



Colloquia Aquitana XI - 2024



➤ 15 | 16 | JUILLET | 2024 | 47120 Monteton | FRANCE ◀

• http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28 •

Monteton: Pays de Bezaume | Regards pluridisciplinaires | Regards plurilinguistiques

Périgord, terre des Troubadours

(Colloquia Aquitana XI-2024 | 47120 Monteton | Exposition prêtée par les Archives départementales de la Dordogne)

• <https://archives.dordogne.fr/a/491/perigord-terre-des-troubadours/> •



• Les troubadours (trobadors [male] | trobairitz [femelle] / troubadouresses), dont le berceau est le Périgord-Timousin, ont créé au Moyen Âge un nouvel art d'aimer et de nouvelles valeurs qui ont permis à la langue et à la culture occitanes de se répandre dans toute l'Occitanie mais aussi en France du nord, en Catalogne, en Italie, au Portugal et jusque dans la lointaine Allemagne. Certes, la langue de ces poètes était le « Timousin ». Mais qui étaient les troubadours, quelle était leur place dans la société de leur temps, à l'époque des croisades et des métissages culturels inter-méditerranéens, quelles étaient les conditions favorables à l'expression poétique et amoureuse de ces troubadours ? •

• L'exposition, à la fois pédagogique et didactique, répond justement à ces questions posées ci-dessus, et met en relief les 4 troubadours périgourds : (1) Arnaut Daniel de Ribérac (*Ribérac, ca. 1150-†ca. 1210), (2) Giraut de Bornelh [Girautz de Borneill | Girautz de Borneyll | Girautz de Borneil] d'Excideuil, appelé aussi « maître des troubadours » (*Excideuil, ca. 1138-†ca. 1215), (3) Arnaut de Marueilh de Mareuil-sur-Belle (*Mareuil-sur-Belle, ca. 1170-†ca. 1200), (4) Bertran de Born Seigneur d'Hautefort (*Born, ca. 1140-†ca. 1215), et, avant tout, le rôle clé politique et culturel d'Aliénor d'Aquitaine (*1122-†1204) •

• L'exposition, qui remonte à 1999, fut conçue par le Comité Périgord pour la langue occitane, en l'occurrence : Jean Roux, Bernard Lesfargues, Laurence Benne, avec la participation de: Jean-Claude Pouyadou, Bertrand Ramette, Centre culturel de Ribérac, le Groupe Tre Fontane, Centre international de documentation occitane de Béziers et les professeurs Pierre Bec (*1921-†2014) et Robert Lafont (*1923-†2009) •

• La production et la réalisation de l'exposition est de 2019, et son élaboration collective est de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, du Conseil départemental de la Dordogne, Novelum (section périgourdine de l'Institut d'Études Occitanes), et des Archives départementales de la Dordogne •

• Bibliographie sélective : Pierre Bec, *Anthologie des troubadours*, Paris, 1979, 441 pages (avec la collaboration de Gérard Gouffroy et de Gérard Le Vot) • Pierre Bec (*1921-†2014), *Écrits sur les troubadours et la lyrique médiévale*, Caen, 1992, 387 p. • Katy Bernard, *Nous, Aliénor* Bordeaux (Confluences) 2024 • *Les Mots d'Aliénor, Aliénor d'Aquitaine et son siècle*, Bordeaux (Confluences), 2015 / Collection de poche 2021 • *Le Chant de Montfort* (avec L. Lainé et M. Boisset) livre CD, Périgueux (Novelum IEO Périgord – Presse fédéraliste), 2022 • Geneviève Brunel-Lobrichon, Claudie Duhamel-Amado, *Au temps des troubadours*, Paris, 1997, 270 pages • Gérard Le Vot, *Les Troubadours, les chansons et leur musique* (XIIe – XIIIe s.), Paris, 2019, 393 p. • *Chansons d'amour des troubadours. Une anthologie texte et musique*, Minerve, Paris, 2022, 263 pages • Linda M. Paterson, *Le monde des troubadours : la société médiévale occitane de 1100 à 1300*, Montpellier, 1999, 358 p. • François Pic, « Essai de bibliographie de l'œuvre scientifique et littéraire de Pierre BEC (1921-2014) », 2017 : <https://hal-univ-lise2.archives-ouvertes.fr/hal-01699305/document> • Michel Zink, *Les troubadours : une histoire poétique*, Paris, 2013, 368 p. •

