudiants avec lequel Augustin s'était « retiré » dans un domaine des environs de Milan. D'abord, au cours d'épisodes « retransmis en direct », le maître laisse parler les choses (un incident technique dans l'installation d'eau, un bruit de souris, un combat de coqs) et les hommes: l'un des jeunes est engoué de poésie. Monique, la « femme philosophe », témoigne du « royaume qui n'est pas de ce monde ». Dans un second temps, Augustin donne un « cours » sur la philosophie de l'ordre, formant les consciences à passer de la référence à l'autorité, à l'autonomie de la raison et, à cette fin, déroulant un programme d'études « libérales » (arts et sciences), qui conduit à la contemplation de Dieu. Témoin privilégié de l'expérience intellectuelle et spirituelle d'Augustin avant son acheminement au baptême, l'Ordre reflète aussi, avec une vie intense, l'effervescence culturelle d'une jeunesse universitaire à la fin de l'Antiquité. Le traité est livré dans une édition critique nouvelle du texte latin par **Jean Doignon**, accompagnée, outre l'introduction et la traduction, de notes complémentaires traitant des problèmes d'art et de pensée soulevés au fil des débats. » •

• **Aulus Gellius** (*125 – †ca. 185) *Noctes atticae* XIII, 17: « ... sed « humanitatem » appellaverunt id propemodum • quod Graeci paideian vocant • nos eruditio institutioque in bonas artes dicimus • » | (« ...mais le terme « humanitas » recouvrait à peu près le concept que les grecs appelaient paideia • ce que nous appelons [de nos jours] l'acquisition de l'érudition et l'instruction fondamentale dans les bons arts libéraux • »): cf. <http://www.thelatinlibrary.com/gellius/gellius13.shtml> •

• **Bataillon (Louis J.), Guyot (Bertrand G.), Rouse (Richard H.)**, (éds.), *La production du livre universitaire au Moyen Age, Exemplar et pecia, Actes du symposium tenu au Collège San Bonaventura de Grottaferrata en mai 1983*, Paris (CNRS), 1988, in-octavo, 336 pages, 19 planches • Comptes rendus: **(1) Pascale Bourgain**, « La production du livre universitaire au Moyen Age, Exemplar et pecia, Actes du symposium tenu au Collège San Bonaventura de Grottaferrata en mai 1983 (Textes réunis par Louis J. Bataillon, Bertrand G. Guyot, Richard H. Rouse ; Paris : C.N.R.S., 1988 ; in-8°, 336 pages, 19 planches) », dans *Bibliothèque de l'école des chartes*, 1990, tome 148, livraison 1. pages 227-229 | www.persee.fr/doc/bec_0373-6237_1990_num_148_1_450575_t1_0227_0000_003 • **(2) Jean-François Gilmont**, « La production du livre universitaire au moyen âge : Exemplar et pecia. Actes du symposium tenu au Collegio San Bonaventura de Grottaferrata en mai 1983. Textes réunis par Louis J. Bataillon, Bertrand G. Guyot, Richard H. Rouse. 1988 », dans *Revue théologique de Louvain*, 22^e année, fasc. 4, 1991. p. 556 | www.persee.fr/doc/thlou_0080-2654_1991_num_22_4_2531_t1_0556_0000_1 •

• **Becquet (Dom Jean)**, « Les bibliothèques de chanoines réguliers (Prémontrés, Victorins, etc.) », dans *Histoire des bibliothèques françaises – Les bibliothèques médiévales du VI^e siècle à 1530*, **Vernet (André)**, (sous la direction de), Tome 1, Paris, (Promodis – Éditions du Cercle de la Librairie), 1989, cf. encadré, p. 83-91 •

• **Benseddik (Nacéra)** (مِنْذِقْ بِنْ نَصِيرَة), « A la recherche de Thagaste, patrie de saint Augustin », Actes du Colloque International *Augustin : Africanité et universalité*, Alger-Annaba, avril 2001, Afer sum, Fribourg, 2003, p. 413-436 •

• **Benseddik (Nacéra)** (مِنْذِقْ بِنْ نَصِيرَة), *Thagaste Souk Ahras: Patrie de saint Augustin*, (Juste Dire Patrimoine), Alger (Éditions Inas), 2005 •

• **Benseddik (Nacéra)** (مِنْذِقْ بِنْ نَصِيرَة), « Thagaste (Souk-Ahras, Algérie). Glanes archéologiques », dans *L'Afrique chrétienne, Connaissance des Pères de l'Eglise*, n°106, juin 2007, p. 14-26 •

• **Benseddik (Nacéra)** (مِنْذِقْ بِنْ نَصِيرَة), *Thagaste Souk Ahras: Patria di Sant'Agostino*, avec la collaboration de **Soraya Benseddik**, Ortacesus, Sardegna (Sandhi), 2010 •

- **Berg (Dieter)**, *Bettelorden und Stadt. Bettelorden und städtisches Leben im Mittelalter und in der Neuzeit*, (Saxonia Franciscana), Werl (Dietrich-Coelde-Verlag), 1992 •
- **Bernhard (Michael)**, « Rezeption der *Institutio Musica* des Boethius im frühen Mittelalter », dans *Boèce ou la chaîne des savoirs*, Alain Galonnier, (éd.) Louvain – Paris (Peeters), 2003, p. 601-612 •
- **Bernhard (Michael), Bower (Calvin M.)**, (éds.), *Glossa maior in institutionem musicam Boethii*, Volume 1 – 1993 (Editionsband I) | Volume 2 – 1994 (Editionsband II) | Volume 3 – 1996 (Editionsband III) | Volume 4 – 2011 (Kommentar- und Registerband | Bibliographie: p. [215]-221 | Notes bibliographiques | Index), (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission / Bayerische Akademie der Wissenschaften), München (Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften): <https://katalog.slub-dresden.de/en/id/0-167600168/> •
- **Berschlin (Walter)**, *Biographie und Epochenstil im lateinischen Mittelalter*. Band 3: *Karolingische Biographie: 750–920 nach Christi Geburt*, (Quellen und Untersuchungen zur Lateinischen Philologie des Mittelalters 10), Stuttgart (Anton Hiersemann Verlag), 1991, p. 101–113 •
- **Beullens (Pieter), Leemans (Pieter de)**, « Aristote à Paris : le système de la « pecia » et les traductions de Guillaume de Moerbeke », dans *Recherches de théologie et philosophie médiévales*, t. 75, 2008, p. 87-136 •
- **Bischoff (Bernhard)**, (*Altendorf, 20-XII-1906 – †München, 19-IX-1991), « Die Hofbibliothek Karls des Großen », dans *Karl der Große, Lebenswerk und Nachleben*, H. Beumann, W. Braunsfels (éds.), 5 Volumes, Tome 2, Düsseldorf, 1965-1968; dans *Das geistige Leben, Karl der Grosse*, Tome 2, Dusseldorf, 1965, p. 28-41, 233-254; dans Bernhard Bischoff, *Mittelalterliche Studien* Tome 3, Stuttgart, 1981, p. 149-169 •
- **Bisconti (Fabrizio)**, "L'affresco del S. Agostino", dans *Mélanges de l'École française de Rome | Antiquité*, Tome 116, n°1, 2004, p. 51-78: <https://doi.org/10.3406/mefr.2004.10754> • https://www.persee.fr/doc/mefr_0223-5102_2004_num_116_1_10754 •
- **Bochet (Isabelle), Salin (Dominique)** (S.J.), « Saint Augustin », KTOTV, *La foi prise au mot*, émission présentée par Régis Burnet, le 11 janvier 2010: <https://www.youtube.com/watch?v=xxz75fBARsY> •
- **Bochet (Isabelle)**, (éd.), *Augustin, philosophe et prédicateur : hommage à Goulven Madec*: actes du colloque international organisé à Paris les 8-9-IX-2011 | Institut d'études augustinienes | Collection des études augustinienes, n° 195. Série Antiquité | Turnhout (Brepols) 2012 •
- **Notice (Français)** : Dixit Brepols | Dans son étude d'Augustin, Goulven Madec [*1930-†2008] n'a jamais dissocié le philosophe du prédicateur ; il s'est intéressé aux auteurs dont la lecture a été décisive pour Augustin, qu'il s'agisse de Cicéron ou de Porphyre, mais aussi à la réception de l'œuvre augustinienne. Les contributions rassemblées dans ce volume pour lui rendre hommage présentent d'abord quelques aspects de sa recherche. Elles approfondissent ensuite des thèmes qui lui étaient chers: Augustin et Porphyre; Augustin et la philosophie (les premiers dialogues, le thème de la sagesse, l'expression: *philosophia christiana*); Augustin et le service de la Parole (une édition critique du Sermon 139 sur la Trinité, la christologie des 32 premières *Enarrationes in Psalmos*, l'exégèse augustinienne des larmes de Pierre et de Rm 9-11 sur la destinée du peuple juif); le travail d'Augustin sur ses propres textes ou sur les textes d'autrui et la réception de son œuvre par Pascal et par la *phénoménologie*.
- **Nota bene**: Le volume offre aussi deux inédits de Goulven Madec qui ont été mis au point et complétés : une traduction annotée des fragments du *De regressu animae* de Porphyre et une longue étude sur « *Augustin et l'Hortensius de Cicéron* » •
- **Notice (Anglais)**: Dixit Brepols | Goulven Madec never dissociated the philosopher from the preacher in his study of Augustine; he was also interested in the authors whose reading was decisive for Augustine, Cicero and Porphyry particularly, but in the Augustinian work's reception too. The papers collected in this volume in order to pay homage to G. Madec present at first some aspects of his own research. Then they deepen his favorite themes: Augustine and Porphyry; Augustine and philosophy (the first dialogues, the notion of wisdom, the expression: *philosophia christiana*); Augustine and the preaching (a critical edition of Sermon 139 on Trinity, the Augustinian

exegesis of Peter's tears and of Romans 9-11 on the destiny of Jewish people); Augustine's work about his own texts and the texts of others and the reception of Augustine by Pascal and by the *phenomenology*.

• **Nota bene** : The book also offers two unpublished texts of Goulven Madec finalized and completed : an annotated translation of the fragments from Porphyry's *De regressu animae* and a long study on « *Augustine and Cicero's Hortensius* » •

• **Table des matières | Table of Contents:**

• **Benoît Grière**, Ouverture •

• 1ère Partie – Goulven Madec [*1930-†2008]:

• **Bibliographie** de Goulven Madec • **Isabelle Bochet**, *Augustin philosophe et prédicateur : l'unité de la recherche de Goulven Madec* • **Cornelius Petrus Mayer**, *Goulven Madec und das Augustinus-Lexikon* • **Allan D. Fitzgerald**, *Goulven Madec, « le tâcheron du Bulletin Augustinien »* • **Jean-François Petit**, *Intériorité et communauté : les « deux sources » de la spiritualité augustinienne selon Goulven Madec* •

• 2e Partie – Augustin et Porphyre:

• **Richard Goulet**, *Augustin et le De regressu animae de Porphyre* • **Goulven Madec [*1930-†2008] et Richard Goulet, Porphyre de Tyr**: *Sur le retour de l'âme. Un recueil provisoire des témoignages et des fragments avec une traduction française et des notes* • **Emmanuel Bermon**, *Grammaire et métaphysique: à propos des formes essendi, essendo, essendum et essens dans l'Ars grammatica breuiata de saint Augustin* (IV, 31 Weber) •

• 3e Partie – Augustin et la Philosophie:

• **Goulven Madec [*1930-†2008] et Isabelle Bochet**, *Augustin et l'Hortensius de Cicéron. Notes de lectures* • **Anne-Isabelle Bouton-Touboulis**, *Alypius, l'ami sceptique d'Augustin ?* • **Brian Stock**, *The Soliloquy. Transformations of an Ancient Philosophical Technique* • **Olivier Boulnois**, *Philosophia christiana. Une étape dans l'histoire de la rationalité théologique* • **Luigi Alici**, *Interrogatio mea, intentio mea : le mouvement de la pensée augustinienne* • **Gerd Van Riel**, *La sagesse chez Augustin : de la philosophie à l'Écriture* •

• 4e Partie – Augustin et le Service de la Parole:

• **François Dolbeau**, *Une causerie doctrinale à propos de Jean 10, 30 : « Moi et le Père sommes un »* | Édition critique du Sermon 139 d'Augustin • **Pierre-Marie Hombert**, *La christologie des trente-deux premières Enarrationes in Psalmos de saint Augustin* • **Martine Dulaey**, *Les larmes de Pierre dans la pensée d'Augustin* (Mt 26, 69-75 et parallèles) • **Alban Massie**, *Prophétique, témoin, réprouvé ? La destinée du peuple juif d'après la méditation augustinienne de Romains 9-11* •

• 5e PARTIE – Transmission et Réception d'Augustin:

• **Clemens Weidmann**, *Augustinus als Organisator von Texten* • **Philippe Sellier**, *Pascal et le Contre Fauste* • **Emmanuel Falque**, *Augustin et la phénoménologie au XXe siècle* • **INDICES** : Bibliographie | Index scripturaire | Index augustinien | Index des auteurs anciens •

• *Explicit* | **Isabelle Bochet** •

• **Boethius (Anicius Manlius [Torquatus] Severinus)**, (*Rome, ca. 480 – †Pavie, ca. 524), cf.: **Illo Humphrey**, *Boethius. His Influence on the European Unity of Culture: from Alcuin of York (†804) to Thierry of Chartres (†1154)*, Nordhausen (Bautz), 2010/2012, ch. 5, « Boethius and the Cognitive Process (*De musica* I, 1) » p. 91-113: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> • **Illo Humphrey**, « Boèce: l'homme, la carrière, le destin, prosopographie, hagiographie, culte et vénération », dans *Colloquia Aquitana* II – 2006 Boèce ([Boethius], Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524), *l'homme, le philosophe, le scientifique, son oeuvre et son rayonnement*, Paris (Éditions Le Manuscrit), 2009, Illo Humphrey (éd.), Tome I: Préliminaire VI, p. 49-112: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> • **Illo Humphrey**, « Pre-Carolingian-Carolingian-Post-Carolingian Iconography | 12 Images » | Academia.edu | 7-V-2021, voir Images: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers>

bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Teaching-Documents:-Peri-Paideias • **Henry Chadwick**, *Boethius. The Consolations of Music, Logic, Theology, and Philosophy*, Oxford, Clarendon Press, 1981 / 1990 / Oxford Scholarship Online: 2011 •

• **Boethius and the Liberal Arts**: cf. Ilo Humphrey : https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754 •

• **Boethius | Consolatio Philosophiae | Opera omnia**: cf. Ilo Humphrey: https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=336 •

• **Arlima**: https://www.arlima.net/ad/boece_consolatio_francais.html •

• https://www.arlima.net/ad/consolatio_philosophiae_versione_veneta.html •

• <https://www.arlima.net/ad/boece.html> •

• **Boethius. De institutione arithmetica libri duo**: cf. Ilo Humphrey, *Boethius De institutione arithmetica libri duo. Édition philologique intégrale princeps d'un manuscrit du IXe siècle* (Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds latin 14064), *Texte, gloses, notes tironiennes, signes de renvoi*. ©Institute of Medieval Music (IMM), Musicological Studies Volume LXXXVI, ISBN: 978-1-896926-90-2, Ottawa, Canada, 2007 | <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Books> • **Arlima**: <https://www.arlima.net/ad/boece.html> •

• **Boethius. De institutione arithmetica libri duo | De institutione musica libri quinque**, Godofredus Friedlein (éd.), *Anicii Manlii Torquati Severini Boetii, De institutione arithmetica libri duo, De institutione musica libri quinque, accedit Geometria quae fertur Boetii*, Lipsiae (Leipzig), (Teubner), 1867, réimpression Frankfurt am Main, (Minerva), 1966. *De institutione arithmetica* = p. 3-173 ; *De institutione musica* = p. 177-371; **Boetii quae fertur Geometria**: p. 373-428; cf. Jacques-Paul Migne, P. L., t. 63, *Boetii De [institutione] arithmetica libri duo* : col. 1079-1168; *Boetii De [institutione] musica libri quinque*, col. 1167-1300; *Euclidis Megarensis Geometriae libri duo ab An. Manl. Severino Boetio translati* [i.e. le Pseudo-Boèce], col. 1307-1364 • <https://www.arlima.net/ad/boece.html> •

• **Boethius. De institutione arithmetica libri duo | Jean-Yves Guillaumin** (éd.), *Boèce. Institution arithmétique*, (Introduction : p. VII-XCV, texte latin avec traduction française en regard : 1-178, Notes complémentaires, Livre I: p. 179-206, Notes complémentaires, Livre II: p. 207-226, Index: p. 227-252), Paris, 1995 •

• **Boethius (Anicius Manlius Torquatus Severinus)**, *De institutione musica libri quinque*, cf. **G. Friedlein**, Leipzig, 1867, pages 177-371; **J.-P. Migne**, *Patrologia Latina*, Vol. 63, col. 1167-1300; **Oscar Paul**, [traduction allemande], *Boethius: Fünf Bücher über Musik*. Leipzig, 1872 (Hildesheim, Olms | 1985); **C. M. Bower**, *Fundamentals of Music. Anicius Manlius Severinus Boethius*, New Haven, 1989; **C. Meyer**, [Latin-French], Turnhout, 2004; **Thesaurus Musicarum Latinarum (TML)**, Jacobs School of Music, Indiana University, Bloomington, Indiana, 47405 USA: http://www.chmtl.indiana.edu/tml/6th-8th/BOEMUS1C_MCTC944.html; **Ilo Humphrey**, "Boethii De institutione musica libri quinque: auctor, opus interpres", Book Review Essay (French version), Christian Meyer, ed., *Boèce, Traité de la Musique* (Introduction, traduction, notes), Turnhout, 2004, *Carmina Philosophiae* (International Boethius Society, USA), Nr. 14, 2005, p. 167 – 175, ISSN: # 1075-4407; **Ilo Humphrey**, "Boethii De institutione musica libri quinque: auctor, opus, interpres", Book Review Essay (English version), Christian Meyer, ed., *Boèce, Traité de la Musique* (Introduction, traduction, notes), Turnhout, 2004, *Carmina Philosophiae* (International Boethius Society, USA), n° 14, 2005, p. 167 – 175, ISSN: # 1075-4407: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Papers> | https://www.researchgate.net/profile/Ilo_Humphrey/publications •

Arlima: <https://www.arlima.net/ad/boece.html> •

• **Bologna (Giulia)**, *Merveilles et splendeurs des livres du temps jadis*, Milano, Paris (France Loisirs), 1988, pages 75-76: <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc8447n> • <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8455903b/f438.item> •

• **Boodts (Shari)**, "Augustine and the Master of the Sentences", dans *Medievalists.net*: <https://www.medievalists.net/2019/03/augustine-master-sentences/> •

• **Borndörfer (Ralf), Grötschel (Martin), Löbel (Andreas)**, „Alcuin's Transportation Problems and Integer Programming", dans *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa. Volume II, Mathematisches Wissen*, **Butzer (P.), Oberschelp (W.), Jongen (H.)**, (éds.), avec la collaboration de J. Bemelmans, W. Dahmen, A. Krieg, W. Plesken, [ouvrage collectif de 48 contributeurs, composé de 41 articles issus du *Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe*,

tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, Turnhout (Brepols), 1998, p. 379-409 •

• **Bowen (Amy J.)**, *Gallia Facunda. La réforme linguistique de Charlemagne, et comment elle provoqua la naissance du français*, 2010, p. 20-44: <https://kansas.academia.edu/AmyBowen> •

• **Bower (Calvin M.)**, *Fundamentals of Music. Anicius Manlius Severinus Boethius*, translated, with Introduction and notes, (Music Theory Translation Series edited by C. V. Palisca), Yale University Press, New Haven (Connecticut, USA) • London, 1989. Nota bene : Cet ouvrage constitue une traduction critique en langue anglaise du Boethii *De institutione musica libri quinque* •

• **Bower (Calvin M.)**, **Bernhard (Michael)**, (éds.), *Glossa maior in institutionem musicam Boethii*, Volume 1 – 1993 (Editionsband I) | Volume 2 – 1994 (Editionsband II) | Volume 3 – 1996 (Editionsband III) | Volume 4 – 2011 (Kommentar- und Registerband | Bibliographie: p. [215]-221 | Notes bibliographiques | Index), (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission / Bayerische Akademie der Wissenschaften), München (Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften): <https://katalog.slub-dresden.de/en/id/0-167600168/> •

• **Boynton (Susan)**, *The Sources and Significance of the Orpheus Myth in 'Musica Enchiridis' and Regino of Prüm's 'Epistola de harmonica institutione'*, dans *Early Music History* | Volume 18, (Cambridge University Press), p. 47-74 •

• **Boynton (Susan)**, **Reilly (Diane J.)**, (éds.), *Bibliography for the Practice of the Bible in the Middle Ages: Production, Reception, and Performance in Western Christianity*, New York (Columbia University Press), 2011: https://www.academia.edu/43374244/Bibliography_for_the_Practice_of_the_Bible_in_the_Middle_Ages •

• **Bragg (Melvyn)**, BBC Radio Podcast, *In Our Time* : S22/19 *Alcuin* | Production-BBC : Simon Tillotson | 30-I-2020) | Invités: Mary Garrison (University of York) | Joanna Story (University of Leicester) | Andrew Orchard (University of Oxford) : https://www.youtube.com/watch?v=YPi83hAC_EM •

• **Nota bene (1): Dixit le BBC:** « Melvyn Bragg and guests discuss Alcuin of York, c735-804AD, who promoted education as a goal in itself, and had a fundamental role in the renaissance at Charlemagne's court, [notably in the drafting up of the well-known *Capitularium XXII "Admonitio generalis"*, promulgated on the 23rd of March, 789; cf. ¶ 1-82, see: ¶72, "*Sacerdotibus*" ("*To the Attention of the Priests*"). The "*Admonitio generalis*", one of the most highly valued political, educational, and cultural legacies of Charlemagne (*747-†814), may indeed be considered the Carolingian nucleus "blueprint" for all futur European education systems and curricula put into place between the 9th century and the 14th century. Alcuin of York, as Andy Orchard so aptly reminded us, was highly respected in the Carolingian court of Charlemagne, and was lauded by Charlemagne's biographer, Einhard, as "*vir undecumque doctissimus*" - that is to say, "*a man in all respects altogether learned*" (cf. *Einhardi Vita Karoli magni*, XXV)]. [Alcuin] wrote poetry and many letters, hundreds of which survive and provide insight into his life and times. He was born in or near York and spent most of his life in Northumbria before accepting an invitation to Charlemagne's court in Aachen. To this he brought Anglo-Saxon humanism, encouraging a broad liberal education for itself and the better to understand Christian doctrine. He left to be abbot at Marmoutier, Tours, where the monks were developing the Carolingian script that influenced the Roman typeface ».



• Alcuin of York (*Yorkshire, ca. 730-†Tours, 804) •

• La Bible dite „d’Alcuin d’York” •

• Bamberg, Staatsbibliothek (Kaiser-Heinrich-Bibliothek) – Msc. Bibl. 1, fol. 5v •

• Origine: Marmoutier (*Maius Monasterium*) | 37100 Tours | Département: Indre-et-Loire, France •

• ca. 834-843 •

• <https://www.gnm.de/objekte/alkuin-bibel-fol-5v/> •

• **Nota bene (2): Dixit le BBC:** « The [circular] image above is Alcuin’s portrait, found in a copy of the Bible manufactured and illuminated in the *Scriptorium* of his monastery, Saint-Martin of Tours, during the rule of his successor Abbot Adalhard (834–843). Painted in red on gold leaf, it shows Alcuin with a tonsure and a halo, signifying posthumus respect for his memory at the monastery where he had died in 804. His name and rank are spelled out alongside: Alcvinvs abba, ‘Alcuin the abbot’. It is held at the Staatsbibliothek Bamberg – Kaiser-Heinrich-Bibliothek – Msc. Bibl. 1, fol. 5v (photo by Gerald Raab) »: <https://www.gnm.de/objekte/alkuin-bibel-fol-5v/> • cf. Apple Podcasts Preview: <https://podcasts.apple.com/gb/podcast/in-our-time/id73330895?i=1000464108914> •

• *Explicit* | **Melvyn Bragg** •

• **Breay (Claire), Story (Joanna)**, (sous la direction de), *Anglo-Saxon Kingdoms: Art, Word, War*, Londres (British Library Press), 2018 •

• **Bremmer (Rolf H.)** (University of Leiden), “Ælfaric’s Downsized Version of Alcuin’s *Investigationes Sigewulfi in Genesin*: Enough is Enough”, Session 1, *Sources of Anglo-Saxon Literary Culture: Alcuin*, 8-V-2008, (Valley III, Room 303), dans *43rd International Congress on Medieval Studies*, Western Michigan University, 8-11-V-2008, p. 2: https://scholarworks.wmich.edu/medieval_cong_archive/3/ • **Nota bene:** Cette présentation de Rolf Bremmer, bien documentée, apporte de nouvelles perspectives quant à l’héritage intellectuel d’Alcuin d’York, et souligne son influence sur l’époque carolingienne à travers des oeuvres et sa correspondance abondante •

• **Budny (Mildred)**, “Assembly Marks in the Vivian Bible and Scribal, Editorial, and Organizational Marks in Medieval”, dans *Making the Medieval Book: Techniques of Production. Proceedings of the Fourth Conference of the Seminar in the History of the Book to 1500*, Linda L. Brownrigg (éd.), Los Altos Hills, California (Anderson-Lovelace), 1995, p. 200-205 •
cf. <https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/cc8447n> • <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8455903b/f438.item> •

• **Bullogh (Donald A.)** *Alcuin. Achievement and Reputation*. Series: *Education and Society in the Middle Ages and Renaissance* | Volume 16, Leiden, • Boston (Brill), 2003 •

- **Bullogh (Donald A.)**, « York, Bede's Calendar and a Pre-Bedan English Martyrology », dans *Analecta bollandiana*, 121 (2), 2003-12, p. 329-355 •
- **Burnett (Charles)**, « The Twelfth-Century Renaissance », dans *The Cambridge History of Science*. Volume 2: *Medieval Science*, David C. Lindberg, Michael H. Shank (éds.), Cambridge University Press – en ligne: 5-IX-2013, chapitre 15: p. 365-384: https://www.academia.edu/40269603/THE_TWELFTH_CENTURY_RENAISSANCE •
- **Butlân (Ibn)** (Abū al-Ḥasan al-Mukhtār ibn 'Abdūn ibn Sa'dūn ibn Butlan: بطلان ابن سعدون بن عبدون المختار الحسن ابو), médecin irakien chrétien nestorien (*1001-†Bagdad, 1066), auteur vers l'an 1050 d'un traité médical consacré à l'entretien de la santé, intitulé: **Taqwīm al-Ṣiḥḥa** المصحة تقويم (**Tacuīnum sanitatis**, c'est-à-dire, « La préservation de la santé » ou « Tables de santé ») • cf.: **Tacuīnum sanitatis in medicina**. *Codex Vindobonensis Series Nova 2644*. Rome, (Salerno Editrice), 1986, 2 Volumes, Vol. 1: 216 pages | Vol. 2: 136 pages • **Hans Schott**, *Tacuini sanitatis Elluchasem Elimithar medici de Baldath de sex rebus non naturalibus, earum naturis, operationibus et rectificationibus* [...] recens exarati, Straßburg 1531. Digitalisat Ub Düsseldorf Digitalisat MDZ; deutsche Übersetzung: **Michael Herr**, *Schachtafelen der Gesuntheyt*. Hans Schott, Straßburg 1533 | Nachdruck Darmstadt, um 1970 | Neudruck: Leipzig (Weinheim a. d. Bergstraße), 1988 (avec prologue par Marlit Leber et Elfriede Starke) • **Hans Zotter**, *Das Buch vom Gesunden leben. Die Gesundheitstabellen des Ibn Butlan in der illustrierten deutschen Übertragung des Michael Herr* | Nach der bei Hans Schott erschienen Ausgabe Strassburg 1633. Mit 32 getreuen Farbwiedergaben aus dem **Tacuīnum sanitatis Codex Vindobonensis 2396**. Graz (Akademische Druck- und Verlagsanstalt), 1988, 295 pages, 32 Illustrations couleur • **Luisa Cogliati Arano** (éd.), *Tacuīnum Sanitatis. Das Buch der Gesundheit*, préfacé par Heinrich Schipperges et Wolfram Schmitt, München 1976 | Milano (Electa), 1988 • **Hosam Elkhadem**, *Le Taqwīm al-Siḥḥa (Tacuini Sanitatis) d'Ibn Butlan: un traité médical du XI^e siècle* | Histoire du texte, édition critique, traduction, commentaire. Louvain (Peeters), 1990, 346 pages, 6 Illustrations (Académie royale de Belgique, Classe des lettres, Fonds René Draguet, 7) • **Alain Touwaide**, « La diététique d'Ibn Butlan: texte et histoire en Occident: Hosam Elkhadem, *Le Taqwīm al-Siḥḥa (Tacuini Sanitatis) d'Ibn Butlan: un traité médical du XI^e siècle* », dans *Revue d'histoire de la pharmacie*, 81^e année, n°297, 1993. pp. 242-244: www.persee.fr/doc/pharm_0035-2349_1993_num_81_297_3736_t1_0242_0000_3 • **Danielle Jacquart**, "The influence of Arabic medicine in the medieval West", dans *Encyclopedia of the History of Arabic Science*, **Roshdi Rashed** (éd.), London (Routledge), 1996, Volume 3, p. 963-984 • **Nota bene**: cf. Paris, Bibliothèque nationale de France, Nouveau fonds latin, 9333 | **Tacuīnum sanitatis** | ca. 1474 [?] | origine: Köln [?] | Texte latin, avec traduction allemande ajoutée au XVI^e siècle: <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc773750> • <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105072169> • <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10000510z/f263> •
- **Butzer (P.), Kerner (M.), Oberschelp (W.)**, éditeurs, [ouvrage collectif composé de 21 articles issus du **Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe**, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*. **Volume I**, Wissen und Weltbild, Turnhout (Brepols), 1997: <https://www.brepolsonline.net/doi/book/10.1484/m.sths-eb.5.107289> •
- **Butzer (P.), Oberschelp (W.), Jongen (H.)**, éditeurs, avec la collaboration de J. Bemelmans, W. Dahmen, A. Krieg, W. Plesken, [ouvrage collectif 48 contributeurs, composé de 41 articles issus du **Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe**, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*. **Volume II**, Mathematisches Wissen, Turnhout (Brepols), 1998: <https://www.brepolsonline.net/action/showBook?doi=10.1484/M.STHS-EB.5.107290> •
- **Butzer (Paul L.)**, „Scholars of the Mathematical Sciences in the Aachen-Liège-Maastricht Region during the past 1200 Years; an Overview“, dans *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, **Volume II**, *Mathematisches Wissen*, **Butzer (P.), Oberschelp (W.), Jongen (H.)**, (éds.), avec la collaboration de J. Bemelmans, W. Dahmen, A. Krieg, W. Plesken, [ouvrage collectif de 48 contributeurs, composé de 41 articles issus du **Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and**

Science in Europe, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, Turnhout (Brepols), 1998, p. 43-90 •

• **Cabrol (Fernand)**, O.S.B., « Les écrits liturgiques d'Alcuin », dans *Revue d'histoire ecclésiastique de Louvain*, 19, 1923, p. 507-521 •

• **Caiazzo (Irene)**, *Lectures médiévales de Macrobie: Les « Glosae Colonienses super Macrobius »*: étude et édition, (Études de Philosophie médiévale, 83), Paris (Vrin), 2002, 352 pages | ISBN 10 : 2711615405 ISBN 13 : 9782711615407 •

• **Caiazzo (Irene)**, « Abbon de Fleury et l'héritage platonicien », dans *Abbon de Fleury : Philosophie, science et comput autour de l'an 1000*, sous la direction de B. Obrist, numéro spécial de la revue *Oriens-Occidens. Sciences, mathématiques et philosophie de l'Antiquité à l'Age classique*, 6 (2006), p. 11-41 : <https://cnrs.academia.edu/IreneCaiazzo/Papers> •

• **Caiazzo (Irene)**, « Un commento altomedievale al De arithmetica di Boezio », *Archivum Latinitatis Medii Aevi*, 2000, 58 (58), pp.113-150: <https://cnrs.academia.edu/IreneCaiazzo/Papers> • **Nota bene:** This article is published on line by HAL <halshs-00132113> | <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00132113>, submitted on the 21st of February, 2007, cf. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00132113/document> •

• **Caiazzo (Irene)**, « Il rinvenimento del commento di Teodorico di Chartres al De arithmetica di Boezio », in *Adorare caelestia, gubernare terrena, Atti del Colloquio internazionale in onore di Paolo Lucentini* (Napoli, 6-7 novembre 2007), a cura di P. Arfé, I. Caiazzo, A. Sannino, Turnhout: Brepols 2011, p. 183-203; cf. <https://cnrs.academia.edu/IreneCaiazzo/Papers> •

• **Caiazzo (Irene)**, (ed.), *Thierry of Chartres: The Commentary on the De arithmetica of Boethius*. Studies and Texts 191, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies (PIMS), 262 pages, ISBN 978-0-88844-191-1 | **2015 • Cover: Dame Philosophy** | Leipzig, Universitätsbibliothek, Ms 1253, 12th century (1st half), Origin: Pegau [?] | Boethius: *De consolatione philosophiae*, f. 3r • © Photo: Dr. Monica Linder, Leipzig, UBL | January 2004 • **Table of Contents: Preface** – p. ix • **Abbreviations** – p. xi • **Introduction** – p. 3 • **[Section 1]:** Thierry of Chartres and the School of Chartres – p. 3 • **[Section 2]:** Commentary and Commentator – p. 22 • **[Section 3]:** Thought, Language, Philosophy – p. 34 • **[Section 4]:** Traditions of Commentary on the *De arithmetica* – p. 70 • **[Section 5]:** Some Concluding Reflections – p. 80 • **[Section 6]:** The Present Work: From Manuscript to Edition – p. 81 • **[Section 7]:** *Teodoricus Carnotensis: Commentum super Arithmetica Boethii* – p. 91 • **Appendix:** A Handlist of Medieval Commentaries on Boethius's *De arithmetica* – p. 209 • **Bibliography** – p. 211 • **Index** – p. 237 • <http://www.pims.ca/publications/new-and-recent-titles/publication/thierry-of-chartres-the-commentary-on-the-de-arithmetica-of-boethius> | <https://cnrs.academia.edu/IreneCaiazzo/Books> •

• **Caiazzo (Irene)**, « Teaching the Quadrivium in the Twelfth-Century Schools », dans *A Companion to Twelfth-Century Schools*, Cédric Giraud (éd.), Brill's *Companions to the Christian Tradition*, 88, Leiden (Brill), 2020, chapitre 8 – p. 180-202: <https://cnrs.academia.edu/IreneCaiazzo> •

• **Caiazzo (Irene)**, « Mundana Sapientia. Jean de Salisbury et le quadrivium », dans C. Grellard et F. Lachaud (éds.), *Jean de Salisbury, nouvelles lectures, nouveaux enjeux*, Firenze (SISMEL-Edizioni del Galluzzo), 2018, p. 253-262: <https://cnrs.academia.edu/IreneCaiazzo/Papers> •

• **Caiazzo (Irene)**, « Medieval Commentaries on Boethius's De arithmetica: A Provisional Handlist », *Bulletin de philosophie médiévale*, 62 (2020), p. 3-13: <https://cnrs.academia.edu/IreneCaiazzo/Papers> •

• **Caiazzo (Irene)**, « L'astronomie de Martianus Capella à la Faculté des arts », dans *Le Moyen Âge et les sciences. Textes réunis par D. Jacquart et A. Paravicini Bagliani*, Firenze 2021: SISMEL-Edizioni del Galluzzo, p. 201-222: <https://cnrs.academia.edu/IreneCaiazzo/Papers> •

• **Calcidius** (ca. IVe – Ve siècle), **J. H. Waszink** (éd.), *"Timaeus" a Calcidio translatus commentarioque instructus*, (Plato latinus IV), London | Leiden, 1972, 2e édition: 1975, p. IX-XVII: "De Calcidio", p. CVI-CXXX: "Elenchus codicum"; p. 1-52: *Timaeus* Platonis, p. 53-346: *Commentarius*, p. 98: "De numeris" §XLIX, *Descriptio tertia* • **3 Sources: (1)** Lyon, B. m., 324 (257) 9th c. | **(2)** Valenciennes, B. m., 293 (283), 9th c. | **(3)** Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds latin 2164, 10th c.; cf. **John Magee**, *On Plato's Timaeus*.

Calcidius, edition | English translation, Harvard (Dumbarton Oaks Medieval Library 41), 2016; cf. **E. Mensching**, "Zur Calcidius Überlieferung", dans *Vigiliae christianae* Nr. 19, 1965, 43-50; **J. Marenbon**, *From the Circle of Alcuin to the School of Auxerre: Logic, Theology and Philosophy in the Early Middle Ages*, Cambridge (G.B.), London, 1981, p. 57 et 167; **G. Madec**, *Jean Scot et ses auteurs: annotations érigéniennes*, Paris, 1988, p. 32 (Calcidius): *Annotationes in Marcianum* 10: 16, p. 49 (Plato): *Annotationes in Marcianum* 10: 16; **Michel Huglo**, "La réception de Calcidius et des *Commentarii* de Macrobie à l'époque carolingienne", dans *Scriptorium*, t. XLIV, 1990, 1, p. 3-20, voir p. 4-10; **Illo Humphrey**, "Les 12 divisions de l'As, leur emploi chez Calcidius et chez Boèce", dans *Colloquia Aquitana II-2006 Boèce ([Boethius, Rome, ca. 480 - Pavie, 524]: l'homme, le philosophe, le scientifique, son oeuvre et son rayonnement*, Illo Humphrey (ed.), Paris (Éditions Le Manuscrit), 2009, Volume 2, chapitre 12, pages 261-274. **Nota bene (1)**: Le *Timaeus Platonis* et *Commentarius* sont les seules oeuvres connues de Calcidius qui nous sont parvenues. Connues en Gaule et en Espagne déjà dès le VI^e s., et connues peut-être même aussi d'Alcuin d'York au VIII^e s., elle furent citées au milieu du IX^e s. par Johannes Scottus Eriugena dans ses *Annotationes in Marcianum*, 10:16. **Nota bene (2)**: La traduction inachevée du Timaios de Platon par Calcidius correspond au Πλάτωνος Τίμαιος ἢ περὶ Φύσεως M' 17a-53c, lequel commence au [chapitre] 17a and se termine au [chapitre] 92c; cf. Th.-H. Martin, *Études sur le Timée de Platon*, t. I, p. 57-244, t. II, p. 389, 398-399; cf. **Christina M. Hoenig**, *Plato's Timaeus and the Latin Tradition*, Cambridge (Cambridge University Press | Cambridge Classical Studies), August, 2018, chapitre 4 « Calcidius »: pages 160-213 •

• **Cazaux-Kowalski (Christelle)**, *et alia*, *Les Noces de Philologie et de Musicologie. Textes et musiques du Moyen Âge*. Sous la direction de Christelle Cazaux-Kowalski, Christelle Chaillou-Amadiou, Anne-Zoé Rillon-Marne et Fabio Zinelli, Paris (Classiques Garnier), 2017 (*Civilisation médiévale*, 22). 570 pages: <https://scb.academia.edu/ChristelleCazaux/Books> •

• **Chabi (Kolawole)** (OSA, Pontificium Institutum Patristicum Augustinianum), « Augustin et les écoles philosophiques antiques dans sa Lettre 118 à Dioscorus. Une analyse des paragraphes 12-34 », dans *Revista Isidoriana* Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla, Volume 32, n° 1, 2023, p. 153-90: <https://www.sanisidoro.net/publicaciones/index.php/isidoriana/article/view/Augustin-philosophie/455> • <https://patristicum.academia.edu/KOLAWOLECHABI> •

• **Chadwick (Henry)**, *Boethius. The Consolations of Music, Logic, Theology, and Philosophy*, Oxford, Clarendon Press, 1981 / 1990 / Oxford Scholarship Online: 2011 •

• **Cicero (Marcus Tullius)** (*106 BCE – †43 BCE), *De oratore* I,71; III, 32 [127]: *humanitas | artes liberales* •

• **Cicero (Marcus Tullius)** (*106 BCE – †43 BCE), *Partitiones oratoriae* 76-79: « *summum bonum divinum* » (*Sommet de la bonté divine*) •

• **Cicero (Marcus Tullius)** (*106 BCE – †43 BCE), *De oratore* I, 3, 11: *artes liberales* •

• **Cicero (Marcus Tullius)** (*106 BCE – †43 BCE), *Pro Archia Poeta*, II, 2: « *Etenim omnes artes quae ad humanitatem pertinent, habent quoddam commune vinculum et quasi cognatione quadam inter se continentur* »: <https://www.thelatinlibrary.com/cicero/arch.shtml#2> •

• **Cicero (Marcus Tullius)** (*106 BCE – †43 BCE), *De finibus* I, 71: « *in quibus nulla solida utilitas omnisque puerilis est delectatio, aut se, ut Plato, in musicis, geometria, numeris, astris contereret* » | cf. <https://www.thelatinlibrary.com/cicero/fin1.shtml#71> •

• **Cochrane (Laura E.)**, « Secular Learning and Sacred Purpose in a Carolingian Copy of Boethius's *De institutione arithmetica* (Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Class. 5) », dans *Peregrinations: Journal of Medieval Art and Architecture*, Volume V, Number 1, (Autumn 2015): <https://mtsu.academia.edu/LauraCochrane> •

• **Codices Boethiani I: a Conspectus of Manuscripts of the Works of Boethius I**. *Great Britain and the Republic of Ireland*, M. T. Gibson, L. Smith, J. Ziegler (eds.), (Warburg Institute Surveys and Texts, XXV), London, (Warburg Institute | University of London), 1995, XV-288 pages, Plates, cf. p. 42; <http://warburg.sas.ac.uk/publications/surveys-and-texts/> •

• **Codices Boethiani II: a Conspectus of Manuscripts of the Works of Boethius II**, *Austria, Belgium, Danmark, Luxembourg, The Netherlands, Sweden, Switzerland*, Lesley Smith, T. Christchev, R. Gameson, A. Holdenried, F. Robb, T. Webber, J. Ziegler (eds.),

(Warburg Institute Surveys and Texts, XXVII), London-Torino (Warburg Institute | University of London | Nino Aragno Editore), 2001, ISBN: 0 85481 121 4 •

• **Codices Boethiani III**: *a Conspectus of Manuscripts of the Works of Boethius III, Italy and the Vatican City* Lesley Smith, V. Longo, S. Magrini, M. Passalacqua (eds.), (Warburg Institute Surveys and Texts, XXVIII), London-Torino (Warburg Institute | University of London | Nino Aragno Editore), 2001, XXI-619 pages, ISBN: 0 85481 123 0 •

• **Codices Boethiani IV**: *a Conspectus of Manuscripts of the Works of Boethius IV, Portugal and Spain*, Lesley Smith (ed.), (Warburg Institute Surveys and Texts, XXIX), London, (Warburg Institute | University of London), 2010, ISBN: 978 0 85481 150 2 •

• **Contreni (John J.)**, "The Tenth Century, The Perspective from the Schools", dans *Haut Moyen-Âge. Culture, éducation et société. Études offertes à Pierre Riché*, Michel Sot (éd.), (Centre de Recherche sur l'Antiquité tardive et le Haute Moyen-Âge de l'Université Paris-X Nanterre), Paris (Publidix), 1990, chapitre XII, p. 379-387 •

• **Contreni (John J.)**, *Carolingian Learning. Masters and Manuscripts* (Variorum collected Studies Series 363), Aldershot 1992 •

• **Conybeare (Catherine)**, Compte rendu: « Walsh (P.G.) Augustine: *De civitate Dei* (The City of God), Books I & II. Edited with an Introduction, Translation and Commentary. (Aris & Phillips Classical Texts.) Pp. viii + 228. Oxford: Oxbow Books, 2005. Paper, £16.50. ISBN: 0-85668-753-7 (0-85668-752-9 hbk) »: https://brynmaur.academia.edu/CatherineConybeare?from_navbar=true •

• **Conybeare (Catherine)**, *The irrational Augustine*, (Oxford Early Christian Studies), Oxford, 2006 | London, (Routledge), 2016 •

• **Costrino (Artur)**, *Alcuin's Disputatio de rhetorica: A critical edition with studies of aspects of the text, the stemma codicum, the didactic diagrams and a reinterpretation of sources for the problem of the duality of the dialogue*. PhD thesis, University of York, 2016; see full text: <https://etheses.whiterose.ac.uk/17792/1/Artur-Thesis-Final2.pdf> •

• **Courcelle (Pierre)**, *La Consolation de Philosophie dans la tradition littéraire, antécédents et postérité de Boèce*, Paris (Études augustinienes), 1967, chapitre II, « Alcuin et la tradition littéraire du IXe au XIe siècle sur Philosophie », p. 29-66: <https://fr.scribd.com/document/444937242/La-Consolation-de-philosophie-dans-la-tradition-litte-raire-pdf> •

• **Courcelle (Pierre)**, « Les sources antiques du prologue d'Alcuin sur les disciplines », dans *Philologus* 110, Berlin, 1966, p. 293-305 •

• **Dahan (Gilbert)**, « Gersonide, un philosophe, un homme de science en Provence au XIVe siècle », *Communauté nouvelle* 37 (mai-juin 1988), p. 157-165 •

• **Dahan (Gilbert)**, *Les intellectuels chrétiens et les juifs au Moyen Âge*, (Collection Cerf Patrimoines), Paris (Les éditions du Cerf), 1990 •

• **Dahan (Gilbert)**, (éd.), *Gersonide et son temps. Science et philosophie médiévales*, préface de **Charles Touati**, Louvain – Paris (Peeters), 1991, 384 pages • Compte rendu: **Attias (Jean-Christophe)**, « G. Dahan (éd.). Gersonide en son temps. Science et philosophie médiévales, préf. de C. Touati », dans *Revue de l'histoire des religions*, tome 212, n°4, 1995. pp. 495-499 • https://www.persee.fr/doc/rhr_0035-1423_1995_num_212_4_1260 •

• **Dahan (Gilbert), Venard (Olivier-Thomas)**, (OP), « Thomas d'Aquin », KTOTV, *La foi prise au mot*, émission présentée par Régis Burnet, le 8 novembre 2009: <https://www.youtube.com/watch?v=ebMGbn7xX1o> •

• **Dahan (Gilbert)**, « Les genres grammaticaux dans un traité d'herméneutique de la fin du XIIe siècle, le De expositione sacrae Scripturae », dans *La rigueur et la passion. Mélanges en l'honneur de Pascale Bourgain*, C. Giraud, D. Poiriel, (éds.) Turnhout (Brepols), 2016, p. 347-357 •

• **Dahan (Gilbert)**, *Les Juifs en France médiévale*, préface de Danièle Iancu-Agou, (Collection Cerf Patrimoines), Paris, (Les éditions du Cerf), 2017 •

• **Dales (Douglas)**, *Alcuin: His Life and Legacy*, Cambridge, UK (James Clarke & Company), 2012, 226 pages •

• **Dales (Douglas)**, *Alcuin: Theology and Thought*, (Préface: **Rowan Williams**), Cambridge, UK (James Clarke & Company), 2013, 360 pages, cf. p. 192 • Compte rendu: **Eric Knibbs**, cf. <https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/tmr/article/view/18604/24717> •

- **Davis (Jennifer R.)**, (Catholic University of America), "Alcuin's Letters to Kings", Session 1, *Sources of Anglo-Saxon Literary Culture: Alcuin*, 8-V-2008, (Valley III, Room 303), dans *43rd International Congress on Medieval Studies*, Western Michigan University, 8-11-V-2008, p. 2: https://scholarworks.wmich.edu/medieval_cong_archive/3/ • **Nota bene**: Cette présentation de Jennifer Davis, bien documentée, apporte de nouvelles perspectives quant à l'héritage intellectuel d'Alcuin d'York, et souligne son influence sur l'époque carolingienne à travers des oeuvres et sa correspondance abondante •
- **Deshusses (Jean)**, « Les messes d'Alcuin », dans *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 14, 1972, p. 7-41 •
- **Delbrück (Richard)**, "Denkmäler spätantiker Kunst: Diptychon mit Dichter und Muse", dans *Antike Denkmäler*, Bd. 4, Berlin (de Gruyter), 1927 / 1931, 8-10, at 8 •
- **Depreux (Philippe)**, « Lieux de rencontre, temps de négociation : quelques observations sur les plaids généraux sous le règne de Louis le Pieux », dans *La royauté et les élites dans l'Europe carolingienne (du début du ix^e aux environs de 920)* [en ligne]. Lille (Publications de l'Institut de recherches historiques du Septentrion), 1998 (16-V-2021): <http://books.openedition.org/irhis/2568> | ISBN : 9782905637994 •
- **Depreux (Philippe)**, « Ambitions et limites des réformes culturelles à l'époque carolingienne », dans *Revue historique*, Volume 623 / n° 3, 2002, p. 721-753 •
- **Depreux (Philippe)**, *Charlemagne et les Carolingiens*, Collection « La France au fil de ses rois », Paris (Tallandier), 2002 •
- **Depreux (Philippe), Judic (Bruno)**, (sous la direction de), *Alcuin, de York à Tours. Écriture, pouvoir et réseaux dans l'Europe du haut Moyen Âge*, (Actes du Colloque international de Tours, 4-6 mars 2004), *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, t. 111/3, Rennes (Presses universitaires de Rennes), 2004 • cf. Compte rendu: **Palazzo (Eric)**, « Alcuin. De York à Tours. Écriture, pouvoir et réseaux dans l'Europe du haut Moyen Âge, dir. Philippe Depreux et Bruno Judic. Rennes, PUR, 2004 (*Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, 111/3) », dans *Cahiers de civilisation médiévale*, 49e année (n°194), Avril-juin 2006. *La médiévistique au XXe siècle. Bilan et perspectives*, sous la direction de Martin Aurell, pp. 177-178: www.persee.fr/doc/ccmed_0007-9731_2006_num_49_194_2938_t1_0177_0000_3 •
- **Destrez (Jean) | OP** (*1887-†1950), *La « pecia », dans les manuscrits universitaires du XIIIe et du XIVe siècle*, Paris (Vautrain), 1935, in-quarto, 104 pages, 35 planches en phototypie • Comptes rendus: **(1) Alain de Bouïard de La Forest**, « La « pecia » dans les manuscrits universitaires du XIIIe et du XIVe siècle by Jean Destrez », dans *Revue Historique* 177, no. 3 (1936): p. 658-60 (Accessed July 30, 2021): <http://www.jstor.org/stable/40945681> • **(2) Auguste Dumas**, « Jean Destrez. La « pecia » dans les manuscrits universitaires du XIIIe et du XIVe siècle », dans *Revue d'histoire de l'Église de France*, tome 22, n°96, 1936. p. 355-357: www.persee.fr/doc/rhef_0300-9505_1936_num_22_96_2775_t1_0355_0000_2 • **(3) Guy Fink-Errera**, « Jean Destrez et son œuvre: la pecia dans les manuscrits universitaires du XIIIe et du XIVe siècle », dans *Scriptorium*, tome 11 n°2, 1957. p. 264-280 | DOI: <https://doi.org/10.3406/scrip.1957.2944> | www.persee.fr/doc/scrip_0036-9772_1957_num_11_2_2944 •
- **Djuth (Marianne)**, "Vera philosophia in Augustine's thought after 386", dans *Augustiniana* 40 (Volume 53), 2003, pages 217-232 •
- **Djuth (Marianne)**, "Augustine, Monica, and the Love of Wisdom", dans *Augustinian Studies* (Volume 40 | Nr. 2), 2009, pages 217-232 •
- **Djuth (Marianne)**, "The Body, Sensation, and the Art of Medicine in Augustine's Early Writings 386-395", dans *Augustiniana* (Volume 66), 2016, pages 63-83 •
- **Doignon (Jean)**, (éd.), *Œuvres de saint Augustin, Volume 4 – 2, Dialogues philosophiques. De ordine – L'ordre*, (Institut d'Études augustiniennes | Collection Bibliothèque augustinienne) [traduction française], Turnhout (Brepols), 1997 • **Nota bene**: Dixit Brepols – « L'ordre du monde...! Un sujet qui, cher à la pensée antique, a tenu en haleine, il y a seize siècles, pendant trois journées d'automne, le petit groupe d'étudiants avec lequel Augustin s'était « retiré » dans un domaine des environs de Milan. D'abord, au cours d'épisodes « retransmis en direct », le maître laisse parler les choses (un incident technique dans l'installation d'eau, un bruit de souris, un combat de coqs) et les hommes: l'un des jeunes est engoué de poésie. Monique, la « femme philosophe », témoigne du « royaume qui n'est pas

de ce monde ». Dans un second temps, Augustin donne un « cours » sur la philosophie de l'ordre, formant les consciences à passer de la référence à l'autorité, à l'autonomie de la raison et, à cette fin, déroulant un programme d'études « libérales » (arts et sciences), qui conduit à la contemplation de Dieu. Témoin privilégié de l'expérience intellectuelle et spirituelle d'Augustin avant son acheminement au baptême, l'Ordre reflète aussi, avec une vie intense, l'effervescence culturelle d'une jeunesse universitaire à la fin de l'Antiquité. Le traité est livré dans une édition critique nouvelle du texte latin par **Jean Doignon**, accompagnée, outre l'introduction et la traduction, de notes complémentaires traitant des problèmes d'art et de pensée soulevés au fil des débats. » •