• DESCRIPTIF : L'exposition est constituée de 16 rouleaux sous forme de bobines rétractables de 80 cm. x 120 cm., chacun doté de notices détaillées et d'images : tantôt des enluminures (scènes de troubadours avec instruments de musique d'époque, scènes de croisades, scènes de joutes sportives, tirées de manuscrits médiévaux du XIIe s.), tantôt des extraits de manuscrits liturgiques aquitains avec notation musicale aquitaine, tantôt des poésies occitanes, etc. • Nota bene : Les 16 rouleaux rétractables sont livrés dans 3 valises de transport ; l'ensemble est prêté au public à titre gratuit par les Archives départementales de la Dordogne •

• Bibliographie | Descriptif : © Illo Humphrey, PhD-HDR | CNU- Section 18 • Die lunae nonis augustis anno Domini intercalario GƆ bis millesimo vicesimo quarto • Lundi, les nones d'août - c'est-à-dire, le 5 août, l'année de Grâce GƆ, 2024 •

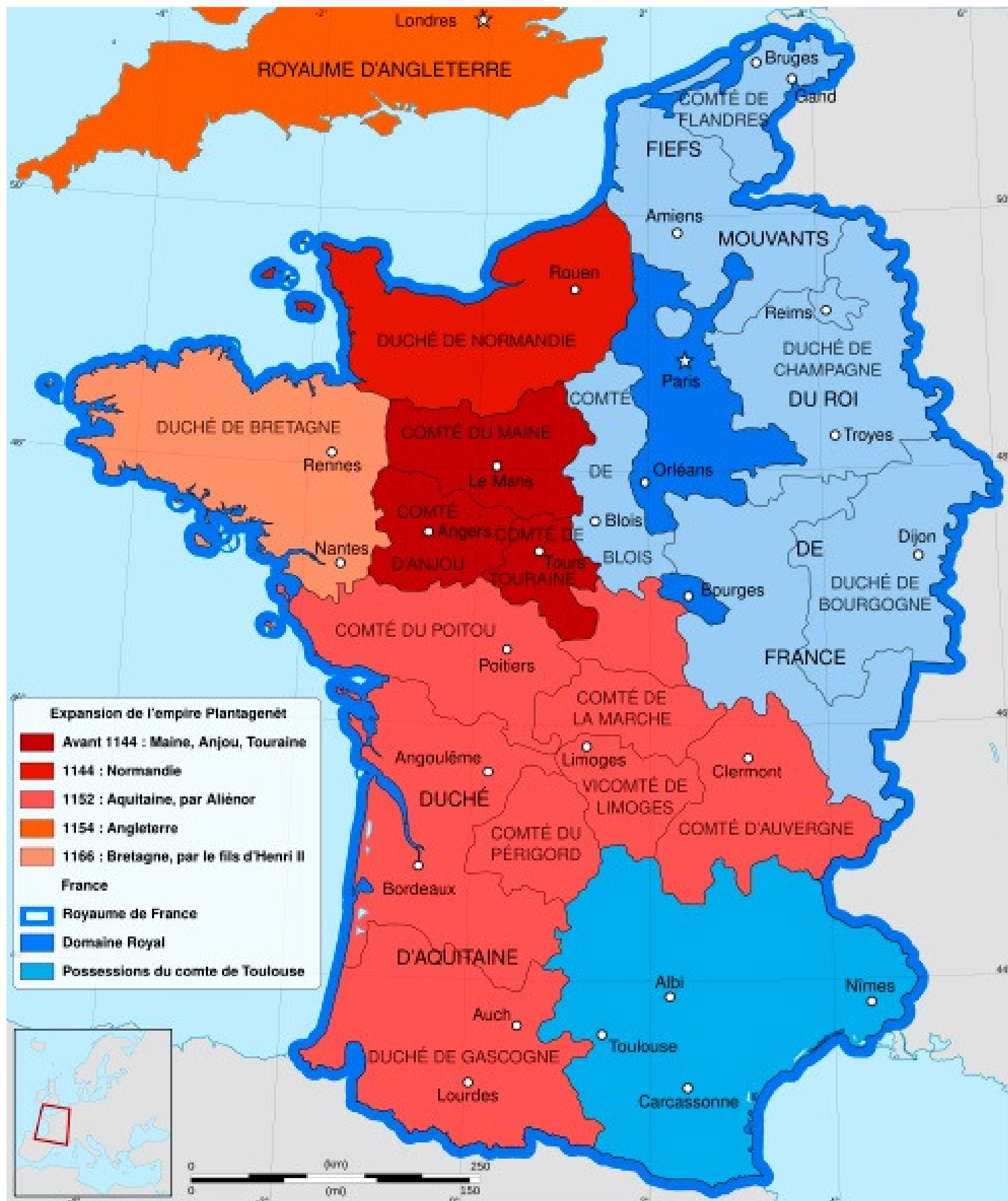


Colloquia Aquitana XI - 2024



☞ Le Duché d'Aquitaine sous Aliénor d'Aquitaine (*1122-†1204) ☜

• https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_l'Aquitaine •



• Carte géographique de l'expansion de l'empire Plantagenêt | 1144 à 1166 •

• Cf. William R. Shepherd, *Historical Atlas*, New York (Henry Holt and Company), 1923 •



Colloquia Aquitana XI - 2024



➤ 15 | 16 | JUILLET | 2024 | 47120 MONTETON | FRANCE ◀

• http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28 •

Monteton : Pays de Bezaume

• Regards pluridisciplinaires | Regards plurilinguistiques •

➤ Annonce ◀



La B.I.R.E.



Vox Nova



Université
BORDEAUX
MONTAIGNE