• **Dolbeau (François)**, *Augustin d'Hippone, Vingt-six sermons au peuple d'Afrique*, Paris (Institut des études augustinienes), 1996 •

• **Dolbeau (François)**, *Augustin et la prédication en Afrique: recherches sur divers sermons authentiques, apocryphes ou anonymes*, Paris (Institut des études augustinienes), 2005 •

• **Dolbeau (François)** (dir.), *Saint Augustin: Le Passeur des Deux Rives*, Nantes (Éditions d'Orbestier), 2010 •

• **Dolbeau (François)**, *Bibliographie* | Paris | Mise à jour : 2014 | https://www.aibl.fr/IMG/pdf/dolbeau-francois_bibliographie.pdf •

• **Donaghey (B.), Kaylor (N. H.), Phillips (P. E.), Szarmach (P. E.), (éds.)**, *Remaking Boethius. The English Language Translation Tradition of 'The Consolation of Philosophy'*, Turnhout (Brepols), 2019, XXVIII-496 pages, http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782503584676-1 • Compte rendu: **Anthony G. Cirilla, Noel H.**

Kaylor: "Remaking Boethius: The English Language Translation Tradition of The Consolation of Philosophy by Brian Donaghey, Noel Harold Kaylor Jr., Philip Edward Phillips, Paul Szarmach, with assistance from Kenneth C. Hawley, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies | Turnhout (Brepols), 2019", dans *Carmina Philosophiae* [International Boethius Society], numéros: 26 et 27, 2017, p. 201-204 • <https://www.jstor.org/stable/27031203> •

• **Doyle (Matthew)**, *Peter Lombard and His Students*, (Studies and Texts, 201; *Mediæval Law and Theology*, 8), Toronto (Pontifical Institute of Mediæval Studies), 2016, xii-302 pages • **Nota bene**: Dixit PIMS – **[¶1]** "Peter Lombard is best known for his groundbreaking theological work, the *Sentences*. But the exclusive focus on this work has tended to divert attention away from other aspects of his life and work. This book therefore takes a broadly biographical approach to Peter Lombard, examining him in relation to his environment and milieu. • **[¶2]** The book is divided into two parts, corresponding to its title. The first details Peter's career. He came to Paris to study theology with the assistance of Bernard of Clairvaux and Uberto, bishop of Lucca, key players in the papal schism of the 1130s. After several years building a reputation in Paris, he gained entry to the canons of Notre Dame. This is seen against the background of wider changes in the church of Paris, while the canons themselves and their relationship with the cathedral school are outlined thoroughly. Part one finishes with Peter's greatest achievements, the composition of the *Sentences* and his rise in the church of Paris to archdeacon and finally bishop. • **[¶3]** The second part, "The Master and His Students," opens with a comprehensive treatment of Peter's sermons, his most neglected and in some ways most revealing works. They were preached to an audience that included his students. The chapters on his students examine those who are known to have studied with him, as opposed to a loosely defined group of theologians who show his influence. This allows for a close focus on how a school operated in the twelfth century. While few of the students became full-time theologians, their training in Peter's school was of considerable value for their future careers, and it influenced their works. In the two decades following Peter's death, the students also increased awareness of their master's work and defended his reputation. This was particularly important during the controversy over his Christological teachings." : <https://pims.ca/publication/isbn-978-0-88844-201-7/> • Compte rendu (1): **Clare Monagle**, dans *The Medieval Review (IU ScholarWorks Journal)*, 17-IV-2014: <https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/tmr/artic> • Compte rendu (2): **Donald Ostrowski**, dans *Speculum*, Volume 93 / 4 (October), p. 1191 | <https://www.journals.uchicago.edu/doi/full/10.1086/699776> •

• **Dronke (Peter)**, *Verse with Prose from Petronius to Dante. The Art and Scope of mixed form*, Cambridge, Mass., 1994, voir chapitre I, "Menippean Elements", p. 1-26 •

• **Dulon (Jean)**, (réalisateur), *Saint Augustin : Parcours d'un Berbère Romain*, KTOTV, Un coproduction KTO/Grand Angle Productions 2020, avec la participation de **Dominique Martinet, Nacéra Benseddik** (صَبْدِيقُ بْنُ نَصِيرَةَ | Université d'Alger), **Samir Aounallah** (Institut

national du patrimoine de Tunis), **Catherine Conybeare** (Bryn Mawr College, Pennsylvanie | USA), **Silvio Moreno** (Cathédrale de Tunis), **Claire Sotinel** (Université Paris Est-Créteil), etc. • **Nota bene:** Dixit KTOTV – « *Le monde est comme un livre celui qui ne voyage jamais n'en lit que la première page* ». Thagaste où [saint Augustin] est né, Madaure, où il a fait ses études de grammaire, Hippone dont il est devenu l'évêque, le documentaire marche sur les pas de Saint Augustin. Fils de l'Afrique Romaine, ce Père de l'Eglise Latine fascine et interroge aussi bien les chrétiens que les musulmans. S'il est connu à travers ses écrits et sa méditation sur la chute des empires, il l'est moins comme voyageur. Pourtant ses déplacements nombreux ont profondément influencé sa pensée. Le film propose donc d'emprunter les routes de l'auteur des *Confessions* et de la *Cité de Dieu*, le regard tourné vers son enseignement qui, développé dans la Tunisie Proconsulaire (Algérie et Tunisie d'aujourd'hui) d'un empire romain finissant, parle encore de nos jours. Pour entrer pleinement dans ce voyage sans risquer de se perdre les équipes de tournage ont marché sur la *Via Augustina* créée et présidée par un passionné de l'évêque d'Hippone: **Dominique Martinet**. La *Via Augustina*, fait partie des itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe »: <https://www.youtube.com/watch?v=26D5a5DjAI0&t=59s> •

• **Dutton (P. E.), Kessler (H. L.),** *The Poetry and Paintings of the First Bible of Charles the Bald*, Ann Arbor (University of Michigan Press, c1997), 1998 •

cf. <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc8447n> • <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8455903b/f438.item> •

• **Dwyer (Ruth),** "Pythagoras and the Hagia Sophia" • **Nota bene:** This video lecture, "is the 1st installment in Ruth Dwyer's lecture series « Ancient Symmetria »", [presented in] October, 2012. [It] "discusses the role of Pythagorean mathematics and astronomy in the design of the Hagia Sophia (*Ayasofia*) in Istanbul, Turkey. The sophisticated, elegant and complex design make this one of the truly great buildings on Earth. The design of Hagia Sophia (Church of Holy Wisdom) is revealed to be based on [the concept of] *Symmetria*, the « balance and harmony of all things, based on one basic unit." The basic unit is discovered here: the Imperial Monogram, located at the centre of the capitals on the columns in the nave": https://www.academia.edu/4086446/Pythagoras_and_the_Hagia_Sophia • <https://www.youtube.com/watch?v=x9a-qCIBdAw> •

• **Dwyer (Ruth),** "The Comet of 536 and the Ravenna Mosaics" • **Nota bene:** [This video lecture, "is the 2nd installment in Dr. Dwyer's lecture series "Ancient Symmetria", presented in 2013]. [Here, she] discusses how the Ravenna Mosaics depict life in Justinian's Empire before, during and after the [apocalyptic and catastrophic] Comet [in the spring of] 536"; cf.: https://www.academia.edu/4086438/The_Comet_of_536_and_the_Ravenna_Mosaics •

• <https://utoronto.academia.edu/RuthDwyer> •

• <https://www.youtube.com/watch?v=t4WBALFPmw4> •

• **Dwyer (Ruth),** "Boethius, the Quadrivium and the Hagia Sophia" • **Nota bene:** This video lecture was presented at the 48th International Congress on Medieval Studies, Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan, 2013; cf.: • https://www.academia.edu/4086405/Boethius_the_Quadrivium_and_the_Hagia_Sophia •

• <https://www.youtube.com/watch?v=q3rOdkfQgAc> •

• <https://utoronto.academia.edu/RuthDwyer> • <https://www.youtube.com/watch?v=q3rOdkfQgAc> •

• **Dwyer (Ruth),** "Boethius, Justinian and the Ravenna Mosaics" • **Nota bene:** This video lecture was presented at the 49th International Congress on Medieval Studies, Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan, 2014;

cf.: https://www.academia.edu/7018001/Boethius_Justinian_and_the_Ravenna_Mosaics • https://www.academia.edu/4086405/Boethius_the_Quadrivium_and_the_Hagia_Sophia • <https://utoronto.academia.edu/RuthDwyer> • <https://www.youtube.com/watch?v=KpGI7MBppyY> •

• **Edmunds-Coopey (Jack Robert),** « Alcuin and Logic: The Task of True Philosophical Thinking in the Carolingian Renaissance in Alcuin's Prologue », dans *Britain's early Philosophers* (Durham, April 1-2, 2019), University of Durham, avril 2019: <https://boscobae.academia.edu/JackRobertEdmundsCoopey/Papers> •

• **Ellard (P. G.),** « Alcuin and some favored votive masses », dans *Theological Studies*, 1, 1940, p. 37-61 •

- **Feingold (Mordechai)**, (sous la direction de), *History of universities*, XVI/1, XVII, XVIII/1, XVIII/2, XIX, XX/1, XX/2, XXI/1, XXI/2, XXII/1, XXII/1, XXIII/2, XXIV/1 & 2, XXV/2, XXVI/1, XXVII/1, XXVIII/1 & 2, XXIX/1 (Mordechai Feingold | éd.) & 2 (Mordechai Feingold, Alexander Broadie | éd.), XXX/1 & 2, XXXI/1 & 2, XXXII/1 & 2 (Mordechai Feingold, John Watts | éd.), XXXIII/1 (Mordechai Feingold | éd.) & 2 (Mordechai Feingold, Andrea Sangiacomo | éd.), XXXIV/1 & 2 (Ku-ming Chang, Alan J. Rocke | éd.), Oxford (Oxford University Press), 2000-2021 •
- **Feiss (Hugh), Mousseau (Juliet)** (éds.), *A Companion to the Abbey of Saint Victor in Paris*, Brill (Leiden | Boston), 2017, XVIII-644 pages: (*ChristianTradition: a series of handbooks and reference works on the intellectual and religious life of Europe, 500–1800*), Volume 79, présenté par Christopher M. Bellitto: <http://www.brill.com/products/reference-work/companion-abbey-saint-victor-paris> • Compte rendu: *Speculum*, Volume 94, n° 4, octobre 2019, p. 1150 •
- **Fink-Errera (Guy)**, « Une institution du monde médiéval: la "pecia" », dans *Revue Philosophique de Louvain*, 1962, vol. 60, numéro 66, p. 197, 3e série, tome 60, n°66, 1962, pages 184-243, DOI: <https://doi.org/10.3406/phlou.1962.5153> | www.persee.fr/doc/phlou_0035-3841_1962_num_60_66_5153 •
- **Fried (Johannes)**, „Karl der Große, die Artes liberales und die karolingische Renaissance“, *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, Volume I, Wissen und Weltbild, Butzer (P.), Kerner (M.), Oberschelp (W.), éditeurs, [ouvrage collectif composé de 20 articles issus du *Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe*, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], Turnhout (Brepols), 1997, p. 25-43 •
- **Fitzgerald (Allan D.)**, O.S.A. – S.T.D., [Blog] *The works of Saint Augustine: a chronological list*, Allan D. Fitzgerald, Professor, Historical Theology, Director of Special Projects, Augustinian Institute, St Augustine Center Liberal Arts Rm 451, Villanova University – Liberal Arts and Sciences: <https://exploringaugustine.weebly.com/chronological-list.html> •
- **Fitzgerald (Allan D.)**, O.S.A. – S.T.D., **Djuth (Marianne)**, (éds.), *Augustine Through the Ages: An Encyclopedia*, Grand Rapids, Michigan | USA (W. B. Eerdmans), 1999, 951 pages •
- **Fitzgerald (Allan D.)**, O.S.A. – S.T.D., **Vannier (Marie-Anne)**, (éds.), *Encyclopédie saint Augustin. La Méditerranée et l'Europe IVe-XXIe siècle* | Sous la direction de Allan D. Fitzgerald | Édition française sous la direction de Marie-Anne Vannier | Préface par **Serge Lancel**, Paris (Éditions du Cerf), 2005 • Compte rendu: **Matthieu Arnold**, « *Encyclopédie saint Augustin. La Méditerranée et l'Europe IVe-XXIe siècle*. Sous la direction de Allan D. Fitzgerald. Édition française sous la direction de Marie-Anne Vannier. Préface par Serge Lancel, Paris, Cerf, 2005 », dans *Revue d'histoire et de philosophie religieuses*, 86e année n°3, Juillet-septembre 2006. p. 444 • www.persee.fr/doc/rhpr_0035-2403_2006_num_86_3_1205_t8_0444_0000_2 •
- **Fitzgerald (Allan D.)**, O.S.A. – S.T.D., **Djuth (Marianne)**, **O'Donnell (Jim)**, **Van Fleteren (Frederick)**, **Cavadini (John)**, (éds.), Préface: Jaroslav Pelikan, *Augustine Through the Ages: An Encyclopedia*, Grand Rapids, Michigan | USA (W. B. Eerdmans), 2009, 952 pages •
- **Fleckenstein (Josef)**, „Alcuin im Kreis der Hof- gelehrten Karls des Grossen“, dans *Science in Western and Eastern civilization in Carolingian Times*, **Paul Leo Butzer, Dietrich Lohrmann** (éds.), Basel (Birkhäuser), 1993, p. 3-21 • Compte rendu: **Bernard Ribémont** dans *Revue d'histoire des sciences*, tome 49, n°4, 1996, www.persee.fr/doc/rhs_0151-4105_1996_num_49_4_1270_t1_0588_0000_3 •
- **Folkerts (Menso)**, “The importance of the Pseudo-Boethian Geometria during the Middle Ages”, dans *Boethius and the Liberal Arts. A collection of Essays*, (Utah Studies in Literature and Linguistics, 18), M. Masi (éd.), Bern, Frankfurt-am-Main, Las Vegas, 1981, p. 187-209 •
- **Fox (Michael)**, (University of Alberta), “Alcuin’s Letters in Anglo-Saxon England”, Session 1, *Sources of Anglo-Saxon Literary Culture: Alcuin*, 8-V-2008, (Valley III, Room 303), dans *43rd International Congress on Medieval Studies*, Western Michigan University, 8-11-V-2008, p. 2: https://scholarworks.wmich.edu/medieval_cong_archive/3/ • **Nota bene:** Cette présentation de Michael Fox, bien

documentée, apporte de nouvelles perspectives quant à l'héritage intellectuel d'Alcuin d'York, et souligne son influence sur l'époque carolingienne à travers ses œuvres et sa correspondance abondante •

• **Fox (Michael)**, (Western University, Canada), "Alcuin as Exile and Educator: *uir undecumque doctissimus*," dans *Latin Learning and English Lore: Studies in Anglo-Saxon Literature for Michael Lapidge, O'Brien O'Keeffe (Katherine), Orchard (Andrew)*, (éds.), 2 Volumes, Toronto (Toronto University Press), 2005, Vol. I, p. 215-36 •

• **Frank (Isnard Wilhelm)**, „Bettelorden“, in *Lexikon für Theologie und Kirche*, 3rd edition, Volume 2, Freiburg im Breisgau (Herder), 1994, columns 341-342 •

• **Frank (Karl Suso)**, *Geschichte des christlichen Mönchtums*, Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 1988, p. 86-108 •

• **Fuhrer (Therese), Adam (Simone)**, (éds.), *Aurelius Augustinus. Contra Academicos* [p.2], edidit et apparatu critico instruxit Therese Fuhrer, *De beata vita* [p. 86], edidit et apparatu critico instruxit Simone Adam, *De ordine* [p. 116], edidit et apparatu critico instruxit Therese Fuhrer, Berlin | Boston (De Gruyter), Göttingen (Hubert & Co. GmbH & Co. KG), 2017, Préface: Th. Fuhrer, S. Adam [p. VII-LIII], Éditions critiques/Appendix/Index nominum: p. 1-188 •

• **Gadrat (Christine)**, *Studio e «studia»: le scuole degli ordini mendicanti tra XIIIe XIV secolo, atti del XXIX convegno internazionale, Assisi, 11-13 ottobre 2001*, dans *Bibliothèque de l'école des chartes*. 2004, tome 162, livraison 1. pp. 283-285; https://www.persee.fr/doc/bec_0373-6237_2004_num_162_1_463341_t13_0283_0000_2 •

• **Galonnier (Alain)**, éditeur, *Boèce ou la chaîne des savoirs. Actes du Colloque international Singer-Polignac*, Louvain, Paris (Peeters), *Philosophes médiévaux* 44, 2003, 36 études, XVIII – 789 pages, Index des auteurs cités, ISBN: 90-429-1250-2 (Peeters Leuven | Peeters Paris) • 38 Contributors | cf. Illo Humphrey: http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754 | cf. **Illo Humphrey** | *Boethius and the Liberal Arts*: http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754 - Bibliography II •

• **Ganz (David)**, « Corbie and Neustrian Monastic Culture (661-849) », dans *La Neustrie. Les pays au Nord de la Loire de 650 à 850*. Colloque historique international, **Atsma (Hartmut)** (éd.), Sigmaringen (Thorbecke), 1989, Tome 2, p. 339-347 •

• **Ganz (David)**, *Corbie in the carolingian renaissance*, (*Beihefte der Francia*, herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris, Band 20), Sigmaringen, (Thorbecke), 1990, 176 page, 16 planches • Compte rendu : **Gasparri (Françoise)**, « David Ganz, Corbie in the carolingian renaissance. Sigmaringen, 1990 (Beihefte der Francia, 20) », dans *Scriptorium*, Tome 47 n°1, 1993. pp. 110-114: www.persee.fr/doc/scrip_0036-9772_1993_num_47_1_1664_t1_0110_0000_3 •

• **Garand (Monique-Cécile)**, « Les anciennes bibliothèques du XIIIe au XIVe siècle », dans *Histoire des bibliothèques françaises – Les bibliothèques médiévales du VIe siècle à 1530*, **Vernet (André)**, (sous la direction de), Tome 1, Paris, (Promodis – Éditions du Cercle de la Librairie), 1989, p. 44-63 •

• **Garrison (Mary Delafield)**, *Alcuin's World through his Letters and Verse*, (Dissertation submitted for the degree of Doctor of Philosophy | Christ's College and Corpus Christi College | University of Cambridge | December, 1995), 391 pages: https://www.academia.edu/35146344/Alcuins_World_through_his_Letters_and_Verse •

• **Garrison (Mary Delafield)**, „The English and Irish in the Court of Charlemagne“, dans *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, Volume I, Wissen und Weltbild, **Butzer (P.), Kerner (M.), Oberschelp (W.)**, éditeurs, [ouvrage collectif composé de 20 articles issus du *Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe*, tenu à Aix-la-Chapelle | 19-26-III-1995], Turnhout (Brepols), 1997, p. 97-118, Bibliography, p. 118-123: <https://york.academia.edu/MaryGarrison/Papers> •

• **Garrison (Mary Delafield)**, « The Social World of Alcuin. Nicknames at York and at the Carolingian Court », dans *Alcuin of York. Scholar at the Carolingian Court*, Larj Houwen, Alasdair MacDonald (éds.), Groningue (Egbert Forsten), 1998, p. 59-79: <https://york.academia.edu/MaryGarrison/Papers> •

• **Garrison (Mary Delafield)**, « Les correspondants d'Alcuin », ch. V – *Les réseaux d'Alcuin et la formation d'une culture européenne*, dans *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, Tome 111, n° 3, 2004: <https://york.academia.edu/MaryGarrison/Papers> •

- **Garrison (Mary Delafield)**, « The Library of Alcuin's York », dans *The Cambridge History of the Book in Britain: Volume 1, c. 400-1100*, Richard Gameson, (éd.). Cambridge (Cambridge University Press), 2011/2012: online/2019, p. 633-664: <https://york.academia.edu/MaryGarrison/Papers> •
- **Gaskoin (Charles Jacinth Bellairs)** (*1826-†1909), *Alcuin: His Life and Work*, London (Clay & Sons), 1904 •
- **Gasparri (Françoise)**, « Bibliothèque et archives de l'abbaye de Saint-Victor de Paris au XIIes », dans *Scriptorium*, 55 (2001), p. 275-284 •
- **Ghisalberti (Alessandro), Tarzia (Antonio)**, (éds.), *Cassiodoro primo umanista*, préface de Franco Cardini, (Biblioteca di Cultura Medievale), Milano, (Jaca Book), 2021 •
- **Giraud (Cédric)**, *A Companion to Twelfth-Century Schools*, Cédric Giraud (éd.), Brill's *Companions to the Christian Tradition*, 88, Leiden (Brill), 2020 • **Nota bene:** Dixit Brill – "Description: Leiden ; Boston : Brill, [2020] | Series: Brill's companions to the Christian tradition, 1871-6377 ; volume 88 | Includes bibliographic reference and index. | In English; introduction and Chapters 2, 3, 7, 8, 9, and 11 were translated from French by Ignacio Duran. | Summary: "The ambition of this Companion to Twelfth-Century Schools is to provide an update on the research regarding a question that has seen many renewals in the last three decades. The discovery of new texts, the progress made in critical attribution, the growing attention given to the conditions surrounding the oral and written dissemination of works, the use of the notion of "community of learning", the reinterpretation of the relations between the cloister and the urban school, the link between institutional history and social history, in short, the entire contemporary renewal of cultural history within international medieval studies allow to offer a new synthesis on the schools of the 12th century. Contributors are: **Alexander Andrée, Irene Caiazzo, Cédric Giraud, Frédéric Goubier, Danielle Jacquart, Thierry Kouamé, Constant J. Mews, Ken Pennington, Dominique Poirel, Irène Rosier-Catach, Sita Steckel, Jacques Verger, and Olga Weijers**" – Provided by publisher.": <https://brill.com/view/book/edcoll/9789004410138/front-4.xml?language=en> • <https://brill.com/view/title/32341?language=en> •
- **Godman (Peter)**, ed., *Alcuin. The Bishops, Kings and Saints of York*, Oxford Medieval Texts, Oxford (Clarendon), 1982, p. 123-126 •
- **Gori (Anton Francesco)** [*1691-†1757] (ed.), *Thesaurus veterum Diptychorum consularium et ecclesiasticorum*, Firenze, 1759, Vol. 3, p. 245-248 •
- **Gorochov (Nathalie)**, *Le Collège de Navarre de sa fondation (1305) au début du XVe siècle (1418). Histoire de l'institution, de sa vie intellectuelle et de son recrutement*, Paris (Éditions Honoré Champion), 1997, 753 pages • Compte rendu: **Compère (Marie-Madeleine)**, « Nathalie Gorochov, *Le Collège de Navarre : de sa fondation (1305) au début du XVe siècle (1418): histoire de l'institution, de sa vie intellectuelle et de son recrutement*, Paris (Éditions Honoré Champion), 1997, (*Études d'histoire médiévale*: 1) », dans *Histoire de l'éducation*, n° 81, 1999. pp. 135-137 • https://www.persee.fr/doc/hedu_0221-6280_1999_num_81_1_3047 •
- **Gorochov (Nathalie)**, *Naissance de l'université. Les écoles de Paris d'Innocent III à Thomas d'Aquin (v.1200-v.1245)*, Paris (Éditions Honoré Champion), 2012, 651 pages • Compte rendu: **Courtenay (William J.)**, (traduction française: **Lucille Hagège**), « Review of *Naissance de l'université. Les écoles de Paris, d'Innocent III à Thomas d'Aquin, v.1200-v.1245*, by Nathalie Gorochov. *Annales. Histoire, Sciences sociales* (French Edition), Volume 71: no. 3 », 2016, p. 788-790. Project MUSE, doi:10.1353/ahs.2016.0143 • <https://muse.jhu.edu/article/644225/pdf> •
- **Gorochov (Nathalie)**, « Genèse et organisation des nations universitaires en Europe aux XIIe et XIIIe siècles », dans *Nation et nations au Moyen Âge : XLIVe Congrès de la SHMESP* (Prague, 23 mai-26 mai 2013), Paris (Éditions de la Sorbonne), 2014 (en ligne le 31-V-2021), p. 273-286 • <http://books.openedition.org/psorbonne/21738> • <https://books.openedition.org/psorbonne/21738?lang=fr> • ISBN: 9791035101503 • DOI: <https://doi.org/10.4000/books.psorbonne.21738> •
- **Gousset (Marie-Thérèse)**: « Analyse géométrique de la miniature pleine page « *David rex et prop[heta]* » conservée dans [la 1ère Bible de Charles le Chauve]: Paris, BnF, Fonds latin 1, f. 215v », Paris, BnF, 23 mars 2002, 3 pages, 2 Planches (inédit): <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc8447n> • <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8455903b/f438.item> •

- **Green (Rosalie B.), Evans (Michael), Bischoff (Christine), Curschmann (Michael)**, (éds.), *Hortus deliciarum | Herrad of Hohenbourg* (vers 1130-1195), avec contributions de: **Thomas Julian Brown, Kenneth Levy**, sous la direction de Rosalie B. Green, Studies of the Warburg Institute (University of London) 36, London (The Warburg Institute), Leiden (Brill), 1979, Volume 1: *Commentary*, XIII-244 pages, Volume 2 : *Reconstruction*, XXXIII-508 pages, 360 figures ; illustrations •
- **Gropp (Harald)**, „*Propositio de lupo et carpa et fasciculo cauli* – On the history of River-Crossing Problems“, dans *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, **Volume II, Mathematisches Wissen**, **Butzer (P.), Oberschelp (W.), Jongen (H.)**, (éds.), avec la collaboration de J. Bemelmans, W. Dahmen, A. Krieg, W. Plesken, [ouvrage collectif de 48 contributeurs, composé de 41 articles issus du **Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe**, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, Turnhout (Brepols), 1998, p. 31- 41 •
- **Guillaumin (Jean-Yves)**, *Boèce. Institution arithmétique*, (Introduction : p. VII-XCV, texte latin avec traduction française en regard : 1-178, Notes complémentaires, Livre I : p. 179-206, Notes complémentaires, Livre II : p. 207-226, Index : p. 227-252), Paris, 1995 •
- **Guillelmi de Conchis** (1080 [?]-1154 [?]), *Glosae super Platonem, Editio nova trium codicum nuper repertorum testimonio suffulta*, 1 vol. (CXLVI-402 pages, Plates), *Corpus Christianorum Continuatio Mediaevalis (CCCM 203)*, Latin Text, Introduction: French, Bibliography p. CVII-CXLVI, **Édouard Jeuneau** (ed.), Turnhout (Brepols), 2006 : http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782503050393-1 • cf. also: **Barbara Obrist, Irene Caiazzo** (eds.), *Guillaume de Conches: philosophie et science au XIIe siècle*, Collection: *Micrologus' Library* – 42, Florence (SISMEL-Edizioni del Galluzzo), 2011. XXVI-526 pages: <http://compitum.fr/publications/2392-barbara-obrist-et-irene-caiazzo-guillaume-de-conches-philosophie-et-science-au-xieme-siecle> • **William of Conches** (c.1080-c.1160). *De philosophia mundi*, in Latin, France, second half of the 12th century: <https://www.christies.com/lotfinder/Lot/william-of-conches-c1080-c1160-de-philosophia-mundi-1837650-details.aspx>; <http://www.thelatinlibrary.com/wmconchesphil.html> • **Édouard Jeuneau**, *Rethinking the School of Chartres*, English Translation: C. Desmarais, Toronto (U.T.P.), 2009, see pages 43-56, 76, 120 • **Andrew Hicks**, *Composing the World. Harmony in the Medieval Platonic Cosmos*, Oxford (O.U.P.), 2017, cf. Appendix 1 (p. 263): William of Conches, *Glosulae de magno Prisciano* | Appendix 2 (p. 273): Hisdosus [Scholasticus], *De anima mundi Platonica* •
- **Guyotjeannin (Olivier), Poule (Emmanuel)**, (éds.), *Autour de Gerbert d'aurillac. Le pape de l'an mil*, Album de documents commentés, réunis sous la direction d'Olivier Guyotjeannin et Emmanuel Poule, Paris (École des chartes), 37 contributeurs, 371 pages, 1996 •
- **Hadot (Ilsetraut)**, *Arts libéraux et philosophie dans la pensée antique*, (Études augustinienes • CNRS), Paris, 1984, cf. ch. I: « Les principales théories sur l'éducation et la culture générale (**παιδεία | paideia**) à l'époque classique », p. 11-24; ch. II: « Systèmes scolaires et culture générale à l'époque hellénistique » (6. La culture générale dans la tradition de l'Académie, le témoignage de Cicéron) p. 44-57; ch. III: « Les étapes préparatoires à la formation du cycle des sept arts libéraux dans le moyen-platonisme », p. 63-69, 69-100; ch. IV: « La naissance du cycle des sept arts libéraux dans le néoplatonisme et les conditions de sa réception par le Moyen Âge chrétien », p. 101-155; ch. VI: « L'« **enkuklios paideia** »: la notion et son contenu », p. 263-293 • **Nota bene**: Cet ouvrage, bien plus encore que celui de Henri-Irénée Marrou (*Saint Augustin et la fin de la culture antique*, Paris, 1958, 4e éd., 1983), constitue une contribution majeure sur l'origine, le rôle et l'organisation des sept arts libéraux dans l'Antiquité ainsi qu'au Moyen Âge. L'auteur propose, au chapitre VI, une étude approfondie sur **ἡ ἐγκύκλιος παιδεία (encyklios paideia)**, i.e. le cycle des sept arts libéraux), lequel fut élaboré comme base de la culture générale. Ilsetraut Hadot, l'auteur de ce remarquable ouvrage, est, de par sa rigueur critique et historique, sa justesse dans l'analyse, puis par sa maîtrise de la **tradition du savoir** philosophique, la meilleure spécialiste actuelle sur la question de l'origine et l'évolution des sept **arts libéraux** •

- **Hadot (Ilsetraut)**, « Systèmes éducatifs et culture générale : recherches sur l'origine du cycle des sept arts libéraux », dans *Annuaire*. t. XC, *Résumés des conférences et travaux de l'école pratique des hautes études Ve section* (Sciences Religieuses), Paris, 1981-1982, p. 313-316 •
- **Hadot (Ilsetraut)**, « Geschichte der Bildung. Artes liberales », dans *Einleitung in die lateinische Philologie*, édité par Fritz GRAF, Stuttgart • Leipzig (Teubner Verlag), 1997, p. 17-34, cf. p. 25 (Artes liberales), p. 25-28 (Enkyklios paideia), p. 28-32 (Der Zyklus der sieben freien Künste), p. 32-34 (Varro, *Disciplinae*) •
- **Harrison (Dick)**, „The Lombards in the Early Carolingian Epoch“, dans *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa, Volume I, Wissen und Weltbild*, **Butzer (P.)**, **Kerner (M.)**, **Oberschelp (W.)**, éditeurs, [ouvrage collectif composé de 20 articles issus du **Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe**, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], Turnhout (Brepols), 1997, p. 125-154 •
- **Hausmann (Axel)**, „» ..Inque pares numeros omnia conveniunt... « Der Bauplan der Aachener Palastkapelle“, dans *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa, Volume I, Wissen und Weltbild*, **Butzer (P.)**, **Kerner (M.)**, **Oberschelp (W.)**, éditeurs, [ouvrage collectif composé de 20 articles issus du **Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe**, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], Turnhout (Brepols), 1997, p. 321-366 •
- **Heuclin (Jean)**, « Les abbés des monastères neustriens 650-850 », dans *La Neustrie. Les pays au nord de la Loire de 650 à 850*, (Colloque historique international tenu à Rouen, France | 1985), **Hartmut Atsma** (éd.), (*Beihefte der Francia*, 16/1), Sigmaringen (Thorbecke) 1989, ISBN 3-7995-7316-X, Tome I, p. 331, 334, 335, voir carte géographique, p. 337: '**L'Ordo Palatii' en Neustrie**, p. 338: « Les Abbés du IXe s. », p. 339: « Les Abbés du VIIe s. », p. 340: « Les Abbés du VIIIe s. »): <https://cour-de-france.fr/histoire-et-fonction/religion-spiritualite-et-esoterisme/etudes-modernes/article/les-abbes-des-monasteres-neustriens-650-850> •
- **Hidrio (Guylène)**, « Philosophie et Sagesse divine dans les premières enluminures du *De Consolatione Philosophiae* de Boèce (Xe-XIe siècles): une lecture chrétienne du traité de Boèce, dans *Colloquia Aquitana II – 2006 Boèce ([Boethius], Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524), l'homme, le philosophe, le scientifique, son oeuvre et son rayonnement*, Illo Humphrey (éd.), Paris (Éditions Le Manuscrit), 2009, Tome I, chapitre 2, pages 231-238 (Notes: p. 261-278) •
- **Hissette (Roland)**, [compte rendu]: « L'enseignement de la philosophie au XIIIe siècle. Autour du «Guide de l'étudiant» du ms. Ripoll 109. Actes du colloque international édités, avec un complément d'études et de textes, par Claude Lafleur avec la collaboration de Joanne Carrier », dans *Revue Philosophique de Louvain*, 4e série, Tome 100, n°3, 2002. p. 613-615: www.persee.fr/doc/phlou_0035-3841_2002_num_100_3_7439_t1_0613_0000_3 •
- **Holtz (Louis)**, « Les bibliothèques antiques aux bibliothèques médiévales », dans *Histoire des bibliothèques françaises – Les bibliothèques médiévales du VIe siècle à 1530*, **Vernet (André)**, (sous la direction de), Tome 1, Paris, (Promodis – Éditions du Cercle de la Librairie), 1989, p. 2-13 •
- **Holtz (Louis)**, "Alcuin et la renaissance des arts libéraux", dans *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, **Butzer (P.)**, **Kerner (M.)**, **Oberschelp (W.)**, (éds.), [ouvrage collectif composé de 21 articles issus du *Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe*, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], Vol. I, 1997, p. 45-60 • **Houwen (L.)**, **MacDonald (A.)** (éds.), *Alcuin and his Influence on European Culture: Proceedings of the Germania Latina III Conference*, Groningen, September 1995 (University of Groningen), 1998 •
- **Hroswitha von Gandersheim** (*935 – †ca. 973-1002 [?]): Chanoinesse bénédictine allemande, poète, dramaturge, historienne Renaissance ottonienne • cf.: **Minnis (Alastair)**, **Voaden (Rosalynn)**, éds., *Medieval Holy Women in the Christian Tradition c.1100-c.1500*, xi + 748 p., 3 b/w ill., 156 x 234 mm, Turnhout (Brepols), 2010, BCEEC 1, HB, ISBN 978-2-503-53180-9
- **Eckenstein (Lina)** (†1931), *Woman under monasticism: chapters on saint-lore and convent life between a. D. 500 and a. D. 1500*, Cambridge University Press, 1896, xv, 496 pages, voir ch. V, p. 160-183 • **Humphrey (Illo)**, *Boethius. His Influence on the European Unity of Culture: from Alcuin of York (†804) to Thierry of Chartres (†ca. 1154)*, Nordhausen (Bautz), 2010 | 2e édition 2012, ch. 9:

« Boethius and Hrotsvitha Gandersheimensis », p. 157-166 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IllorHumphrey/Books> • **Humphrey (Illo)**, *Boethius and the Liberal Arts* (Database and Meta-Database): http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754 | Bibliography III

• **ARLIMA**: https://www.arlima.net/eh/hrotsvit_von_gandersheim.html •

• **Hildegard von Bingen** (*1098 – †1179): „La Sibylle du Rhein“ | Abbesse bénédictine allemande, fondatrice du cloître de Rupertsberg (Kloster Rupertsberg : 1147-1179, Bingen-am-Rhein, Germany 55411 | Rheinland-Pfalz [Rhénanie-Palatinat] • cf.: **Minnis (Alastair), Voaden (Rosalynn)**, *Medieval Holy Women in the Christian Tradition c.1100-c.1500*, xi + 748 p., 3 b/w ills., 156 x 234 mm, Turnhout (Brepols), 2010, BCEEC 1, HB, ISBN 978-2-503-53180-9 • **Eckenstein (Lina)** (†1931), *Woman under monasticism: chapters on saint-lore and convent life between a. D. 500 and a. D. 1500*, Cambridge University Press, 1896, xv, 496 pages, voir ch. VIII, p. 256 •

• **Humphrey (Illo)**, *Boethius and the Liberal Arts* (Database and Meta-Database): http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754 | Bibliography III • **ARLIMA** : https://www.arlima.net/eh/hildegard_von_bingen.html •

• **Herrade de Landsberg** (*1125 – †1195): Abbesse bénédictine française de Hohenburg [Mont Sainte-Odile], France, l’auteur du manuscript *Hortus Deliciarum* (réalisé entre 1159 et 1185 | 324 feuilles de parchemin [648 pages] | grand format *in-folio* | 346 miniatures couleur | dessins au crayon à mine de plomb) • cf.: **Minnis (Alastair), Voaden (Rosalynn)**, *Medieval Holy Women in the Christian Tradition c.1100-c.1500*, xi + 748 p., 3 b/w ills., 156 x 234 mm, Turnhout (Brepols), 2010, BCEEC 1, HB, ISBN 978-2-503-53180-9 • **Hidrio (Guylène)**, “Philosophie et Sagesse divine dans les premières enluminures du *De Consolatione Philosophiae* de Boèce (Xe-XIe siècles): une lecture chrétienne du traité de Boèce”, dans *Colloquia Aquitana II – 2006 Boèce [Boethius]...*, Paris (Éditions Le Manuscrit), 2009, Illo Humphrey (éd.), Volume I, Chapter 2, p. 231-238 (Notes: p. 261-278) • **Eckenstein (Lina)** (†1931), *Woman under monasticism: chapters on saint-lore and convent life between a. D. 500 and a. D. 1500*, Cambridge University Press, 1896, xv, 496 pages, voir ch. VII, p. 222 • **Humphrey (Illo)**, *Boethius and the Liberal Arts* (Database and Meta-Database): http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754 | Bibliography III •



∞ Herradis Landsbergensis (*ca. 1125 - †1195) ∞

• (Le Jardin des Délices: **Planche n° 8** | The Garden of Delights: **Plate Nr. 8** | Der Wonnen-Garten: **Bild Nr. 8**) •

• Bibliothèque Alsatique du Crédit Mutuel | 34, rue du Wacken | 67913 Strasbourg cedex | France •

• <http://www.bacm.creditmutuel.fr/fr/hortus.html> •

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IllorHumphrey/Teaching-Documents:-Peri-Paideias> •

• Cf. « Peri Paideias » : p. 1 (Frontispiece) •

• Cf. « Pre-Carolingian-Carolingian-Post-Carolingian Iconography | 12 Images » | p. 10 •

Nota bene (1) | Hortus Deliciarum :

• **Français:** Le manuscrit original d'**Herrade de Landsberg, Hortus Deliciarum** (*Garden of Delights* | *Der Wonnen-Garten* | *L'Orto delle Delizie*), fut détruit en 1870 par le feu dans l'incendie qui ravagea la Bibliothèque municipale de Strasbourg la nuit du 24 août suite à un bombardement survenu pendant la guerre Franco-Prussienne: http://www.crdp-strasbourg.fr/data/histoire/alsace_1870/bibliotheque.php?parent=8. Fort heureusement, une copie du codex avait été faite préalablement, laquelle est conservée aujourd'hui à Strasbourg dans la Bibliothèque Alsatique de la Banque Crédit Mutuel | 34, rue du Wacken | 67913 Strasbourg cedex | France : <http://www.bacm.creditmutuel.fr/fr/hortus.html>. Le manuscrit contient 12 *descriptiones* (illustrations | planches) dessinées à l'origine au crayon à la mine de plomb. Il faut noter que 12 des nombreuses *descriptiones* du manuscrit ont été reproduites à part en couleur en 1818 par l'artiste strasbourgeois Christian Maurice [Moritz] Engelhardt, dont la plus célèbre est la planche 8, consacrée au *canon* des sept arts libéraux: **Quadrivium** [sic] (*ars arithmetica* | *ars musica* | *ars geometrica* | *ars astronomica*) • **Trivium** (*ars grammatica* | *ars dialectica* or *ars logica* | *ars rhetorica*). Les sept arts libéraux sont représentés par sept femmes, séparées par sept colonnes dans une configuration circulaire, ayant Dame Philosophie [c'est-à-dire la Sagesse divine], Socrates et Platon placés au centre •

• **Anglais:** The original manuscript written by **Herrade of Landsberg, Hortus Deliciarum** (*Garden of Delights* | *Der Wonnen-Garten* | *L'Orto delle Delizie*), was destroyed by fire the 24th of August, 1870, following the bombing of the Municipal Library of Strasburg during the Franco-Prussian war. Fortunately, a copy of the original manuscript is conserved in Strasbourg, France at the Bibliothèque Alsatique of the Bank Crédit Mutuel Mutuel | 34, rue du Wacken | 67913 Strasbourg cedex | France : <http://www.bacm.creditmutuel.fr/fr/hortus.html>. Some of the original illustrations of this manuscript were done in pencil, from which 12 colour reproductions, that is to say 12 Plates, were painted in 1818 by the artist Christian Maurice [Moritz] Engelhardt. Plate nr. 8 of the said reproductions depicts the cycle of the Sevenfold *Canon* of the *Liberal Arts*: **Quadrivium** [sic] (*ars arithmetica* | *ars musica* | *ars geometrica* | *ars astronomica*) • **Trivium** (*ars grammatica* | *ars dialectica* or *ars logica* | *ars rhetorica*), represented by seven learned Women, separated by seven columns, arranged in a circle, with Lady Philosophy [that is to say Divine Wisdom], Socrates and Plato placed in the centre •

Nota bene (2) | Hortus Deliciarum:

• **Français:** Le symbolisme de la très emblématique *descriptio* 8 du *Hortus Deliciarum*, qui représente le *canon* des sept arts libéraux divisés par sept colonnes, s'inspire directement du traité d'Alcuin d'York *De grammatica* [*Disputatio de vera philosophia*], lequel, à son tour, s'inspire en partie du traité sur la sagesse du roi Salomon, en l'occurrence : *Sapientia* [*Proverbes*] (Vulgata | Bonifatius Fischer OSB, Iohannes Gribomont OSB | 1983) IX, 1: "*Sapientia ædificavit sibi domum excidit columnas septem*" [*« La sagesse a bâti sa maison, elle a taillé ses sept colonnes »* (Louis Segond | 1910 / 1974)] •

• **Anglais:** This very emblematic representation of the Sevenfold *Canon* of the *Liberal Arts* of Plate nr. 8 in the *Hortus Deliciarum* can be traced back directly to the *De grammatica* [or *Disputatio de vera philosophia*] of Alcuin of York (†804), which in turn can be traced back to the biblical treatise of Solomon on wisdom, that is to say *Sapientia* [*Proverbs*] | (Vulgata) IX,I: "*Sapientia ædificavit sibi domum excidit columnas septem*" [*"Wisdom hath builded her house, she hath hewn out her seven pillars"*] (Authorised Version | "King James Version" | 1611)] •

• *Explicit* | **Herrade de Landsberg** •

• **Huglo (Michel)**, (*Lille, France, 14-XII-1921 – †Washington, D.C., USA, 13-V-2012), « Le développement du vocabulaire de l'*Ars musica* à l'époque carolingienne », dans *Latomus* 34, no. 1 (1975): p. 131-51 | <http://www.jstor.org/stable/41529609> •

• **Huglo (Michel)**, *Les Tonaires. Inventaire, Analyse, Comparaison*, Paris (Société Française de Musicologie), 1971 (Publications de la Société Française de Musicologie. Troisième série, tome II). 487 p. Avant-propos (2012) : http://www.musmed.fr/AdMMAe/Huglo_Tonaires_02.pdf •

• **Huglo (Michel)**, « La réception de Calcidius et des *Commentarii* de Macrobie à l'époque carolingienne », dans *Scriptorium*, t. XLIV, 1990, n° 1, p. 3-20 •

• **Huglo (Michel)**, « Musica ex numeris », with Appendix by Barbara Shailor and Notes by Manuel Pedro Ferreira edited by Barbara Haggh-Huglo and Graeme Boone, Academia.edu, May, 2020 • **Nota bene:** Dixit Barbara Haggh-Huglo - "Michel Huglo describes the history of the earliest tone systems of music from Pythagoras to Porphyry leading to a discussion of diagrams interpolated between the 'Geometria' and 'Musica' of Isidore's 'Etymologiae' in Madrid, BN, ms. Vit. 14-3, particularly a full-page diagram he attributes to Porphyry that is the earliest surviving Western tone system (scale). Following the article are: a postscript by Barbara Haggh-Huglo, a transcription by Barbara A. Shailor of the interpolations in Madrid, BN, ms. Vit. 14-3 and ms. 10008 with translations by Leofranc Holford-Strevens, and research notes by Manuel Pedro Ferreira on the large diagram entitled "A Mozarabic musical scale?" The ensemble of texts are edited by Barbara Haggh-Huglo and Graeme Boone... This is a pre-publication copy of an article accepted for a book with publication delayed due to COVID-19." • <https://umd.academia.edu/BarbaraHaggh> •

• **Huglo (Michel)**, « Catalogues de bibliothèques médiévales et recherche en musicologie: l'exemple du Timée et le traité d'Hucblad », dans *Amicorum Societas. Mélanges offerts à François Dolbeau pour son 65e Anniversaire*, Études réunies par Jacques Elfassi, Cécile Lanéry, Anne-Marie Turcan-Verkerk, Estratto | Firenze (SISMEL - Edizioni del Galluzzo), 2013, p. 361-377: <https://umd.academia.edu/BarbaraHaggh/Papers> •

• **Hugues de Saint-Victor [de Paris] (Hugo de Sancte Victore)** (*1096-†1141), *Didascalion. De arte legendi*, (Manuel paratique sur les 7 arts libéraux écrit vers 1137), **Jerome Taylor** (éditeur | traducteur), *The Didascalion of Hugh of Saint-Victor. A Guide to the Arts*, New York | Londres (Columbia University Press), 1961 • cf. Paris, BnF, fonds latin 15256, XIIIe s. f.128-146: <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc759599> • <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12222094v> • cf. Leiden, Bibliothek der Rijkuniversiteit, Ms. Vucanius 45 (XIVe s.), f. 130: Portrait d'Hugues de Saint-Victor – MAGISTER• HVGO•) • cf. **Antoine Destemberg**, « Magister et majestas. La contribution des images à la construction de l'auctoritas magistrale à la fin du Moyen Âge », dans *Faire et voir l'autorité pendant l'Antiquité et le Moyen Âge. Images et monuments*, **Anne-Orange Poilpré** (dir.), actes de la journée d'étude tenue à Paris le 14 novembre 2014 à Institut national d'histoire de l'art, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en mai 2016, p. 112-132 (voir p. 114 : note 9) • cf. **Joseph Ghellinck**, « Un catalogue des œuvres de Hugues de Saint-Victor », dans *Revue néo-scholastique de philosophie*, 20^e année, n°78, 1913, p. 226-232 • cf. **Arlima**: https://www.arlima.net/eh/hugues_de_saint-victor.html •

• **Huh (Min-Jun)**, "Boethius and the Problem of Universals: Focusing on the secondary commentary on Isagoge", Seoul National University, 2023 • **Dixit Min-Jun Huh**: Porphyrius' Isagoge, which is widely recognized as a major source of debate on the status of universals among Scholastic philosophers, was transmitted to the Middle Ages through Boethius' first and second commentaries. Both commentaries delve into the ontological status of universals, but it is well acknowledged that the second commentary exerted a greater influence on later philosophers. In this second commentary, the debate on universals develops arguments against universals as realities, which seem to be partially derived from Aristotle's third-man argument against Plato's theory of Forms. Boethius subsequently provides a refutation, likely drawn from some Greek commentaries influenced by Alexander of Aphrodisias. The purpose of this paper is to present, for the first time, a Korean translation of the section of Boethius' second commentary (ed. Brandt, p.160, 6-167, 20) that deals with universals, along with explanatory notes that incorporate the findings of previous studies. Additionally, my commentary aims to identify the influence of Plato's Parmenides 132d1-133a6 as a potential source for the argument against universals. Boethius' theory on universals appears to be further rooted in Aristotle's theory of the soul and can be illuminated by Alexander's treatment of mathematical universals, as it is discussed in his commentary on Aristotle's Metaphysics (ed. Hayduck 52, 13-19) : <https://snu-kr.academia.edu/minjunHuh> •

• **Humphrey (Illo)**, *Boethius and the Liberal Arts* (Database and Meta-Database): http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754 •

• **Humphrey (Illo)**, « Étude proto-philologique sur Boethii *De institutione arithmetica libri duo*, dans 5 manuscrits du IXe siècle: Paris, BnF: Fonds latin 14 064, latin 7183, latin 13009, n.a.l. 1614, latin 6639 ». Étude historique • Étude proto-philologique et édition critique *princeps* des gloses • Étude paléographique: glossaire critique de sténographie latine (158 entrées) • 7 planches hors-texte • catalogue des manuscrits mentionnés • glossaire critique de sténographie latine • glossaire critique de signes de renvoi (*notae*

sententiarum) • *Carmina Philosophiae* (© International Boethius Society: ISSN#1075-4407) n° 14, 2005, p. 57 – 158: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Papers> •

• **Humphrey (Ilo)**, “Boethii *De institutione musica libri quinque* : auctor, opus, interpres”, Review Essay, Meyer (Christian), éd., *Boèce, Traité de la Musique* (Introduction, traduction, notes), Turnhout, (Brepols), 2004, dans *Carmina Philosophiae* (Journal of the International Boethius Society, USA), n° 14, 2005, p. 167 – 175, ISSN: # 1075-4407: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Papers> (Compte rendu en langue française | Review-Essay in English) •