LOT-ET-GARONNE
Le Département Cœur du Sud-Ouest



Benvenuto | Welcome | Willkommen | Benvenuto | Bienvenido



Colloquia Aquitana XI : 15 | 16 | juillet | 2024 | Château de Monteton | 47120 France

Français : Poursuivant notre engagement dans la protection et la sauvegarde du Patrimoine culturel matériel et immatériel et dans celles de la diversité culturelle en France et en Europe, nous explorons cette année en particulier celles de Monteton et le Pays de Bezaume (pagus Beselmensis | pagus Bicehmensis | en langue vernaculaire: Bezaume, Bezalme, Vesalme, Vesaume, etc.), telles le Château de Monteton du XIIe s., l'église romane Notre-Dame de Monteton du XIIe s., l'histoire de la famille Digeon de Monteton et, peu après l'an 1685, sa branche allemande Digeon von Monteton, ainsi que l'archivistique, langue-littérature-poésie occitanes, musicologie, paléographie musicale, la musique des Troubadours, la culture, etc., et ce selon les critères définis par les deux conventions de l'UNESCO du 17-X-2003 et du 20-X-2005, nous organisons ici notre 11^e rencontre des Colloquia Aquitana •

• Il s'agit d'un colloque international, intitulé Colloquia Aquitana XI-2024 | Monteton : Pays de Bezaume | Regards pluridisciplinaires | Regards plurilinguistiques, organisé les 15 et 16 juillet 2024, et accueilli sous le haut patronage de la Ville de Monteton et le Château de Monteton. Nota bene: Les Colloquia Aquitana XI-2024 sont organisés avec le soutien soutenu de l'Université Bordeaux Montaigne UR 24142 Plurielles – Laboratoire LaPRIL • © IH | PhD-HDR | Directeur des Colloquia Aquitana •