• **Humphrey (Ilo)**, *Boethius De institutione arithmetica libri duo. Édition proto-philologique intégrale princeps d'un manuscrit du IXe siècle* (Paris, Bibliothèque nationale de France, latin 14064), *Texte, gloses, notes tironiennes, signes de renvoi*. ©Institute of Medieval Music (IMM), Musicological Studies Volume LXXXVI, ISBN: 978-1-896926-90-2, Ottawa, Canada, 2007: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Books> • **Nota bene:** Cet ouvrage contient les éléments suivants: Prologue (en langue anglaise), Introduction (en langue française), Catalogue des manuscrits (en langue française), Édition critique proto-philologique intégrale *princeps*: texte, gloses, signes de renvoi du *Boethii De institutione arithmetica libri duo*, conservé dans le manuscrit Paris, BnF, Fonds latin 14064, IXe siècle (en langue latine), Glossaire critique de Latin Sténographie (*notae tironianae*): 1106 entrées, Glossaire critique des Signes de renvoi (*notae sententiarum*): 52 entrées, 7 Planches, Index latin, Index grec, Index des manuscrits • **Nota bene:** Cette publication constitue une version abrégée de la thèse de doctorat d'Ilo Humphrey, soutenue, avec la mention *Très honorable à l'unanimité*, à l'Université de Paris X – Nanterre, le vendredi, 26 mars, 2004, enregistrée au Fichier central des Thèses (UPX-Nanterre): **Nr. 9413058J** •

• **Humphrey (Ilo)**, (éd.), 2 Volumes: *Colloquia Aquitana II – 2006. Boèce* [Boethius, Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524], *l'homme, le philosophe, le scientifique, son oeuvre et son rayonnement*, Actes des *Colloquia Aquitana II – 2006*, colloque tenu à Duras (France – 47120) du 3 au 5 août 2006 | Contient: 7 études préliminaires, 21 chapitres, 60 Planches hors-texte, 87 Figures, 21 Tableaux pédagogiques, Appendices: Bibliographies (Arts libéraux, Prosopographie, Hagiographie, Sitographie), Index-Glossaire général complet (Manuscrits cités, Noms, Lieux, Concepts, Vocabulaire grec, Figures), Paris (Éditions Le Manuscrit), Tome 1 (ISBN 978-2-304-00564-6): 535 pages; Tome 2 (ISBN 978-2-304-00566-0): 520 pages, mars 2009: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Books> •

• **Humphrey (Ilo)**, « La philosophie de l'image dans la pratique iconographique carolingienne (quelques observations sur la pratique iconographique en *Neustrie* au IXe siècle): l'exemple du *scriptorium* de Saint-Martin de Tours entre 830 et 851 », dans *Colloquia Aquitana II – 2006 Boèce* ([Boethius], Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524)..., Ilo Humphrey (éd.), Paris (Éditions Le Manuscrit), 2009, Vol. 1, chapitre 3, p. 279-313: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Papers> • <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc8447n> • <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8455903b/f438.item> •

• **Humphrey (Ilo)**, “Le Régime de l'Octave: ses applications chez Platon, chez Nikómachos o Gerasinós et chez Boèce”, in *Colloquia Aquitana II – 2006 Boèce* ([Boethius]: Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524): *l'homme, le philosophe, le scientifique, son oeuvre et son rayonnement*, Ilo Humphrey, (éd.), 2 Volumes, Actes des *Colloquia Aquitana II* du 3 au 5 août 2006, colloque tenu Duras (France – 47120), Paris (Éditions Le Manuscrit), 2009, Volume 2, chapitre 11, p. 233-260 (Notes: voir pages 256-260): <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Books> •

• **Humphrey (Ilo)**, « Épilogue. Boethius, *Ad mensam Philosophiae* », dans *Colloquia Aquitana II – 2006 Boèce* ([Boethius], Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524): *l'homme, le philosophe, le scientifique, son oeuvre et son rayonnement*, Ilo Humphrey (éd.), 2 Volumes, (Éditions Le Manuscrit), 2009, Volume 2, p. 469-476: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Papers> •

• **Humphrey (Ilo)**, *Boethius. His Influence on the European Unity of Culture: from Alcuin of York (+804) to Thierry of Chartres (+1154)*, 237 pages, Nordhausen, Germany (Traugott Bautz Verlag), 2010 | 2012: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Books> •

- **Humphrey (Illo)**, *Boethius. His Influence on the European Unity of Culture: from Alcuin of York (†804) to Thierry of Chartres (†1154)*, Nordhausen, Germany (Traugott Bautz Verlag), 2010 | 2012, ch. 1: « Boethius and Alcuin of York », p. 49-59: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Papers> •
- **Humphrey (Illo)**, *Boethius. His Influence on the European Unity of Culture: from Alcuin of York (†804) to Thierry of Chartres (†ca. 1154)*, Nordhausen, (Bautz), 2010 | 2e édition 2012, ch. 5: "Boethius and the Cognitive Process", p. 91-112; voir p. 93-95; 104-112: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Papers> •
- **Humphrey (Illo)**, *Boethius. His Influence on the European Unity of Culture: from Alcuin of York (†804) to Thierry of Chartres (†1154)*, Nordhausen, Germany (Traugott Bautz Verlag GmbH), 2010 | 2e édition 2012, ch. 11: « Boethius and Fulbertus Carnotensis », p.175-178; ch. 12: « Boethius and Theodoricus Carnotensis », p. 179-186: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Papers> •
- **Humphrey (Illo)**, « Boethius. (*Rome, ca. 480 – Pavia, †ca. 524), the liberal arts, and the origin of the mediæval university: *Studia generalia*, a fundamentally humanitarian institution born out of the urban mediæval society ». Conférence présentée par Illo Humphrey, PhD-HDR, le jeudi 18 mars 2010, à l'University of Central Florida, Orlando, dans le cadre du Research Colloquium of the Department of Public Administration, organisé par le Center for Public and Nonprofit Management (CPNM): <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Talks> •
- **Humphrey (Illo)**, DVD: *Boethius. The Origin of the Mediæval University. A Conversation with Jim Downing*, Suchy Productions | Orange TV-Vision TV | Orlando, Floride | 28-V-2010:
- <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Talks> •
- <https://www.youtube.com/watch?v=Co0W0PdFEx0> •
- <https://www.youtube.com/user/colloquiaaquitana/videos?view=1> •
- **Humphrey (Illo)**, *Boethius. His Influence on the European Unity of Culture: from Alcuin of York (†804) to Thierry of Chartres (†ca. 1154)*, Illo Humphrey, Nordhausen, (Bautz), 2010 | 2e édition 2012, ch. 5: "Boethius and the Cognitive Process", p. 91-112; voir p. 93-95; 104-112: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Books> •
- **Humphrey (Illo)**, *Boethius. His Influence on the European Unity of Culture: from Alcuin of York (†804) to Thierry of Chartres (†ca. 1154)*, Nordhausen, Germany (Traugott Bautz Verlag GmbH), 2010 | 2e édition 2012, ch. 11: « Boethius and Fulbertus Carnotensis », p.175-178 ; ch. 12: "Boethius and Theodoricus Carnotensis", p. 179-186: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Books> •
- **Humphrey (Illo)**, « Le Régime de l'Octave: Principe fondamental de raisonnement arithmétique et musical chez Πλάτων, chez Νικόμαχος ὁ Γερασινός et chez Manlius Boethius », (deuxième version augmentée), dans Colloque ICONEA-2014: *Arithmetical Subjectivism or Unconscious Knowledge ?*, R. Dumbrell, éd., London, 2016: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Papers> •
- **Humphrey (Illo)**, « Pre-Carolingian-Carolingian-Post-Carolingian Iconography: 12 Images », *Teaching Documents-Peri Paideias* | Academia.edu | 7-V-2021: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Teaching-Documents:-Peri-Paideias> •
- **Humphrey (Illo)**, « Περὶ Παιδείας », *Teaching Documents-Peri Paideias* | Academia.edu | 7-V-2021: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Teaching-Documents:-Peri-Paideias> •
- **Humphreys (Kenneth William)**, « Les bibliothèques des ordres mandians », dans *Histoire des bibliothèques françaises – Les bibliothèques médiévales du VIe siècle à 1530*, Vernet (André), (sous la direction de), Tome 1, Paris, (Promodis – Éditions du Cercle de la Librairie), 1989, p. 124-145 •
- **Iogna-Prat (Dominique), Jeudy (Colette), Lobrichon (Guy)**, (éds.), *L'école carolingienne d'Auxerre: De Muretach à Rémi (830-908)*, (Entretiens d'Auxerre n° VII | 6-9-IX-1989), Préface de Georges Duby, Paris (Beauchesne), 23 contributeurs, 506 pages, 1991 •
- **Irvine (Susan), Rudolf (Winfried)**, *Childhood and adolescence in Anglo-Saxon literary culture*, Toronto (University of Toronto Press), 2018, p. 162-201 •

- **Irvine (Susan)**, *The Old English Boethius with Verse Prologues and Epilogues Associated with King Alfred* [avec la collaboration de Malcolm Godden], *Dumbarton Oaks Medieval Library*, Cambridge, Massachusetts (Harvard University Press), 2012 •
- **Irvine (Susan)**, *The Old English Boethius: An Edition of the Old English Versions of Boethius's De Consolatione Philosophiae* [avec la collaboration de Malcolm Godden], 2 Volumes, Oxford (Oxford University Press), 2009 •
- **Jaeger (C. Stephen)**, "Victorine Humanism", dans *A Companion to the Abbey of Saint Victor in Paris*, **Hugh Feiss, Juliet Mousseau** (éds.), Brill (Leiden | Boston), 2017, XVIII-644 pages, cf. chapitre 3, 79-112: https://www.academia.edu/35091275/Victorine_Humanism?email_work_card=view-paper •
- **Jaffé (Philipp)** (*1819-†1870), **Wattenbach (Wilhelm)** (*1819-†1897), (éds.), *Einharti Vita Caroli Magni, in-octavo*, Berlin (Weidmann), 1876 •
- **Jalabert-Guerreau (A.)**, *Abbon de Fleury. Questiones grammaticales*, Paris (Les Belles Lettres), 1982 | 2012: <https://www.lesbelleslettres.com/livre/2186-questions-grammaticales> •
- **Jong (Mayke de)**, 'From scholastici to sciol: Alcuin and the formation of an intellectual élite', dans *Alcuin of York. Scholar at the Carolingian Court*, L.A.J.R. Houwen, A.A. McDonald (éds.), *Germania Latina* 3, Groningen, 1998, p. 45-57: <https://uu.academia.edu/MaykedeJong> •
- **Judic (Bruno), Depreux (Philippe)**, (sous la direction de), *Alcuin, de York à Tours. Écriture, pouvoir et réseaux dans l'Europe du haut Moyen Âge*, (Actes du Colloque international de Tours, 4-6 mars 2004), *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, t. 111/3, Rennes (Presses universitaires de Rennes), 2004 • cf. Compte rendu: **Palazzo (Eric)**, « Alcuin. De York à Tours. Écriture, pouvoir et réseaux dans l'Europe du haut Moyen Âge, dir. Philippe Depreux et Bruno Judic. Rennes, PUR, 2004 (*Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, 111/3) », dans *Cahiers de civilisation médiévale*, 49e année (n°194), Avril-juin 2006. *La médiévistique au XXe siècle. Bilan et perspectives*, sous la direction de Martin Aurell, pp. 177-178: www.persee.fr/doc/ccmed_0007-9731_2006_num_49_194_2938_t1_0177_0000_3 •
- **Jullien (Marie-Hélène), Perelman (Françoise)**, (éds.), *Clavis Scriptorum Latinorum Medii Aevi. Auctores Galliae*, [de] 735 [à] 987, II: *Alcuinus*, Turnhout (Brepols), 1999 • Compte rendu : **Christian Menage**, « Clavis scriptorum latinorum Medii Aevi Auctores Galliae, 735-987. (Clavis des auteurs latins du Moyen Age, Territoire français; 735-987), II, Alcuin, red. Marie- Hélène Jullien et Françoise Perelman. Turnhout, Brepols, 1999 », dans *Bibliothèque de l'école des chartes*. 2002, tome 160, livraison 2, pages 715-716: www.persee.fr/doc/bec_0373-6237_2002_num_160_2_461689_t1_0715_0000_2 •
- **Kijewska (Agnieszka)**, "Divine Logos in the Heart of Boethius's Path toward *Summum Bonum*", dans *Revista Española de Filosofía Medieval*, 21 (2014), ISSN: 1133-0902, pp. 39-52: https://www.academia.edu/25995772/DIVINE_LOGOS_IN_The_HEART_OF_BOETHIUS_PATH_TOWARD_SUMMUM_BONUM?email_work_card=view-paper •
- **Knibbs (E.), Matter (E. A.)**, (éds.), *Alcuini Eboracensis: De fide sanctae Trinitatis et de incarnatione Christi. Quaestiones de sancta Trinitate (Corpus Christianorum: Continuatio Mediaevalis 249)*, Turnhout (Brepols), 2012 • **Nota bene:** Dixit Brepols – « Alcuin wrote his *De fide sanctae Trinitatis* et *de Incarnatione Christi* in 802, as Charlemagne was concluding his decades-long war in Saxony. Considered by many to be Alcuin's masterpiece, the *De fide* was one of the most widely read and circulated works in the entire Alcuinian corpus; today it survives in 100 medieval manuscripts. Alcuin wrote specifically to provide guidelines for the catechetical instruction of pagan Saxons. His short treatise thus provides rare, direct evidence for the content of early medieval missionary preaching. Together with several companion texts, including a credal statement, a litany, and a series of questions and answers addressed to Alcuin's pupil Fredegisus, the *De fide* sheds light on a wide range of Carolingian-era theological preoccupations, with discussions on topics as diverse as the procession of the Holy Spirit, the Incarnation, the two natures of Christ, and the resurrection of the body. • **Eric Knibbs** is Assistant Professor of History at Williams College. • **E. Ann Matter** is the William R. Kenan, Jr. Professor in the Department of Religious Studies at the University of Pennsylvania. Her previous editions include Paschasius Radbertus's *De partu virginis* (*Corpus Christianorum, Continuatio*

Mediaevalis 56C). She has published on medieval biblical exegesis and spirituality from the fifth to the sixteenth centuries, including *The Voice of My Beloved: The Song of Songs in Western Medieval Christianity* (Philadelphia, 1990). • **Table of Contents:** [1] **Alcuinus** - *De fide sanctae trinitatis et de incarnatione Christi (De fide sanctae et individuae trinitatis)* - ed. E. Knibbs, E.A. Matter [2] **Alcuinus** - *Quaestiones de sancta trinitate (De trinitate ad Fredegisum quaestiones XXVIII)* - ed. E. Knibbs, E.A. Matter • **Review[s]:** [1] « This excellent critical edition, thanks to Professors Knibbs and Matter, provides a reliable text which will allow scholars to study and evaluate the contribution of Alcuin to the theology of his day as well as his influence upon theologians into the thirteenth century and beyond. » (Jerry Etzkorn, in: *The Medieval Review*, 13.07.12) [2] « This expert edition reminds us that Alcuin was the friend of Charlemagne because he could guide his master into the kingdom of heaven, and that his understanding of the more incredible Christian doctrines was more influential than any number of his letters or even his verses. It is good that Alcuin's twenty-first-century friends know where to start. » (David Ganz, in: *Early Medieval Europe*, 2014, 22 (2), p. 233-234) » •

• **Köhler (W.)**, *Die karolingischen Miniaturen*, Band I: *Die Schule von Tours*; Band 2: *Die Bilder*, p. 13, 27, 102; *Tafelband*, I (3): 72: <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc8447n> • <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8455903b/f438.item> •

• **Laffitte (Marie-Pierre), Denoël (Charlotte)**, *Trésors carolingiens. Livres manuscrits de Charlemagne à Charles le Chauve*, (Exposition du 20-III-2007 au 24-VI-2007 à la Bibliothèque nationale de France-Site Richelieu), Catalogue de l'exposition réalisé avec la collaboration de **Besseyre (Marianne)**, Préface de **Caillet (Jean-Pierre)**, Paris (Éditions de la Bibliothèque nationale de France), 2007 • voir Exposition en ligne, Rubriques: « **Repères** – Principaux acteurs de la Renaissance carolingienne »: <http://expositions.bnf.fr/carolingiens/reper/01.htm> • « **Bibliographie**

générale »: <http://expositions.bnf.fr/carolingiens/reper/06.htm> •

• **Laffitte (Marie-Pierre), Denoël (Charlotte)**, *Trésors carolingiens. Livres manuscrits de Charlemagne à Charles le Chauve*, (Exposition du 20-III-2007 au 24-VI-2007 à la Bibliothèque nationale de France (Site Richelieu), Catalogue de l'exposition réalisé avec la collaboration de **Besseyre (Marianne)**, Préface de **Caillet (Jean-Pierre)**, Paris (Éditions de la Bibliothèque nationale de France), 2007 • voir Exposition en ligne, Rubriques: « **Repères** – Principaux acteurs de la Renaissance carolingienne »: <http://expositions.bnf.fr/carolingiens/reper/01.htm> • « **Bibliographie**

générale »: <http://expositions.bnf.fr/carolingiens/reper/06.htm> •

• **Lafleur (Claude), Carrier (Joanne)**, (éds.), *L'enseignement de la philosophie au XIIIe siècle. Autour du «Guide de l'étudiant» du ms. Ripoll 109*, Actes du colloque international édités, avec un complément d'études et de textes, (*Studia Artistarum: Études sur la Faculté des arts dans les Universités médiévales* | 5), xvm-721 pages, Turnhout (Brepols), 1997 • Compte rendu: **Roland Hissette**, « L'enseignement de la philosophie au XIIIe siècle. Autour du «Guide de l'étudiant» du ms. Ripoll 109. Actes du colloque international édités, avec un complément d'études et de textes, par Claude Lafleur avec la collaboration de Joanne Carrier », dans *Revue Philosophique de Louvain*, 4e série, Tome 100, n°3, 2002. p. 613-615: www.persee.fr/doc/phlou_0035-3841_2002_num_100_3_7439_t1_0613_0000_3 •

• **Lafleur (Claude), Carrier (Joanne)**, Bibliographie: http://opac.regesta-imperii.de/lang_en/autoren.php?name=Lafleur%2C+Claude • https://philpeople.org/profiles/535638/publication_attributions?order=date&page=1&topic_id=&utf8=%E2%9C%93 •

• **Lafleur (Claude)**, " 'Les guides de l'étudiant' de la Faculté des Arts de l'Université de Paris au XIIIe siècle", dans *Philosophy and Learning. Universities in the Middle Ages*, éds. : Maarten J.F.M. Hoenen, Jakob Hans Josef Schneider, Georg Wieland, (Education and Society in the Middle Ages | Volume 6), Leiden | New York | Köln (Brill), 1995, p. 137-200 •

• **Lafleur (Claude)**, « L'enseignement philosophique à la Faculté des arts de l'Université de Paris en la première moitié du XIIIe siècle dans le miroir des textes didascaliques », dans *Laval théologique et philosophique* | Volume 60, n° 3, 2004, p. 409-448 •

• **Lambertini (Gastone)**, „Die Schule von Salerno und die Universitäten von Bologna und Padua“, dans *Illustrierte Geschichte der Medizin*. Richard Toellner, u. a., (éds.), (Deutsche Bearbeitung), Sonderauflage, Salzburg, 1986, Band II, pages: 726–729 •

- **Lancel (Serge)** (éd.), *Gesta Conlationis Carthaginiensis, anno 411 accedit sancti Augustini Breviulus Conlationis cum Donatistis*, (*Corpus Christianorum Series Latina* CXLIX A), Turnhout (Brepols), 1974, Préliminaires (Avant-Propos, Introduction): V-XXXIV pages: (Édition): 340 pages; cf. pages 4-52: *Capitula Gestorum Marcelli*; pages 53-257: *Gesta Conlationis* (1er, 3, 8 juin l'an 411); pages 261-306: *Breviulus Conlationis Augustini* [*Patrologiae cursus completus. Series latina*, éd. Jacques-Paul Migne, Tome 43, colonne 613]. Cet ouvrage constitue le n° CXLIX A (149 A) du *Corpus Chistianorum Series Latina* (CCSL), et le n° 194 dans *Les Sources Chrétiennes* (LSC), Éditions du Cerf, 1972 •
- **Lebecq (Stephen), Perrin (Michel), Szerwiniack (Olivier)**, (éds.), *Bède le Vénérable. Entre tradition et postérité*, Symposium tenu à l'Université de Lille 3, Villeneuve d'Ascq, 3-6-VII-2002, Lille (France – 59000), CEGES, 2005 •
- **Leff (Gordon)**, „Die artes liberales 1: Das Trivium und die drei Philosophien“, dans *Geschichte der Universität in Europa*, **Rüegg (Walter), Ridder-Symoens (Hilde de)** (éds.), Band I: *Mittelalter*, München (C. H. Beck), 1993, 4. Teil – Kapitel 10: p. 279-302 •
- **Leff (Gordon)**, „Alcuin of York (c. 730/35 – 804)“, dans *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, **Volume II, Mathematisches Wissen**, **Butzer (P.), Oberschelp (W.), Jongen (H.)**, (éds.), avec la collaboration de J. Bemelmans, W. Dahmen, A. Krieg, W. Plesken, [ouvrage collectif de 48 contributeurs, composé de 41 articles issus du *Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe*, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], Turnhout (Brepols), 1998, p. 3-9 •
- **Le Goff (Jacques)**, *The Birth of Purgatory. English transltion by Arthur Goldhammer*, Chicago (University of Chicago Press), 1984 •
- **Lehmann (Paul)**, « Fuldaer Studien. Neue Folge », *Sitzungsberichte, Bayerische Akademie* (Philologische-Historische Klasse, 1927 | Abhandlung 2), p. 8-9, une étude sur l'*Epistola Caroli regis de litteris colendis Bauogulfo abbati et omni congregationi...*, dans Oxford, Bodleian laudianus Misc. 125 (VIIIe s., vers 787[?]) •
- **Lines (David A)**, "The University and the City: Cultural Interactions", dans *A Companion to Medieval and Renaissance Bologna*, Sarah Rubin Blanshei (éd.), Leiden (Brill), 2017, pages: 436-473 •
- **Lombardus (Petrus)** (Pierre Lombard, *Lumelloigno, Novare-Piémont, Italie, ca. 1095-1100-†Paris, 1160), *Libri quattuor sententiarum*, cf.: **[1]** Pierre Lombard, *Les Quatre livres des sentences. Premier livre*, traduction: **Marc Ozilou**, Paris (Éditions du Cerf, Sagesses chrétiennes), 2012, 592 pages • **[2]** Pierre Lombard, *Les Quatre livres des sentences. Second livre*, traduction: **Marc Ozilou**, Paris (Éditions du Cerf, Sagesses chrétiennes), 2013, 512 pages • **[3]** Pierre Lombard, *Les Quatre livres des sentences. Troisième livre*, traduction: **Marc Ozilou**, Paris (Éditions du Cerf, Sagesses chrétiennes), 2014, 512 pages • **[4]** Pierre Lombard, *Les Quatre livres des sentences. Quatrième livre*, traduction: **Marc Ozilou**, Paris (Éditions du Cerf, Sagesses chrétiennes), 2015, 592 pages • Compte rendu: **Isabel Iribarren**, « Pierre Lombard, Les Quatre Livres des Sentences. Premier Livre », *Revue des sciences religieuses* [En ligne], 86/3 | 2012, mis en ligne le 15 juillet 2014, consulté le 19 juillet 2021: <http://journals.openedition.org/rsr/1520> | DOI : <https://doi.org/10.4000/rsr.1520> •
- **Maarten (J.F.M.), Hoenen (Jakob), Schneider (J. Hans Josef), Wieland (Georg)**, (éds.), *Philosophy and Learning. Universities in the Middle Ages, (Education and Society in the Middle Ages | Volume 6)*, Leiden | New York | Köln (Brill), 1995 •
- **Madec (Goulven)**, (*1930-†2008), *Saint Augustin et la philosophie. Notes critiques* (Études augustiniennes. Série Antiquité, 149). 1 Volume | 24 x 16 | 166 pages | Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 1996/2013 •
- **Madec (Goulven)**, (*1930-†2008), *Œuvres de saint Augustin*, Volume 6, *Dialogues philosophiques : De magistro – De libero arbitrio*, édition critique, traduction et commentaire, Desclée de Brouwer, 1976 •
- **Madec (Goulven)**, (*1930-†2008), *Œuvres de saint Augustin*, Volume 8 : *La foi chrétienne : De uera religione, De utilitate credendi, De fide rerum quae non uidentur, De fide et operibus*, Introductions, traduction et notes par J. Pegon. Mise à jour par G. Madec, Paris, Desclée de Brouwer, 1982 •
- **Marchesin (Isabelle)**, *L'Image organum. La représentation de la musique dans les psautiers médiévaux 800 – 1200*, Turnhout (Brepols), 2000, p. : 14, 19, 21, 25-26, 54, 63, 83, 11-112, 123-124, 131, Illustrations: D • 12 • 12*: <https://inha->

fr.academia.edu/IsabelleMarchesin •

cf. <https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/cc8447n> • <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8455903b/f438.item> •

• **Marenbon (John)**, *From the Circle of Alcuin to the School of Auxerre: Logic, Theology and Philosophy in the Early Middle Ages*, (Cambridge Studies in Medieval Life and Thought: Third Series), London | New York | Melbourne | etc. (Cambridge University Press), 1981 / 2006 •

• **Marenbon (John)**, *Boethius*, Great Medieval Thinkers, New York (Oxford University Press), 2003, 252 pages •

• **Marrou (Henri-Irénée)**, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*, 2 volumes: t. I, *Le Monde grec*, t. II, *Le Monde latin*, Paris, 1948, 2e édition 1964, cf. t. I, chapitre VIII : « Le études scientifiques », p. 263-277, p. 404-405 (notes 3 et 5), t. II, chapitre III, « La question des langues : grec et latin », p. 53-61, et notes 13-22 : p. 192-195 •

• **Marrou (Henri-Irénée)**, *Saint Augustin et la fin de la culture antique* (p. III-XV, 1-620), [et] « *Retractatio* » (p. 623-713), Paris, 1958 (4e édition) | réimpression 1983, cf. chapitre II : « Le cycle des sciences », p. 187-219, chapitre III : « Les sept arts libéraux, 'egkyklios paideia' », p. 211-235, chapitre IV : « Les arts libéraux chez s. Augustin », p. 251-266, 266-275, cf. aussi Appendice: Note B, p. 561-569 •

• **Marrou (Henri-Irénée)**, « Les arts libéraux dans l'Antiquité classique », dans *Arts libéraux et philosophie au Moyen Âge*, (Actes du Congrès International de philosophie médiévale, tenu à Montréal du 27 août au 2 septembre 1967), Montréal • Paris, 1969, p. 5-27; cf. p. 20 •

• **Martianus Minneus Felix Capella** (Ve siècle), *De nuptiis Philologiae et Mercurii*, **James Willis** (éd.), *Martianus Felix Capella, De nuptiis Philologiae et Mercurii*, Leipzig (Teubner Verlag), 1983 •

• **Liber I** : *De nuptiis Philologiae et Mercurii* [Part 1] (p. 1-28) •

• **Liber II** : *De nuptiis Philologiae et Mercurii* [Part 2] (p. 28-58) constituent une allégorie sur le mariage entre *Philologia* et *Mercurius*. Les sept derniers livres sont des traités sur les sept arts libéraux, lesquels sont agencés dans l'ordre suivant •

• **Liber III** : *De arte grammatica*, p. 58-105 •

• **Liber IIII** : *De arte dialectica*, p. 105-147 •

• **Liber V** : *De rhetorica*, p. 147-201 •

• **Liber VI** : *De geometria*, p. 201-258 •

• **Liber VII** : *De arithmetica*, p. 259-302 •

• **Liber VIII** : *De astronomia*, p. 302-337 •

• **Liber VIIII** : *De harmonia*, p. 337-386, (cf. Liber II, §107, p. 30: lignes 21-22), Liber IX, §930 (p. 356: ligne 1 – p. 357: l. 1), §934 (p. 359: l. 5-7), §951 (p. 366: l. 18- p. 367: l. 2), §952 (p. 367: l. 4-7), §952-953 (p. 367: l. 7), §953 (p. 367: l. 9), §960 (p. 370: l. 1-2), §980 (p. 377: l. 14-15); cf. ed. F. Eyssenhardt, *Martiani Minnei Felicis Capellae De nuptiis Philologiae et Mercurii libri VIIII, accedunt Scholia in Caesaris Germanici Artea*, Leipzig (Teubner Verlag), 1866, cf. Liber I, §11, p. 6: lignes 13-23, Liber II, §105-107, p. 29: l. 2-25, Liber VIIII, §930, p. 349: l. 1-3, Liber VIIII, §960, p. 360: l. 19-21 •

• **Martinet (Dominique)**, *Via Augustina* : <https://www.via-augustina.org/> •

• **McKitterick (Rosamond Deborah Pierce)**, *The Carolingian Renaissance: A Study in the Education of a Society*, PhD Dissertation inédite, soutenue sous la direction de Walter Ullmann à l'Université de Cambridge en 1976 | à ce propos, voir l'article de Marios Costambeys et Matthew Innes : https://assets.cambridge.org/9781107198395/excerpt/9781107198395_excerpt.pdf •

• **McKitterick (Rosamond)**, *The Carolingians and the written Word*, Cambridge (Cambridge University Press), 1989 / Online: 2009 •

• **McKitterick (Rosamond)** (éd.), *Carolingian Culture: Emulation and Innovation*, Cambridge (Cambridge University Press), 1994 •

• **McKitterick (Rosamond)**, *Charlemagne: the Formation of a European Identity*, Cambridge, UK (Cambridge University Press), ISBN 978-0-521-88672-7, 2008 •

- **Meier (Christel)**, „Baumeister Europas? Die Rezeption antiker Zivilisationstechniken im Zeitalter Karls des Großen“, dans *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, **Volume I, Wissen und Weltbild**, Butzer (P.), Kerner (M.), Oberschelp (W.), éditeurs, [ouvrage collectif composé de 20 articles issus du *Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe*, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], Turnhout (Brepols), 1997, p. 279-319 •
- **Meyer (Christian)**, Boèce. *Traité de musique*, Turnhout (Brepols), Introduction, traduction et notes, 2004 | Traduction française du Boethii *De institutione musica libri quinque*, avec le texte latin en regard à gauche • Compte rendu: **Humphrey (Illo)**, “Boethii *De institutione musica libri quinque* : auctor, opus, interpret”, Review Essay, Meyer (Christian), éd., Boèce, *Traité de la Musique* (Introduction, traduction, notes), Turnhout, (Brepols), 2004, dans *Carmina Philosophiae* (Journal of the International Boethius Society, USA), n° 14, 2005, p. 167 – 175, ISSN: # 1075-4407: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Papers> (Compte rendu en langue française | Review-Essay in English) •
- **Meyer (Christian)**, « L’Âme du monde dans la rationalité musicale: ou l’expérience sensible d’un ordre intelligible », dans *Harmonia mundi. Musica mondana e musica celeste fra Antichità e Medioevo. Atti del Convegno internazionale di studi*, Marta Cristiani / Cecilia Panti / Graziano Perillo (éds.), Roma, 14-15-XII-2005, Firenze, 2007, *Micrologus’ Library*, 19, p. 57-75: <https://cnrs.academia.edu/ChristianMeyer/Papers> •
- **Moesch (Sophia)**, “Augustinian Thought in Alcuin's Writing: A Philological-Historical Approach”, dans *History of political Thought*, Volume XXXIX, no. 1, Spring 2018, p.33-56 : <https://uni-m.academia.edu/SophiaMoesch/Articles-Book-Chapters> •
- **Moesch (Sophia)**, *Augustine and the Art of Ruling in the Carolingian Imperial Period: Political Discourse in Alcuin of York and Hincmar of Rheims*, Abingdon and New York (Routledge | Taylor & Francis Group), 2019: <https://www.routledge.com/Augustine-and-the-Art-of-Ruling-in-the-Carolingian-Imperial-Period-Political/Moesch/p/book/9780815361602> • Compte rendu: **Charles West** (University of Sheffield), dans *IUScholarWorks Journal – The Medieval Review*: <https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/tmr/article/view/32438/36230> •
- **Monk Olsen (Birger)**, « Les bibliothèques des bénédictines et les bibliothèques des cathédrales : les mutations des XIe et XIIe siècle », dans *Histoire des bibliothèques françaises – Les bibliothèques médiévales du VIe siècle à 1530*, **Vernet (André)**, (sous la direction de), T. 1, Paris, (Promodis – Éditions du Cercle de la Librairie), 1989, p. 30-43 •
- **Morris (Richard K.), Butler (L. A.)**, (éds), « Alcuin, York, and the *Alma Sophia* », dans *The Anglo-Saxon Church: Papers on History, Architecture, and Archaeology in Honour of Dr H. M. Taylor*, Council for British Archaeology, Research Report, n° 60, 1986, p. 80-89 •
- **Mostert (Marco)**, « Le séjour d’Abbon de Fleury à Ramsey », dans *Bibliothèque de l’école des chartes*, 1986, tome 144, livraison 2, pages 199-208 | DOI: <https://doi.org/10.3406/bec.1986.450415> | www.persee.fr/doc/bec_0373-6237_1986_num_144_2_450415 •
- **Mostert (Marco)**, *The Library of Fleury. A provisional list of Manuscripts* (Middelzeeuwse Studies en Bronnen, 3), Hilversum (Verloren), 1989, pages 46, 47, 68 •
- **Mütherich (Florentine) | Fillitz (Hermann) | Schramm (Percy Ernst)**, *Denkmale der deutschen Könige und Kaiser*, Band. 1: *Ein Beitrag zur Herrschergeschichte von Karl dem Großen bis Friedrich II. 768-1250*, München (Prestel), édition 1962: 484 pages / édition augmentée (ergänzte Auflage) 1981: 508 pages ; (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, II) •
- **Mütherich (Florentine)**, « Les manuscrits enluminés en Neustrie », dans *La Neustrie. Les pays au nord de la Loire de 650 à 850*, éd. Hartmut Atsma, 2 Tomes, Sigmaringen (Thorbecke), 1989, T. II, p. 329, 331: <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc8447n> • <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8455903b/f438.item> •
- **Nebbiai-Dalla Guardia (Donatella)**, « Le biblioteche degli ordini mendicanti (secoli XIII-XIV) », dans *Studio et studia. Le scuole degli ordini mendicanti tra XIIIe XIV secolo*, Atti del XXIX Convegno internazionale, Assisi, 11-13-X-2001, Spoleto, 2002, pages 219-270 •
- **Nelson (Janet L.)**, *Charles The Bald*, New York (Langman), 1992, Londres (Routledge), 2014 •
- **Nelson (Janet L.)**, *King and Emperor: A New Life of Charlemagne*, Londres (Penguin Books), 2019 •

- **Nicholas (David)**, *The Growth of the Medieval City From Late Antiquity to the Early Fourteenth Century*, London and New York (Longman), 1997; **Idem**, *The Later Medieval City: 1300-1500 (History of Urban Society in Europe)*, London: Longman, 1997: cf. <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=1329> ; <http://www.questia.com/library/62086313/the-growth-of-the-medieval-city-from-late-antiquity> •
- **Nonn (Ulrich)**, „Zur Vorgeschichte der Bildungsreform Karls des Großen“, *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, **Volume I**, *Wissen und Weltbild*, **Butzer (P.)**, **Kerner (M.)**, **Oberschelp (W.)**, éditeurs, [ouvrage collectif composé de 21 articles issus du **Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe**, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], Turnhout (Brepols), 1997, p. 63-77 | voir texte intégral: <https://www.mgh-bibliothek.de/dokumente/a/a119388.pdf> •
- **North (John)**, „Die artes liberales 2: das Quadrivium“, dans *Geschichte der Universität in Europa*, **Rüegg (Walter)**, **Ridder-Symoens (Hilde de)** (éds.), Band I: *Mittelalter*, München (C. H. Beck), 1993, 4. Teil – Kapitel 10: p. 301–320 •
- **Norton (C.)**, « The Anglo-Saxon Cathedral at York and the Topography of the Anglian City », dans *Journal of the British Archaeological Association*, 151, 1998, p. 14-15 •
- **Novikoff (Alex J.)**, *The Culture of Disputation in Medieval Europe: Pedagogy, Practice, and Performance*, Philadelphia (University of Pennsylvania Press), **2013**, 336 pages, 15 Illustrations, Printed Book: ISBN 978-0-8122-4538-7 • E-Book: ISBN 978-0-8122-0863-4 •
- **Oberschelp (Walter)**, „Alcuin’s Camel and the Jeep Problem“, dans *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, **Volume II**, *Mathematisches Wissen*, **Butzer (P.)**, **Oberschelp (W.)**, **Jongen (H.)**, (éds.), avec la collaboration de J. Bemelmans, W. Dahmen, A. Krieg, W. Plesken, [ouvrage collectif de 48 contributeurs, composé de 41 articles issus du **Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe**, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, Turnhout (Brepols), 1998, p. 411-422 •
- **O’Brien O’Keeffe (Katherine)**, **Orchard (Andrew)**, (éds.), *Latin Learning and English Lore: Studies in Anglo-Saxon Literature for Michael Lapidge*, 2 Volumes, Toronto (Toronto University Press), 2005 •
- **Olson (Paul A.)**, *The Journey to Wisdom. Self-Education in Patristic and Medieval Literature*, Lincoln, [Nebraska | USA], (University of Nebraska), 1995 • Compte rendu: **Pierre Riché**, « Paul A. Olson. — The Journey to Wisdom. Self-Education in Patristic and Medieval Literature. Lincoln, University of Nebraska, 1995 », dans *Cahiers de civilisation médiévale*, 41e année (n°164), Octobre-décembre 1998, p. 418; https://www.persee.fr/doc/ccmed_0007-9731_1998_num_41_164_2735_t1_0418_0000_1 •
- **Orchard (Andrew)**, „Alcuin’s Educational Dispute: The Riddle of Teaching and the Teaching of Riddles“, dans *Childhood and adolescence in Anglo-Saxon literary culture*, éds. **Irvine (Susan)**, **Rudolf (Winfried)**, Toronto (University of Toronto Press), 2018, p. 162-201 •
- **Otisk (Marek)**, „The Definitions of Number in Boethius’s Introduction to Arithmetic“, dans *Philosophical Readings XIV.1* (2022), pp. 16-26 ; cf. Academia.edu : <https://ostrava.academia.edu/MarekOtisk/Papers-in-English> • https://www.academia.edu/74244381/The_Definitions_of_Number_in_Boethiuss_Introduction_to_Arithmetic •
- **Otisk (Marek)**, *Arithmetic in the Thought of Gerbert of Aurillac*, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien (Peter Lang : <https://www.peterlang.com/document/1168919>), 2022, 242 pages, 47 figures (en noir et blanc), 16 tables •
- **Otten (Willemien)**, « The Reception of Augustine in the Early Middle Ages (c. 700-c.1200): Presence, Absence, Reverence, and Other Modes of Appropriation », dans *The Oxford Guide to the Historical Reception of Augustine*, Karla Pollmann, Willemien Otten (éds.), Oxford (OUP), 2013 (imprimée) | 2014 (en ligne), p. 23-39: <https://chicago.academia.edu/WillemienOtten/Augustine-and-other-early-Christian-materials> •
- **Ouy (Gilbert)**, « Saint-Victor de Paris », dans *Histoire des bibliothèques françaises – Les bibliothèques médiévales du VIe siècle à 1530*, Vernet (André), (sous la direction de), Tome 1, Paris, (Promodis – Editions du Cercle de la Librairie), 1989, cf. encadré, p. 86-89 •

- **Ouy (Gilbert)**, Les manuscrits de l'abbaye de Saint-Victor. Catalogue établi sur la base du répertoire de Claude de Grandrue (1514), t. 2, Turnhout, Brepols, 1999 •
- **Paduano Faedo (Lucia)**, "I sarcophagi romani con muse", dans *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, II, 12. 2, Berlin | New York (de Gruyter), 1981, p. 65-155 •
- **Palazzo (Éric)**, « L'enluminure à Metz du Haut Moyen Age », dans *Metz enluminé*, Metz, 1989, p. 29, Planche C: <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc8447n> • <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8455903b/f438.item> •
- **Palazzo (Éric)**, « Alcuin. De York à Tours. Écriture, pouvoir et réseaux dans l'Europe du haut Moyen Âge », dir. Philippe Depreux et Bruno Judic, Rennes (PUR), 2004 (*Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, 111/3). In: *Cahiers de civilisation médiévale*, 49e année (n°194), Avril-juin 2006. *La médiévisique au XXe siècle. Bilan et perspectives*. pp. 177-178: http://www.persee.fr/doc/ccmed_0007-9731_2006_num_49_194_2938_t1_0177_0000_3 •
- **Papahagi (Adrian)**, "The transmission of Boethius' *De Consolatione Philosophiae* in the Carolingian age", dans *Medium Aevum* (Spring-Summer), 2009, pages 1-16 •
- **Patzelt (Erna)**, (*Wien, 29-X-1894 – †Wien, 9-III-1987), *Die karolingische Renaissance. Beiträge zur Geschichte der Kultur des frühen Mittelalters*, Vienne (Autriche), 1924 / Graz •
- **Patzelt (Erna)**, *Die Karolingische Renaissance* ; cf. **Cyrille Vogel** : *La réforme culturelle sous Pépin le Bref et sous Charlemagne*, Graz, 1965, p. 172-242 • **Compte rendu : Cyrille Vogel**, *Revue des Sciences Religieuses*, t. 41, fasc. 1, 1967. p. 92-93 •
- **Pellegrini (Luigi)**, *L'incontro tra due « invenzioni » medievali: Università e Ordini Mendicanti*, Collection Scienze storiche, 1st edition Napoli (Liguori), 2003, IX-175 pages | 2nd edition Napoli (Liguori), 2005, 208 pages •
- **Périn (Patrick), Feffer (Laure-Charlotte)**, (éds.), *La Neustrie. Les pays au nord de la Loire de Dagobert à Charles le Chauve (VIIe-IXe siècles)*, Exposition organisée par les Musées départementaux de la Seine-Maritime, Rouen (Musées départementaux de la Seine-Maritime), 1985 • **Nota bene**: Cette exposition fut le complément du Colloque historique international tenu à Rouen, France, en 1985: *La Neustrie. Les pays au nord de la Loire de 650 à 850*, organisé et publié en deux volumes par **Hartmut Atsma** aux éditions Thorbecke (Sigmaringen | Deutschland) en 1989 •
- **Perraut (Aurélien)**, *L'Architecture des collèges parisiens au Moyen Âge*, Preface: Dany Sandron (Presses Universitaires-Paris Sorbonne), 2009, 464 pages | 105 Illustrations •
- **Phillips (Philip Edward) et Kaylor, Jr. (Noel Harold)**, eds., *Carmina Philosophiae*, Journal of the International Boethius Society, Vol. 1 : 1992, Vol. 2 : 1993, Vol. 3 : 1994, Volume 4 : 1995, Volume 5-6 : 1996-1997, Vol. 7 : 1998, Vol. 8-9 : 1999-2000, Vol. 10 : 2001, Vol. 11 : 2002, Vol. 12: 2003, Vol. 13 : 2004, Vol. 14 : 2005, Vol. 15 : 2006, Vol. 16 : 2007, ISSN : # 1075-4407 •
- **Phillips (Philip Edward)**, "Boèce, le Quadrivium, et la Consolation de la Philosophie", in *Colloquia Aquitana II – 2006 Boèce ([Boethius], Rome, ca. 480 – Pavie, 524): l'homme, le philosophe, le scientifique, son oeuvre et son rayonnement*, Illo Humphrey (ed.), Paris (Éditions Le Manuscrit), 2009, Volume I, chapter 1, p. 183-201 (Bibliography: p. 197-198; Notes: p.198-201) •
- **Phillips (Philip Edward) et Kaylor, Jr. (Noel Harold)**, eds., *New Directions in Boethian Studies*, Introduction. **15 Contributors : Noel Harold Kaylor, Jr., Philip Edward Phillips** • Part I: Boethius's Latin *De Consolatione Philosophiae*: **William J. Asbell, Jr., Christine Herold, Krista Sue-Lo Twu** • Part II: Vernacular Translation of the Consolatio: **J. Keith Atkinson, Glynnis M. Cropp, Francesca Ziino** • Part III: Boethius in Art and Literary History: **Ann W. Astell, Christoph Houswitschka, Michael Masi** • Part IV: Boethius in Religion and Mythography: **Romanus Cessario, Graham N. Drake** • Part V: Reedition of The Boke of Coumfort of Bois: **Noel Harold Kaylor, Jr., Jason Edward Streed, and William H. Watts**, SMC XLV, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan (USA), 2007, xviii + 294 pages, ISBN 978-1-58044-100-1; ISBN 978-1-58044-101-8 •
- **Phillips (Philip Edward) et KAYLOR, Jr. (Noel Harold)**, eds., *A Companion to Boethius in the Middle Ages* • **15 Contibutors: Noel Harold Kaylor, Jr. • Stephen C. McCluskey • Rosalind C. Love • Jean-Yves Guillaumin • Siobhan Nash-**

- Marshall • John Patrick Casey • Paul E. Szarmach • Christine Hehle • Glynnis M. Cropp • Dario Brancato • Ian Johnson • Mark T. Rimple • Ann E. Moyer • Fabio Troncarelli • Philip E. Phillips** • Leiden, Boston (Brill Publishers), 2012 | Hardcover | 1 Volume | XIX + 661 pages | Annotated Bibliography, Index of Primary sources (Manuscripts), General Index | ISSN 1871-6377 | ISBN (Hardcover): 978-90-04-18354-4 | ISBN (e-book): 978-90-04-22538-1 • <http://www.brill.nl/companion-boethius-middle-ages> • http://www.youtube.com/watch?v=vSgg4_rpv9A | http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28 •
- **Pollmann (Karla), Otten (Willemien)**, (éds.), *The Oxford Guide to the Historical Reception of Augustine*, 3 Volumes, Oxford (OUP), 2013 | 2014 (en ligne), p. 23-39: <https://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780199299164.001.0001/acref-9780199299164> •
- **Pommerol (Marie-Hélène Jullien de)**, « Livres d'étudiants, bibliothèques de collège et d'universités », dans *Histoire des bibliothèques françaises – Les bibliothèques médiévales du VI^e siècle à 1530*, **Vernet (André)**, (sous la direction de), Tome 1, Paris, (Promodis – Éditions du Cercle de la Librairie), 1989, p. 92-111 •
- **Rand (Edward Kennard)**, *A Survey of the Manuscripts of Tours (Studies in the Script of Tours, I)*, 2 Vols., cf. Vol. I, xxxi, 245 pages, Vol. II, 200 plates, Cambridge, Massachusetts (Mediaeval Academy of America), 1929/2014 •
- **Rand (Edward Kennard)**, « A Preliminary Study of Alcuin's Bible », dans *Harvard Theological Review*, XXIV, 1931, p. 323-396 •
- **Restani (Donatella)**, *Embryology as a Paradigm for Boethius' musica humana*, Greek and Roman musical Studies 4, (Brill – brill.com/grms), 2016, pages 161-190 | <http://unibo.academia.edu/DonatellaRestani> | <https://www.unibo.it/sitoweb/donatella.restani/pubblicazioni> •
- **Reznikoff (Iégor)**, "On primitive elements of musical meaning", <http://www.musicandmeaning.net/issues/showArticle.php?artID=3.2>, *The Journal of Music and Meaning*, On-Line Journal of Music and Meaning (ISSN: 1603-7170), 3, Fall 2004/Winter 2005, section 2 •
- **Reznikoff (Iégor)**, « L'âme, est-elle sonore ? Mythe ou réalité », dans *Actes. Colloquia Aquitana II – 2006 Boèce* [Boethius, Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524], *l'homme, le philosophe, le scientifique, son oeuvre et son rayonnement*, **Ilo Humphrey** (éd.), Colloque tenu à Duras du 3 au 5 août 2006, au Musée Conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure et au Château des Ducs de Duras, 2 volumes: 1055 pages, planches, appendices, index-glossaire, Paris (Éditions le Manuscrit-Université), 2009, chapitre 19, p. 441-461 •
- **Ricciardi (Alberto)**, "Dal palatium di Aquisgrana al cenobio di Saint-Martin. Le nozioni di ordo e correctio in Alcuino di York tra l'esperienza della renovatio carolingia e i primi anni del soggiorno a Tours", Università degli Studi Guglielmo Marconi: <https://unimarconi.academia.edu/AlbertoRicciardi/Papers> •
- **Riché (Pierre)** [†2019], *Gerbert d'Aurillac : Le Pape de l'an mil*, Paris (Fayard), 1987 •
- **Riché (Pierre)**, « De la haute époque à l'expansion du réseau monastique », dans *Histoire des bibliothèques françaises – Les bibliothèques médiévales du VI^e siècle à 1530*, **Vernet (André)**, (sous la direction de), Tome 1, Paris, (Promodis – Éditions du Cercle de la Librairie), 1989, p. 14-27 •
- **Riché (Pierre)**, *Éducation et culture dans l'Occident barbare : VI^e et VIII^e siècles*, Paris (Seuil), collection « Points Histoire », 1995 (4^e édition) •
- **Riché (Pierre)**, *Les Carolingiens. Une famille qui fit l'Europe*, Paris (Hachette | Collection « Pluriel »), 1983 / 1997 •
- **Riché (Pierre)**, (*Paris, 4-X-1921 - †Ivry-sur-Seine, 6-V-2019), *Écoles et enseignement dans le haut Moyen Âge*, Paris (Aubier), 1979 | Paris (Picard), 2000 •
- **Riché (Pierre)**, *Abbon de Fleury. Un moine savant et combatif (vers 950-1004)*, Turnhout (Brepols), 2004: <https://www.brepolsonline.net/action/showBook?doi=10.1484/M.STMH-EB.5.112325> • Chronologie (p. 277-279) – Œuvres d'Abbon de Fleury (p. 280-283) – Manuscrits des œuvres d'Abbon de Fleury: d'après une liste établie par Marco Mostert (p. 284-288) – Bibliographie générale (p. 289-297) – Index (p. 298-305) – Table des matières (p. 307-311): <https://www.brepolsonline.net/doi/pdf/10.5555/M.STMH-EB.4.00112> •

- **Riché (Pierre) | Verger (Jacques)**, *Des nains sur des épaules de géants. Maîtres et élèves au Moyen Âge*, Paris (Tallandier), 2006 •
- **Riché (Pierre)**, *Die Welt der Karolinger*, 2e édition, traduit du français par Cornelia et Ulf Dirlmeier, Leipzig (Reclam) 2016 •
- **Richter (Michael)**, „die irische Erbe der Karolinger“, *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa, Volume I, Wissen und Weltbild*, **Butzer (P.), Kerner (M.), Oberschelp (W.)**, éditeurs, [ouvrage collectif composé de 20 articles issus du *Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe*, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], Turnhout (Brepols), 1997, p. 79-96 •
- **Rodriguez de la Peña (Manuel Alejandro)**, "Eusebius and Alcuin on Constantine and Charlemagne. Sapiential rulership in Late Antiquity and the Early Middle Ages", dans *Espacio, Tiempo y Forma*, Issue: 2, Vol. 34, 2021, pages 881-914 : [https://uspceu-es.academia.edu/ManuelAlejandroRodr%C3%ADguezdePe%C3%B1a/Papers-\(In-English\)](https://uspceu-es.academia.edu/ManuelAlejandroRodr%C3%ADguezdePe%C3%B1a/Papers-(In-English)) • **Nota bene:** Dixit M.A.R. de la Peña: "Time and again Eusebius of Caesarea and Alcuin of York chose to present in their writings their imperial masters, Constantine the Great and Charlemagne, as wise rulers, dressing them with Platonic and Solomonic robes. It is our assumption that to understand this sapiential discourse on kingship we should trace its roots to the Christian reception of the Greco-Roman and Biblical Wisdom tradition. Both the first Christian Emperor and the first ever Theologian-Prince, Constantine the Great had been vilified as a ruthless tyrant and an ill-educated ruler by authors ancient and modern. However, there is every indication that he was the prince with the highest cultural training since the Second century AD and a devoted patron of the arts. He was able not only to actively participate in fluent Greek in the heated debates at the Council of Nicaea but also to write theological tracts espousing a profound political theology which incorporated ideas and expressions from a great array of sources, both Christian and Pagan. In this regard, Eusebius presents us with a portrait of the first Christian Emperor that is appropriately Solomonic. In Eusebius' Constantinian..." • <https://uspceu-es.academia.edu/ManuelAlejandroRodr%C3%ADguezdePe%C3%B1a> •
- **Roessli (Jean-Michel)**, « Nature et signification du mythe d'Orphée dans le *De Consolatione Philosophiae* de Boèce », dans *Archivum Bobiense* 21, 1999, 27-72: <https://concordia.academia.edu/JeanMichelRoessli/Papers> •
- **Roessli (Jean-Michel), Fux (Pierre-Yves), Wermelinger (Otto)**, (éds.), *Augustinus Afer : saint Augustin, africanité, universalité*, Actes du colloque international Alger-Annaba, 1-7 avril 2001, Préface: **Serge Lancel**, *Paradosis* 45/1-2 : *Étude de littérature et théologie ancienne*, 2 Volumes, 660 pages (Volume 1: iv + 347 pages | Volume 2: vii + 349 pages), Illustrations: couleur, noir et blanc • Compte rendu: **Josef lössl**, « Augustinus Afer: Saint Augustin, africanité et universalité. Actes du colloque international Alger-Annaba, 1-7 avril 2001 », dans *The Journal of Theological Studies*, Vol. 56/1, April 2005, p. 231-233, <https://doi.org/10.1093/jts/fli046> • **Nota bene:** La publication inclut **55 contributeurs** (**42** en langue française, **11** en langue anglaise et une contribution en langue allemande), quelques inscriptions et textes en langue arabe, photographies par **Michael von Graffenried** présentées à l'exposition organisée en parallèle au colloque, Alger (Haut Conseil Islamique Algérie) | Fribourg, CH (Éditions-Université de Fribourg), 2003: https://concordia.academia.edu/JeanMichelRoessli?from_navbar=true • http://catalogo.bibliotecasagustinianas.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=42799&shelfbrowse_itemnumber=43143 •
- **Roessli (Jean-Michel)**, « Sagesse biblique et sagesse philosophique dans la Consolation de Philosophie de Boèce », dans *Semitica & Classica: Revue internationale d'études orientales et méditerranéennes*, Vol. 12, Maria Gorea (Directrice), Turnhout (Brepols), 2019, pages 157-207: [https://concordia.academia.edu/JeanMichelRoessli/Books-\(edited\)](https://concordia.academia.edu/JeanMichelRoessli/Books-(edited)) •
- **Rosemann (Philipp W.)**, *The Story of the great medieval book. Peter Lombard's Sentences*, (Rethinking the Middle Ages, 2), Peterborough (Ontario, Canada) / Orchard Park, New York (Broadview Press), 2007, 248 pages • Compte rendu: **Claire Angotti**, cf. <https://journals.openedition.org/medievales/7147> •
- **Rouse (Richard H. et Mary A.)**, « La bibliothèque du collège de Sorbonne », dans *Histoire des bibliothèques françaises – Les bibliothèques médiévales du VI^e siècle à 1530*, **Vernet (André)**, (sous la direction de), Tome 1, Paris, (Promodis – Éditions du Cercle de la Librairie), 1989, p. 112-123 •

- **Rüegg (Walter), Ridder-Symoens (Hilde de)** (eds.), *A History of the University in Europe*, Vol. I: *University in the Middle Ages*, Cambridge University Press, 1991 • 2003; contributors: Walter Ruegg, Jacques Verger, Paolo Nardi, Aleksander Gieysztor, Rainer Christoph Schwinges, Peter Moraw, Hilde de Ridder-Symoens, Gordon Leff, John North, Nancy Jacques Verger, *Les universités françaises*, Leiden, London (E.J. Brill), 1995 •
- **Rüegg (Walter), Ridder-Symoens (Hilde de)** (éds.), *Geschichte der Universität in Europa*. Band 1: *Mittelalter*. München (C.H.Beck), 1993, ISBN 3-406-36952-9 •
- **Rüegg (Walter), Ridder-Symoens (Hilde de)** (éds.), *Geschichte der Universität in Europa* | Band 2: *Von der Reformation zur Französischen Revolution (1500–1800)*, München (C.H.Beck), 1996, ISBN 3-406-36953-7 •
- **Rüegg (Walter)** (éd.), *Geschichte der Universität in Europa* | Band 3: *Vom 19. Jahrhundert zum Zweiten Weltkrieg (1800–1945)*. München (C.H.Beck), 2004, ISBN 3-406-36954-5 •
- **Rüegg (Walter)** (éd.), *Geschichte der Universität in Europa* | Band 4: *Vom Zweiten Weltkrieg bis zum Ende des 20. Jahrhunderts*, München (C.H.Beck), 2010, ISBN 978-3-406-36955-1 •
- **Schaller (Dieter), Könsgen (Ewald), Tagliabue (John), Klein (Thomas)**, *Initia carminum Latinorum saeculo undecimo antiquiorum*, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht), 1977 •
- **Schaller (Dieter)**, *Studien zur lateinischen Dichtung des Frühmittelalters*, Stuttgart (Hiersemann), 1995 • Compte rendu: **Gregory Hays**, „Dieter Schaller, Studien zur lateinischen Dichtung des Frühmittelalters“, dans *The Journal of Medieval Latin*, p. 239-241 | <https://doi.org/10.1484/J.JML.2.304104> •
- **Schaller (Dieter), Könsgen (Ewald), Tagliabue (John), Klein (Thomas)**, *Initia carminum Latinorum saeculo undecimo antiquiorum*, (Supplementband), Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht), 2005 •
- **Sickel (Friedrich Adolf Theodor Ritter von)** (*1826-†1909), *Acta regum et imperatorum Karolinorum digesta et enarrata*, Vol. 1 : *Urkundenlehre*, Vol. 2: *Urkundenregesten*, Wien (Carl Gerold's Sohn Veralg), 1867-1868 •
- **Singmaster (David)**, „The History of Alcuin's Propositions“, dans *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, **Volume II, Mathematisches Wissen**, **Butzer (P.), Oberschelp (W.), Jongen (H.)**, (éds.), avec la collaboration de J. Bemelmans, W. Dahmen, A. Krieg, W. Plesken, [ouvrage collectif de 48 contributeurs, composé de 41 articles issus du **Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe**, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, Turnhout (Brepols), 1998, p. 11-29 •
- **Sirat (Colette), Klein-Braslavy (Sara), Weijers (Olga)**, (éds), *Les méthodes de travail de Gersonide et le maniement du savoir chez les scolastiques*, avec la collaboration de **Philippe Bobichon**, Paris (Vrin), 2003, 394 pages • Compte rendu: **Counet (Jean-Michel)**, « Les méthodes de travail de Gersonide et le maniement du savoir chez les scolastiques. Édité par Colette Sirat, Sara Klein-Braslavy et Olga Weijers avec la collaboration de Philippe Bobichon », dans *Revue Philosophique de Louvain*. 4e série, tome 104, n°2, 2006. pp. 431-432 • https://www.persee.fr/doc/phlou_0035-3841_2006_num_104_2_7670_t1_0431_0000_2 •
- **Sohn (Andreas), Verger (Jacques)** (eds.), *Les collèges réguliers en Europe au Moyen Âge et à la Renaissance / Die regulierten Kollegien im Europa des Mittelalters und der Renaissance*, Bochum (Éditions Winkler), 2011 (*Ouvertures. Perspectives interculturelles en histoire, politique et religion*, 4), 237 pages | De Gruyter | Publié en ligne 1-XI-2013: <https://doi.org/10.1515/zrp-2013-0148> • <https://winklerv Verlag.com/v1415x/v1415-00.pdf> •
- **Sot (Michel)** (éd.), *Haut Moyen-Âge. Culture, éducation et société. Études offertes à Pierre Riché*, (Centre de Recherche sur l'Antiquité tardive et le Haute Moyen-Âge de l'Université Paris-X Nanterre), Paris (Publidix), 1990, chapitre XII, p. 379-387 •
- **Sotinel (Claire)**, „Augustine's Information circuits“, dans *A Companion to Augustine*, M. Vessey (dir.), Hoboken, New Jersey | USA (Wiley- Blackwell), 2012, p. 125-137 •
- **Sotinel (Claire)**, « Augustin, l'ambitieux de Carthage », *L'Histoire-Collections*, 70, janvier-mars 2016: http://doc.espe-aquitaine.fr/pmb/opac_css/index.php?lvl=author_see&id=30571 •

- **Steinschulte (Gabriel M.)**, „Zur Entstehung der europäischen Musikkultur in der karolingischen Epoche“, dans *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, **Volume I**, Wissen und Weltbild, **Butzer (P.)**, **Kerner (M.)**, **Oberschelp (W.)**, éditeurs, [ouvrage collectif composé de 20 articles issus du *Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe*, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], Turnhout (Brepols), 1997, p. 489-505 •
- **Stevens (Wesley M.)**, „Astronomy in Carolingian Schools“, dans *Karl der Grosse und sein Nachwirken. 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, **Volume I**, Wissen und Weltbild, **Butzer (P.)**, **Kerner (M.)**, **Oberschelp (W.)**, éditeurs, [ouvrage collectif composé de 20 articles issus du *Colloquium Carolus Magnus: 1200 Years of Civilisation and Science in Europe*, tenu à Aix-la-Chapelle du 19 au 26 mars 1995], Turnhout (Brepols), 1997, p. 417-487 •
- **Stoppacci (Patrizia)**, *Clavis Gerbertiana. Gerbertus Aureliacensis*, (Quadreni di C.A.L.M.A. 3), Firenze (SISMEL – Editioni del Galluzzo), 2016: https://www.academia.edu/25736684/Patrizia_Stoppacci_Clavis_Gerbertiana_Gerbertus_Aureliacensis?email_work_card=view-paper •
- **Stoppacci (Patrizia)**, „Cassiodoro. Da Vivarium alla scuola di York, alla Palatina carolingia“, dans *Cassiodoro primo umanista*, (Biblioteca di Cultura Medievale), **Ghisalberti (Alessandro)**, **Tarzia (Antonio)**, (éds.), préface de Franco Cardini, Milano, (Jaca Book), 2021, p. 27-35 •
- **Story (Joanna)**, *Carolingian Connections: Anglo-Saxon England and Carolingian Francia, c. 750-870*, Series: Studies in Early Medieval Britain. Burlington: Ashgate, 2003 | xviii, 311 pages | compte rendu: <https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/tmr/article/view/15700/21818> •
- **Story (Joanna)**, *Charlemagne: empire and society*, Manchester | New York (Manchester University Press), 2005, p. 104, 115, 153, etc.: http://opac.regesta-imperii.de/lang_en/autoren.php?name=Story%2C+Joanna+E •
- **Strecker (Karl)**, (éd.), *Die Cambridger Lieder [Carmina Cantabrigiensia]*, dans *Monumenta Germaniae Historica*, Berlin, 1926, 3e édition, Berlin, 1955, pages 113 – 115 ; cf. version intégrale du *Carmen XXXVII Ad mensam Philosophiae*, dans Appendix II, *Bibliotheca Augustana*: http://www.fh-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost11/CarminaCantabrigiensia/can_carm.html#a2 | Source: **Alençon (France | Orne, Normandie, 61000)**, **Médiathèque de la Communauté urbaine d'Alençon (Bibliothèque municipale)**, **ms. 10, XIIe s., début, f.94r**, originaire de l'Abbaye de Saint-Evroult Notre-Dame-du-Bois en Pays d'Ouche (F-61550, Orne, Normandie), cf. **Ilo Humphrey**, « Boethius | Ad mensam Philosophiæ » | *Colloquia Aquitana II – 2006 Boèce ([Boethius], Rome, ca. 480 – Pavie, 524): l'homme, le philosophe, le scientifique, son œuvre et son rayonnement*, Paris (Éditions Le Manuscrit), 2009, Tome 2, « Épilogue », chapitre 21, p. 469-476: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IloHumphrey/Papers> •
- **Tacuinum sanitatis (Taqwīm al-Ṣiḥḥa المصحة تقويم)** : c'est-à-dire, « *La préservation de la santé* » ou « *Tables de santé* », traité médical consacré à l'entretien de la santé écrit vers l'an 1050 par **Butlān (Ibn)** (Abū al-Ḥasan al-Mukhtār ibn 'Abdūn ibn Sa'dūn ibn Butlan: بطلان ابن سعدون بن عبدون ابن المختار بن الحسن ابو), médecin irakien chrétien nestorien (*1001-†Bagdad, 1066) • cf.: **Tacuinum sanitatis in medicina**. *Codex Vindobonensis Series Nova 2644*. Rome, (Salerno Editrice), 1986, 2 Volumes, Vol. 1: 216 pages | Vol. 2: 136 pages • **Hans Schott**, *Tacuinum sanitatis Elluchasem Elimithar medici de Baldath de sex rebus non naturalibus, earum naturis, operationibus et rectificationibus [...] recens exarati*, Straßburg 1531. Digitalisé à Düsseldorf Digitalisat MDZ; deutsche Übersetzung: **Michael Herr**, *Schachtafeln der Gesuntheyt*. Hans Schott, Straßburg 1533 | Nachdruck Darmstadt, um 1970 | Neudruck: Leipzig (Weinheim a. d. Bergstraße), 1988 (avec prologue par Marlit Leber et Elfriede Starke) • **Hans Zotter**, *Das Buch vom Gesunden leben. Die Gesundheitstabellen des Ibn Butlan in der illustrierten deutschen Übertragung des Michael Herr* | Nach der bei Hans Schott erschienen Ausgabe Strassburg 1633. Mit 32 getreuen Farbwiedergaben aus dem **Tacuinum sanitatis Codex Vindobonensis 2396**. Graz (Akademische Druck- und Verlagsanstalt), 1988, 295 pages, 32 Illustrations couleur • **Luisa Cogliati Arano** (éd.), *Tacuinum Sanitatis. Das Buch der Gesundheit*, préfacé par Heinrich Schipperges et Wolfram Schmitt, München 1976 | Milano (Electa), 1988
- **Hosam Elkhadem**, *Le Taqwīm al-Sihha (Tacuinum Sanitatis) d'Ibn Butlan : un traité médical du XIe siècle* | Histoire du texte, édition

critique, traduction, commentaire. Louvain (Peeters), 1990, 346 pages, 6 Illustrations (Académie royale de Belgique, Classe des lettres, Fonds René Draguet, 7) • **Alain Touwaide**, « La diététique d'Ibn Butlan: texte et histoire en Occident: Hosam Elkhadem, Le Taqwim al-Sihha (Tacuini Sanitatis) d'Ibn Butlan: un traité médical du XI^e siècle », dans *Revue d'histoire de la pharmacie*, 81^e année, n°297, 1993. pp. 242-244: www.persee.fr/doc/pharm_0035-2349_1993_num_81_297_3736_t1_0242_0000_3 • **Danielle Jacquart**, "The influence of Arabic medicine in the medieval West", dans *Encyclopedia of the History of Arabic Science*, Roshdi Rashed (éd.), London (Routledge), 1996, Volume 3, p. 963-984 • **Nota bene**: cf. Paris, Bibliothèque nationale de France, Nouveau fonds latin, 9333 | **Tacuinum sanitatis** | ca. 1474 [?] | origine: Köln [?] | Texte latin, avec traduction allemande ajoutée au XVI^e siècle:

• <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc773750> •

• <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105072169> •

• <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10000510z/f263> •

• **Tavares Magalhães (Ana Paula)**, "The medieval university and the ethos of knowledge: Franciscan friars, patristic tradition, and scholastic 'instruments'", dans *Acta Scientiarum. Education*, Maringá (Brésil), Volume 37, n. 3, p. 237-245, July-Sept., 2015 •

• **Teeuwen (Mariken)**, "Reading Boethius around 900: Manuscripts of Boethius's Texts and Their Annotations", dans *Knowledge and Culture in Times of Threat: The Fall of the Carolingian Empire (ca. 900)*, W. Pezé (éd), Stuttgart (Hiersemann), 2020, 279-305: <https://knaw.academia.edu/MarikenTeeuwen/Papers> •

• **Tischler (Matthias Martin)**, *Einhalts Vita Karoli. Studien zur Entstehung, Überlieferung und Rezeption (Monumenta Germaniae Historica. Schriften 48, I-II)*, Hannover 2001, Volume 1: LXX and 896 pages, 8 plates, Volume 2: VIII and 932 pages | <https://icrea.academia.edu/MatthiasMartinTischler/Books> •

• **Tischler (Matthias Martin)**, « Alcuin, biographe de Charlemagne. Possibilités et limites de l'historiographie littéraire au moyen âge », dans *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest Anjou. Maine. Poitou-Charente. Touraine*, 111 : n°3 | 2004, p. 443-459 • mis en ligne le 20 septembre 2006, <http://journals.openedition.org/abpo/1271> ; DOI : 10.4000/abpo.1271 <https://icrea.academia.edu/MatthiasMartinTischler/Papers> •

• **Tischler (Matthias Martin)**, « El consejero exiliado. El papel de la 'Consolatio Philosophiae' de Boecio en las cortes de Carlomagno y Luis el Piadoso », dans *Enrahonar. Quaderns de filosofia* 54 (2015) p. 33-54 • cf. page 43, Figura 1: Seligenstadt, Landschaftsmuseum, LAS 20/326, 9th c. (Origin ?), p. 2 • <https://icrea.academia.edu/MatthiasMartinTischler/Papers> •

• **Tornau (Christian)**, « Saint Augustine », *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2020 Edition), Edward N. Zalta (éd.): <https://plato.stanford.edu/entries/augustine/#Enga> | <https://plato.stanford.edu/archives/sum2020/entries/augustine/> •

• **Trelenberg (Jörg)**: *Augustins Schrift De Ordine.*, Tübingen (Mohr Siebeck), 2009 •

• **Troncarelli (Fabio)**, "Forbidden Memory: The Death of Boethius and the Conspiracy of Silence", dans *Medieval Studies* 73 (Pontifical Institute of Medieval Studies) 2011, p. 183-205 • cf. <https://unitus.academia.edu/TroncarelliFabio> •

• **Troncarelli (Fabio)**, "La consolazione del dolore. Nuove ipotesi sul *Dittico del poeta et della musa*", dans *Arte medievale*, IV serie – anno 1, 2010-2011, p. 9-29 •
cf. https://www.academia.edu/6704509/La_consolazione_del_dolore_Nuove_ipotesi_sul_Dittico_del_Poeta_e_della_Musa •

• http://www.paviaedintorni.it/temi/sguardo_nel_presente_file/curiosita%20di%20oggi_file/DitticodiMonza_file/02-troncarelli_marzo12.pdf •

• **Verger (Jacques)**, „Grundlagen“, dans *Geschichte der Universität in Europa*, **Rüegg (Walter)**, **Ridder-Symoens (Hilde de)** (éds.), Band I: *Mittelalter*, München (C. H. Beck), 1993, 2. Teil – Kapitel 2: p. 49-80 (voir p. 70 – Verzeichnis der Universitäten des Mittelalters) •

• **Verger (Jacques)**, *Les universités françaises au Moyen Âge*, Leiden, London (E. J. Brill), 1995 •

• **Verger (Jacques)**, *Culture, enseignement et société en Occident aux XII^e et XIII^e siècles*, ch. 1: « Abélard et le début de l'école urbaine », Presses universitaires de Rennes, 1999: <https://books.openedition.org/pur/21359?lang=fr> •

- **Verger (Jacques), Sohn (Andreas)** (eds.), *Die universitären Kollegien im Europa des Mittelalters und der Renaissance / Les collèges universitaires en Europe au Moyen Âge et à la Renaissance* (Aufbrüche, 2), Bochum (Winkler Verlag), 2011, 237 pages | De Gruyter | Publié en ligne 1-XI-2013: <https://doi.org/10.1515/zrp-2013-0148> • <https://winklervlag.com/v1415x/v1415-00.pdf> •
- **Verger (Jacques)**, « *L'université de Paris au Moyen Âge* (XIIIe – XIVe s.) », dans *Le Paris du Moyen Âge*, Boris Bove (ed.), chapitre 9, p. 175-193, Paris (Belin Éditeur | « Alpha »), 2018 •
- **Vernet (André)**, (sous la direction de), *Histoire des bibliothèques françaises – Les bibliothèques médiévales du VIe siècle à 1530*, T. 1, Paris, (Promodis – Éditions du Cercle de la Librairie), 29 contributeurs, 1989, 463 pages •
- **Veyrard-Cosme (Christiane)**, "Bède dans les *Lettres* d'Alcuin: de la source à l'exemplum", dans *Bède le Vénérable. Entre tradition et postérité*, **Lebecq (Stephen), Perrin (Michel), Szerwiniack (Olivier)**, (éds.), Lille (France – 59000), CEGES, 2005, p. 223-230; Symposium tenu à l'Université de Lille 3, Villeneuve d'Ascq, 3-6-VII-2002 • **Nota bene**: Dans les quelques 300 lettres personnelles laissées par Alcuin d'York, ainsi que son poème bien connu *Versus de patribus regibus et sanctis Euboricensis ecclesiae*, le nom de Bède le Vénérable est mentionné de nombreuses fois avec respect et vénération: « *Bæda praeclarus doctor* », etc. • cf.: **Dümmler (E.)**, u. a. (éds.), *Epistolae* (II), MGH, Berlin, 1895/1994, p. 1-493; **Allott (S.)**, *Alcuin of York: His Life and Letters*, York, 1974; **Bullough (D.)**, *Alcuin: Achievement and Reputation*, p. 43-110: ici, Bullough affirme que seules environ 285 lettres d'Alcuin ont survécu •
- **Von Hülsen-Esch (Andrea)**, "Frauen an der Universität? Überlegungen Anlässlich Einer Gegenüberstellung von mittelalterlichen Bildzeugnissen und Texten", *Zeitschrift Für Historische Forschung*, Volume 24, no. 3, 1997, pp. 315–346 • cf. JSTOR (3 June 2021): www.jstor.org/stable/43568964 •
- **Wallach (Luitpold)**, "Charlemagne's *De Litteris Colendis* and Alcuin: A Diplomatic-Historical Study", dans *Speculum* | Volume 26, no. 2, 1951, p. 288–305 •
- **Wallach (Luitpold)**, *Charlemagne and Alcuin: Diplomatic Studies in Carolingian Epistolography*, dans *Traditio* | Volume 9, 1953, p. 127-154 • Mise en ligne par la Cambridge University Press le 29-VII-2016 •
- **Wallach (Luitpold), Caplan (Harry), Hutton (James), Kirkwood (G. M.), Solmsen (Friedrich)**, (éds.), *Alcuin and Charlemagne: studies in carolingian history and literature*, (*Cornell studies in classical philology* | Volume 32), Cornell University Press, Ithica, N. Y., 1959 • Compte rendu: **Paul van de Woestijne**, "Luitpold Wallach, Alcuin and Charlemagne: Studies in Carolingian History and Literature", dans *L'antiquité classique*, Tome 31, fasc. 1-2, 1962. p. 602: www.persee.fr/doc/antiq_0770-2817_1962_num_31_1_3669_t1_0602_0000_1 •
- **Wallach (Luitpold)**, « Charlemagne's *De litteris colendis* and Alcuin », dans *Alcuin and Charlemagne. Studies in Carolingian History and Literature*, **Wallach (Luitpold), Caplan (Harry), Hutton (James), Kirkwood (G. M.), Solmsen (Friedrich)** (éds.) (*Cornell Studies in Classical Philology* | Volume 32), Cornell University Press, Ithaca NY 1959, chapitre XI, p.198-226, voir note 2 sur l'*Epistola Caroli regis de litteris colendis* dans Oxford, Bodleian laudianus Misc. 125 (VIIIe s., vers 787[?]): <https://www.mgh-bibliothek.de/dokumente/0/086370.pdf> •
- **Wei (Ian P.)**, "Intellectual Culture in Medieval Paris", dans *Intellectual Culture in Medieval Paris: Theologians and the University, c.1100–1330*, Ian P. Wei (éd.), Cambridge: (Cambridge University Press), 2012, pages I-II •
- **Wei (Ian P.)**, "The University of Paris in the thirteenth century", dans *Intellectual Culture in Medieval Paris: Theologians and the University, c.1100–1330*, Ian P. Wei (éd.), Cambridge: (Cambridge University Press), 2012, ch. 3, p. 87-169 •
- **Wei (Ian P.)**, *Thinking about Animals in Thirteenth-Century Paris: Theologians on the Boundary Between Humans and Animals* Cambridge (Cambridge University Press), 2020 | DOI:10.1017/9781108907552, Corpus ID: 225180247 •
- **Wei (Ian P.)**, *Publications*: <https://www.semanticscholar.org/author/Ian-P.-Wei/104595528> •
- **Weijers (Olga)**, ed., *La 'disputatio' à la Faculté des arts de Paris (1200-1350 environ)*, Turnhout (Brepols), 1995 •
- **Weijers (Olga)**, "Les règles d'examen dans les universités médiévales", dans *Philosophy and Learning. Universities in the Middle Ages*, M. Hoenen, J. Schneider, G. Wieland (eds.), Education & Society in the Middle Ages & Renaissance Series, Vol. 6, ISBN 9004102124, 435

pages, Leiden (Brill), 1995, p. 201-223 (n. 4, n. 9): cf. **Liber Decanorum Facultatis Philosophicae Universitatis Pragensis** (1367-1585), Pars I, Prague, 1830, cf. Rubrica II,16 (1380): "nullus magistrandus, licentiandus, baccalauriandus deberet in determinatione sua positionem suam legere interius de carta uel libro" ([nul candidat préparant le diplôme de Maîtrise, nul candidat préparant le diplôme de Licence, nul candidat préparant le diplôme de Baccalauréat, n'a le droit pendant l'examen de lire ou de consulter des notes inscrites sur papier, sur carton, sur fichier, ou dans aucun livre que ce soit, en rapport avec le sujet dudit examen] • [English: no candidate preparing for the] master [of arts] degree, [no candidate preparing for the] licentiate degree, [no candidate preparing for the] bachelor [of arts] degree, is allowed, during his [or her] examination, to read [or consult] his [or her] subject matter, [contained] in the interior of [any] paper], card or book [whatsoever]) •

• **Weijers (Olga)**, "De la joute dialectique à la dispute scolastique", in *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus des séances de l'année 1999*, Paris, 2000, p. 508-518 •

• **Weijers (Olga)**, *La 'disputatio' dans les Facultés des arts au Moyen Âge*, Turnhout (Brepols), 2002, 383 pages, ISBN 2-503-51356-5 •

• **Weijers (Olga)**, "Quelques observations sur les divers emplois du terme disputatio", dans *Itinéraires de la raison*, Louvain-la-Neuve, 2005, p. 35-48 •

• **Weijers (Olga)**, "The medieval *disputatio*", in *Hora est ! On Dissertations*, Douwe D. Breimer, Jos Damen, Joseph S. Freedman, Marten Hofstede, Jet Katgert, Trudi Noordermeer, Olga Weijers (eds.), see pages 23-29, ISSN 0921-9293, Vol. 71, (Catalogue of an exhibition in Leiden University Library, December 8, 2005 – February 4, 2006) Universiteitsbibliotheek Leiden, Leiden, 2005 : <http://www.ascleiden.nl/Pdf/horaestklein.pdf> •

• **Weijers (Olga)**, *Queritur utrum. Recherches sur la 'disputatio' dans les universités médiévales*, Turnhout (Brepols), 2009 (Studia Artistarum, 20), 308 pages: ISBN 978-2-503-53195-3 •

• **Weijers (Olga)**, <http://www.irht.cnrs.fr/annuaire/olga-weijers> •

• **Weijers (Olga)**, <http://www.irht.cnrs.fr/search/node/olga%20weijers> •

• **Weijers (Olga)**, <http://www.irht.cnrs.fr/recherche/latine.htm> •

• **Weijers (Olga)**, <http://www.bookfinder.com/author/olga-weijers/> •

• **Weijers (Olga)**, <http://www.huygensinstituut.knaw.nl/weijers> •

• **Wemple (Suzanne Fonay)** [†2017], *Women in Frankish Society. Marriage and the Cloister, 500 to 900*, Philadelphia (University of Pennsylvania Press), 1981 / 1985 •

• **Werner (Karl Ferdinand)**, *Histoire de France*, Tome 1 : *Les origines*, 540 pages : Commentaire (p. 1-499 | Repères chronologiques (p. 501-506) | Orientation bibliographique (p. 507-516) | Index des noms propres et des noms de lieux (p. 517-536) | Table des matières (p. 537-540), publié sous la direction de Jean Favier, Paris (Fayard), 1984 •

• **Zanker (Paul)**, *The Mask of Socrates. The Image of the Intellectual in Antiquity* | Traduit de l'allemand (*Die Maske des Sokrates*, Berlin, 1994) par Alan Shapiro, Berkeley-Los Angeles, University of California Press (« Sather Classical Lectures », v.59), 1995. 426 p., 179 illustrations • Compte rendu: **Daniel Russo**, « Paul Zanker, *The Mask of Socrates. The Image of the Intellectual in Antiquity*, (*Die Maske des Sokrates*, Berlin, 1994) », Traduction: Alan Shapiro, Berkeley-Los Angeles, University of California Press (« Sather Classical Lectures », v.59), 1995. 426 p., 179 ill. en n. et bl.. dans *Revue de l'Art*, 1996, n°114. p. 87 •

• **Zhmud (Leonid)**, *Pythagoras and the Early Pythagoreans*, (traduit du russe par Kevin Windle et Rosh Ireland), Oxford (OUP), 2012, xxiv-491 pages • **Compte rendu (1) : Jean-Luc Périllié**, « Leonid Zhmud, *Pythagoras and the Early Pythagoreans*. Translated from Russian by Kevin Windle and Rosh Ireland », dans *Revue Philosophique de Louvain*. Troisième série, tome 112, n°1, 2014. pp. 121-123 : www.persee.fr/doc/phlou_0035-3841_2014_num_112_1_8338_t1_0121_0000_3 • **Compte rendu (2) : Carl Huffman**, « Leonid Zhmud, *Pythagoras and the Early Pythagoreans*. (traduit du russe par Kevin Windle et Rosh Ireland; 1ère publication : 1994). Oxford, New York (OUP), 2012, xxiv, 491 », dans *Bryn Mawr Classical Review*, 30-VIII-2014: <https://bmcr.brynmaur.edu/2014/2014.08.30/> • https://www.academia.edu/3480424/Pythagoras_and_the_Early_Pythagoreans •

• **Zhmud (Leonid)**, « Pythagorean Number Doctrine in the Academy », (Pythagorean Number Doctrine in the Academy and Lyceum), Oxford Scholarship Online: September 2012, dans *On Pythagoreanism*. G.Cornelli, R. McKirahan, C. Macris, (éds.). Berlin (De Gruyter), 2013, chapitre 13, pages 323-344 : https://www.academia.edu/3516356/Pythagorean_Number_Doctrine_in_the_Academy •

• **Ziolkowski (Jan M.)**, (éd.), *The Cambridge songs (Carmina Cantabrigiensia)*, édition et traduction anglaise, New York, Londres (Garland), 1994, Arizona (Medieval and Renaissance Texts and Studies 192), 1998 • Compte rendu: **Gernot Wieland**, « Jan M. Ziolkowski edition and translation. *The Cambridge songs (Carmina Cantabrigiensia)*. New York and London: Garland, 1994, Pp. Ixiv-408 », dans *The Journal of Medieval Latin*, vol. 6, 1996, pp. 238-241. JSTOR, www.jstor.org/stable/45019893, Accessed 25 Aug. 2021: https://www.academia.edu/2629822/The_Cambridge_songs_Carmina_Cantabrigiensia_ •

• © Illo Humphrey | PhD-HDR | Université Bordeaux Montaigne | UR 24142 Plurielles – LaPRIL •

• **Cette bibliographie sélective a été modifiée le dimanche, 22 octobre 2023** •

• https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28 | https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=4 •

• Colloquia Aquitana IX: 27 | 28 | août | 2022 •

• Augustinus | Boethius | Alcuinus II. Les arts libéraux et l'origine de l'université en Europe •

∞ Bibliographie sélective ∞

∞ Explicit ∞

• Die dominico• undecimo kalendas novembres• anno Domini A• bis millesimo vicesimo tertio •

• Dimanche, le 11^e jour avant les calendes de novembre – c'est-à-dire, le 22 octobre, l'an de Grâce A, 2023 •

• Scripsi et subscripsi •





⌘ ILLO HUMPHREY | MÉDIEVISTE-MUSICOLOGUE | BARYTON-CONCERTISTE ⌘

⌘ PHD (Docteur ès lettres) | HDR (Habilitation à Diriger des Recherches) | UPX-Nanterre | CNU-18 ⌘

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://www.researchgate.net/profile/Illo-Humphrey> • <https://plurIELLES.u-bordeaux-montaigne.fr/membres/illo-humphrey> •

• Illo Humphrey, médiéviste-musicologue parfaitement trilingue (français | anglais | allemand), est Chercheur Associé à l'Université Bordeaux Montaigne au sein de l'Unité de Recherches 24142 PLURIELLES-Laboratoire LaPRIL, et directeur-fondateur des Colloquia Aquitana, colloque annuel organisé en Nouvelle-Aquitaine, consacré aux études médiévales pluridisciplinaires.

• Illo Humphrey est élève diplômé (Master 1), *summa cum laude*, de la prestigieuse École Pratique des Hautes Études-IVe Section à la Sorbonne : sa thèse de l'ÉPHÉ sur le Boethii *De musica* a été écrite sous la direction de l'archiviste-paléographe Jean Oezin (†2020) et du musicologue Michel Huglo (†2012) ; il fut élève auditeur libre durant 4 ans à l'École nationale des chartes-Sorbonne, où il a suivi les séminaires du *curriculum* médiéval sous la direction d'Olivier Guyotjeannin, Pascale Bourgain, Emmanuel Pouffe (†2011), etc. Illo a obtenu son *Diplôme d'Études Approfondies* (Master 2) en Histoire médiévale de l'Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne), où il a étudié l'archivistique, la diplomatique, la paléographie, les méthodes de recherche et le latin, sous la direction de l'historien Michel Parisse (†2020), son diplôme de Docteur ès lettres (PhD : *Réception des Boethii De arithmetica et De musica au IXe s.*), *summa cum laude*, son diplôme d'Habilitation à diriger des recherches (HDR : *Boethius et le processus cognitif*), *summa cum laude*, en musicologie de l'Antiquité et du Moyen Âge de l'Université Paris X-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18), sous la direction d'Iégor Reznikoff, enfin, sa Qualification aux fonctions de Maître de Conférences du CNU- Section 18 (Musicologie). • Illo est spécialiste, du philosophe Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius (*alias* Boèce, *Rome, ca. 480-†Pavie, ca. 524) : https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754, et spécialiste de la musique sacrée-liturgique du IVe au XXIe s., y compris le *chant pré-« grégorien »* et « grégorien » (*théorie | pratique | liturgie | théologie | paléographie | sémiologie | chronologie | typologie* | etc.) •

• Nota bene (1) | Duo Vox Nova : Illo est Baryton-Concertiste virtuose, ancien élève du ténor Bruce Brewer (*1941-†2017), et, pour le *chant pré-« grégorien »* et « grégorien », ancien élève de Dom Jean Claire, OSB | Maître de Chœur | Solesmes (*1920-†2006). Illo est cofondateur à Nice, avec sa collègue Claudine Pascal-Grisi, Organiste-Concertiste, du Duo Vox Nova (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova>) et de l'Association Vox Nova (https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=6) •

• Nota bene (2) | Henri Bosco (*Avignon, 1888-†Nice, 1976) : Illo eut le bonheur de côtoyer Henri Bosco à Nice entre 1974 et 1976. En 1999, Illo publia aux Éditions Combre (auj., Henry Lemoine) une édition critique pour voix et harpe des 7 Noëls de Lourmarin, composés et publiés (paroles et mélodies *a cappella*) par Henri Bosco en 1929 aux Éditions Les Terrasses de Lourmarin. Duo Vox Nova, invités d'honneur par la Ville de Lourmarin, présenta le concert-gala « Les 7 Noëls de Lourmarin », en hommage à Henri Bosco, le samedi 17 décembre 2022 en l'église Saint-André-Saint-Trophime de Lourmarin. Illo est membre de l'Association « Amitié Henri Bosco » •

• Nota bene (3) | Notes tironiennes : Illo est spécialiste de la sténographie latine (*notes* dites « tironiennes ») et spécialiste des signes de renvois (*notae sententiarum*) présents dans les gloses carolingiennes. Illo est proto-philologue de haut niveau [*proto-philologie – c'est-à-dire, une ecdotique non-normative d'éditions critiques*], auteur de 6 livres majeurs sur le philosophe Boethius et auteur de nombreux articles sur les gloses et commentaires conservés dans des manuscrits et diplômes carolingiens (VIIIe-Xe s.), et sur des études médiévales pluridisciplinaires (VIe-XIIIe s.). Enfin, Illo est Directeur-Fondateur de la Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne (La B.I.R.E.), qui constitue le cadre légal des *Colloquia Aquitana* • © Illo Humphrey | PhD-HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-Section 18 (Musicologie) •

• Die dominico undecimo kalendas novembres anno Domini A bis millesimo vicesimo tertio •

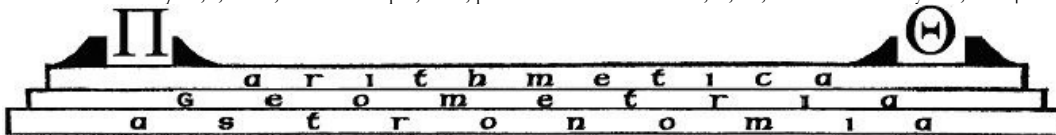
• Dimanche, le 11^e jour avant les calendes de novembre – c'est-à-dire, le 22 octobre, l'an de Grâce A, 2023 •

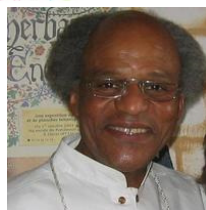
• Scripsi et subscripsi •

Illo Humphrey

• Π – π = ἡ πρακτική, τῆς πρακτικῆς • Θ – θ = ἡ θεωρητική, τῆς θεωρητικῆς •

• cf. Boethii *Consolatio Philosophiae*, I, Prosa, 1 : éd. R. Peiper, 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4 : éd. R. A. B. Mynors, 1937 | 1963, p. 110 •





✶ ILLO HUMPHREY | MEDIEVALST-MUSICOLOGIST | PHD - HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://www.researchgate.net/profile/Illo-Humphrey> • <https://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr/membres/illo-humphrey> •

• **ILLO'S PROFILE:** Illo Humphrey, Mediævalist-Musicologist perfectly trilingual (French-English-German), is Research Fellow at the Université Bordeaux Montaigne in the Research Team UR 24142 PLURIELLES – LaPRIL. Illo is Fellow and Member of the Board | ICONEA | University of London – IMR | UK (<https://www.iconea.co.uk/h>), Associate Researcher and Member of the Université Populaire Méroë-Africa in Paris, and of the CERDOTOLA in Yaoundé, and Member of the Tombouctou Manuscripts Project. Illo is a graduate (Master 1) of the prestigious École Pratique des Hautes Études-IVth Section-Sorbonne: his ÉPHÉ dissertation on the Boethii *De musica* was written under the direction of Jean Oezin (†2020), palæographer, and Michel Huglo (†2012), musicologist. Illo was enrolled as *auditeur libre* for 4 years at the École nationale des chartes-Sorbonne and completed there the mediæval studies *cursus* under the direction of Olivier Guyotjeannin, Pascale Bourgain, Emmanuel Pouffe (†2011), etc. Illo obtained his *Diploma of Advanced Studies* (Master 2) in Mediaeval History at the Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne), where he studied Archivistics, Diplomats, Palæography, Research Methods, Latin, etc., under the direction of Michel Parisse (†2020), his PhD (*Reception of Boethii De arithmetica & De musica in the 9th c.*), *summa cum laude*, and his Habilitation (HDR: *Boethius and the Cognitive Process*), *summa cum laude*, at the University of Paris X-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-Section 18, under the direction of Igor Reznikoff, and his Qualifications as University Lecturer from the French CNU-Section 18 (Musicology). Illo is a specialist on the Philosopher Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius (*Rome, ca. 480-†Pavia, ca. 524), in Boethian cognate studies, and in European liturgical music (4th-21st c.), including Pre-“Gregorian” & “Gregorian” Chant (Theory | Practice | Performance | Theology | Liturgy | Palæography | Semiology | Chronology | Typology | etc.).

• **Nota bene (1) | Colloquia Aquitana:** Illo is the founder and director of the Colloquia Aquitana, annual symposium based in France in New-Aquitania (https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=4), dedicated to the promotion of pluri-disciplinary mediæval studies •

• **Nota bene (2) | Duo Vox Nova:** Illo is a distinguished virtuoso Concert-Baritone, former student of Bruce Brewer (†2017), and, for Pre-“Gregorian” & “Gregorian” Chant, former pupil of Dom Jean Claire, OSB | Choirmaster | Solesmes (*1920-†2006). He is co-founder with his colleague Claudine Pascal-Grisi, Concert-Organist, of Duo Vox Nova (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova>) and of Association Vox Nova •

• **Nota bene (3) | Henri Bosco** (*Avignon, 1888-†Nice, 1976): Illo was privileged to know the celebrated French poet and novelist Henri Bosco between 1974 and 1976. En 1999, Illo published a critical edition for voice and harp of the 7 Noëls de Lourmarin (Combre/Henry Lemoine), composed and published (poetry & melodies *a cappella*) by Henri Bosco in 1929 in Lourmarin (F-Vaucluse | 84160). Illo is a member of the Association « Amitié Henri Bosco » •

• **Nota bene (4) | Simultaneous Interpreter:** Illo is a seasoned trilingual simultaneous interpreter with 28 years of high-level professional practice to his credit (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Simultaneous-Interpreter>) •

• **Nota bene (5) | Illo's Academic Areas of Specialization include:** *Ancient and Mediæval Musicology* • *Philosophy of the Cognitive Process* (ἡ γνώμη | *Cognitive Musicology*

• *Philosophy of Music* (ἡ μουσικὴ τέχνη | *ars musica*) • *Philosophy of Numbers and proportions* (ἡ ἀριθμητικὴ τέχνη | *ars arithmetica*) • *Philosophy of Musical Sounds* (ὁ φθόγγος | *phthongos*) • *Philosophy of Aesthetics* (τὸ αἰσθητήριον) • *Mediæval Music Theory/Practice / Performance* • *Mediæval History* • *Musical Palæography & Semiology* (Pre-“Gregorian” and “Gregorian” Chant) • *Liturgy* • *Literary/ Archival Palæography* • *Codicology* (Study of Manuscripts) • *Chronology* • *Ancient History and Philosophy* • *Liberal Arts and Humanities* (Philosophy of Education: ἡ ἐγκύκλιος παιδεία | αἱ ἐλευθέριοι τέχναι | *Artes liberales: Quadrivium/Trivium*) • *Late Antiquity* • *Church History* • *Mediæval Literature* (*Serments de Strasbourg* | *Straßburger Eide*) • *Proto-Philology* (*Ancient Philology: Non-normative Textual Criticism / Critical editions*) • *Origin of the Mediæval European University* (*Studium generale* | *Universitas magistrorum atque scholarium*) • *Renaissance Studies* • *Historiography* • *Bibliography* • *Greek* | *Latin* • *Protection and Safeguard of the tangible and intangible Cultural Heritage and Diversity* (UNESCO: 17-X-2003 | 20-X-2005) •

• **Nota bene (6) | Tironian Notes:** Specialist in *Latin Stenography* (tironian notes) and in *Cross Reference Signs* (“*notae sententiarum*”). Illo is as well a distinguished proto-philologist [*Proto-philology* – that is to say, a non-normative ecdoal approach to critical editions], author 6 Books and of numerous articles on the glosses conserved in pluri-disciplinary Carolingian manuscripts and in Carolingian diplomas (8th-10th c.), and on interdisciplinary mediæval studies (6th-13th c.). © Illo Humphrey | PhD-HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18 (Musicology) •

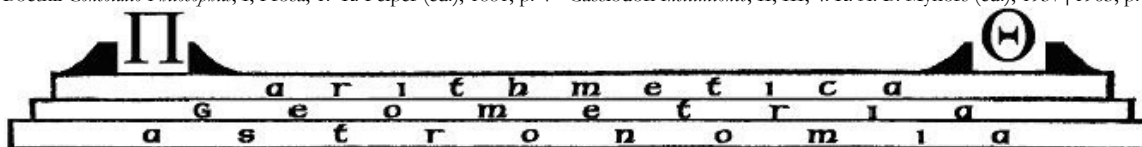
• Die dominico • undecimo kalendas novembres • anno Domini A • bis millesimo vicesimo tertio •

• Sunday, the 11th day before the Calends of November – that is to say, the 22nd of October, Year of the Lord A, 2023 •

• Scripsi et subscripsi •

• Π – π = ἡ πρακτικὴ, τῆς πρακτικῆς • Θ – θ = ἡ θεωρητικὴ, τῆς θεωρητικῆς •

• cf. Boethii *Consolatio Philosophia*, I, Prosa, 1: R. Peiper (ed.), 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4: R. A. B. Mynors (ed.), 1937 | 1963, p. 110 •





• Illo Humphrey | Mediävist-Musikwissenschaftler | Bariton •

• PhD (Docteur ès lettres) | HDR (Habilitation) | UPR-Nanterre | CNU-Sektion 18 •

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://www.researchgate.net/profile/Illo-Humphrey> • <https://plurIELles.u-bordeaux-montaigne.fr/membres/illo-humphrey> •

• Illo Humphrey, vollkommen dreisprachig (Französisch | Englisch | Deutsch), ist Mediävist-Musikwissenschaftler und Forscher an der **Université Bordeaux Montaigne** in der Forschungseinheit 24142 PLURIELLES-Labor LaPRIL. Illo ist Begründer u. Direktor der **Colloquia Aquitana**, ein Kolloquium, das im **Neu-Aquitani** jährlich organisiert wird, und den europäischen Mediävistik-Studien gewidmet ist •

• Illo hat seinen Abschluss : **Magister Artium 1** (« *élève diplômé* »), *summa cum laude*, an der prestigeträchtigen **École Pratique des Hautes Études** (4. Sektion) an der Sorbonne absolviert: seine Magisterarbeit an der ÉPHÉ über den Traktat Boethii *De institutione musica libri quinque* wurde unter der Leitung vom Archivist-Paläograph **Jean Vezin** (†2020) und vom Musikwissenschaftler **Michel Huglo** (†2012) vollendet. Während 4 Jahren war Illo freier Zuhörer an der **École nationale des chartes-Sorbonne**, wo er unter der Leitung von **Olivier Guyotjeannin**, **Pascale Bourgain**, **Emmanuel Pouffe** (†2011), usw., die Seminare mediävistischer Studien besuchte. Illo hat seinen Abschluss : **Magister Artium 2** : « *Diplôme d'Études Approfondies* » an der **Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne)** absolviert, wo er mittelalterliche Geschichte, Archivistik, Diplomatik, Paläographie, Forschungsmethode, Latein, usw., unter der Leitung des Historikers **Michel Parisse** (†2020) studierte. An der **Université Paris X-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18** wurde Illo promoviert *summa cum laude* (*Docteur ès lettres* : PhD) mit seiner Doktorarbeit *Überlieferung der Boethii De arithmetica u. De musica im 9. Jhdt.*, und wo er seine Habilitation (HDR) : *Über Boethius u. den kognitiven Prozess, summa cum laude*, unter der Leitung von **Léonor Reznikoff** erhalten hat. Illo hat seine Befähigung zum Dozentenamt des Nationaluniversitätsrats (CNU-Sektion 18) bekommen. • Illo is Sachverständiger des Philosophen **Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius** (*Rom, ca. 480-†Pavia, ca. 524), sowie der europäischen Sakralmusik (**4.-21. Jhdt.**), einschließlich *Vor-« gregorianischer »-* und « *gregorianischer* » Choral (*Theorie | Aufführung | Liturgie | Theologie | Paläographie | Semiologie | Chronologie | Typologie | usw.*) •

• **Nota bene (1) | Duo Vox Nova**: Illo ist ein virtuoser Bariton, ehemaliger Schüler vom Tenor **Bruce Brewer** (*1941-†2017), und für den *Vor-« gregorianischen »-* und « *gregorianischen* » Choral, ehemaliger Schüler von **Dom Jean Claire, OSB | Chorleiter | Solesmes** (*1920-†2006). Illo ist Mitbegründer in Nizza, mit seiner Kollegin **Claudine Pascal-Grisi**, Organist, des **Duos Vox Nova** (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova>), sowie des Vereins **Association Vox Nova** •

• **Nota bene (2) | Henri Bosco** (*Avignon, 1888-†Nizza, 1976): Zwischen 1974 u. 1976, hat Illo das Privileg gehabt, den berühmten französischen Dichter u. Schriftsteller **Henri Bosco** kennenzulernen u. oft zu begegnen. In 1999 veröffentlichte Illo in Paris beim Verlag Combre (heute Verlag Henri Lemoine) eine kritische Ausgabe für Solostimme u. Harfe der **7 Noëls de Lourmarin**, die von **Henri Bosco** in 1929 in Lourmarin (F-84160) *a cappella* komponiert und veröffentlicht wurden. Illo ist Mitglied des Vereins « **Amitié Henri Bosco** » •

• **Nota bene (3) | Tironische Noten**: Illo ist Fachmann der lateinischen Stenographie (« *tironische Noten* »), und der Annotationszeichen (« *notae sententiarum* »), die häufig zusammen in karolingischen Handschriften anwesend sind. Hochrangiger *Proto-philologe* [*Proto-philologie* : bzw., ein nicht-normatives Ekdotic kritischer Ausgaben], Illo ist Autor von 6 Büchern über den Philosoph Boethius, von zahlreichen Aufsätzen über karolingische Glossen (**8.-10. Jhdt.**), und über pluridisziplinäre und transchronologische mittelalterliche Studien zwischen (**6.-13. Jhdt.**). Zum Schluss, Illo ist Vorsitzender und Begründer der **Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne** (La B.I.R.E.), Gelehrte Gesellschaft, die der Fundamentrahmen der **Colloquia Aquitana** ist • © Illo Humphrey | PhD-HDR | UPR-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18 (Musikwissenschaft) •

• Die dominico undecimo kalendas novembres anno Domini A bis millesimo vicesimo tertio •

• Sonntag, 11 Tage vor den Kalden des November – d. h. den 22. Oktober, im Jahre des Herrn A 2023 •

• Scripsi et subscripsi •

Illo Humphrey

• Π – π = ή πρακτική, της πρακτικῆς • Θ – θ = ή θεωρητική, της θεωρητικῆς •

• cf. Boethii *Consolatio Philosophia*, I, Prosa, 1 : R. Peiper, (Hgbr.) 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4 : R. A. B. Mynors, (Hgbr.), 1937 | 1963, p. 110 •