Die lunae idibus iulii anno Domini intercalario G F bis millesimo vicesimo quarto | 15-VII-2024

Colloquia Aquitana XI: 15th | 16th | July | 2024 | Château de Monteton | 47120 France

English: Continuing our commitment to the protection and the safeguard of the tangible and intangible cultural heritage of humanity, and its cultural diversity, in France and in Europe, we shall explore in particular the cultural heritage of the charming Village of Monteton and the Bezaume Region (pagus Beselmensis | pagus Bicehmensis | en langue vernaculaire: Bezaume, Bezalme, Vesalme, Vesaume, etc.), with its 12th-c. Château of Monteton, its 12th-c. Romanesque Church Notre-Dame of Monteton, the history of the family Digeon de Monteton and, shortly after the year 1685, its German branch Digeon von Monteton, as well as: Archivistics, Occitan language-literature-poetry, Musicology, Musical Palaeography, Music and Poetry of Troubadours, Culture, etc., and this, according to the criteria defined by the two UNESCO conventions of the 17-X-2003 and of 20-X-2005, we announce here the 11th Colloquia Aquitana •

• This international colloquium, entitled Colloquia Aquitana XI-2024 | Monteton: Pays de Bezaume | Regards pluridisciplinaires | Regards plurilinguistiques, will take place on the 15th and 16th of July 2024, in the lovely mediæval village of Monteton. Nota bene: The Colloquia Aquitana XI-2024 are organised with the support of the Université Bordeaux Montaigne UR 24142 Plurielles – Research Laboratory LaPRIL • © IH | PhD-HDR | Director-Founder of the Colloquia Aquitana •

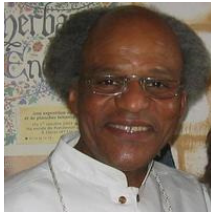
Die lunae idibus iulii anno Domini intercalario G F bis millesimo vicesimo quarto | 15-VII-2024

Colloquia Aquitana XI: 15. | 16. | Juli | 2024 | Château de Monteton | 47120 France

Deutsch: Fortsetzung unseres Engagements für den Schutz u. für die Sicherung des materiellen u. immateriellen Kulturerbes der Menschheit und für die kulturelle Diversität u. Vielfalt in Frankreich u. in Europa, wir erforschen insbesondere das Dorf von Monteton und das Land von Bezaume (pagus Beselmensis | pagus Bicehmensis | in gemeinsamer Umgangssprache: Bezaume, Bezalme, Vesalme, Vesaume, usw.), sein Schloss aus dem 12. Jhdt., seine romanische Kirche Notre-Dame von Monteton aus dem 12. Jhdt., die Geschichte der französischen Familie Digeon de Monteton und, kurz nach dem Jahre 1685, deren deutschen Zweig, bzw.: Digeon von Monteton, sowie: Archivistics, Archivwissenschaft, Okzitanische Sprache u. Literatur, Musikwissenschaft, musikalische Paläographie, Musik der Troubadoure, Kultur, usw., und zwar, nach den Kriterien der zwei UNESCO-Konventionen vom 17.-10.-2003 u. vom 20.10.-2005, wir organisieren die 11. Begegnung der Colloquia Aquitana •

• Die Colloquia Aquitana XI-2024 | Monteton: Pays de Bezaume | Regards pluridisciplinaires | Regards plurilinguistiques, sind ein internationales Kolloquium, das am 15. u. 16. Juli 2024 in dem schönen mittelalterlichen Ort von Monteton statt findet. Nota bene: Die Colloquia Aquitana XI-2024 sind organisiert mit Unterstützung von der Université Bordeaux Montaigne UR 24142 Plurielles – Forschungslabor LaPRIL • © IH | PhD-HDR | Direktor-Begründer der Colloquia Aquitana •

Die lunae idibus iulii anno Domini intercalario G F bis millesimo vicesimo quarto | 15-VII-2024



• **ILLO HUMPHREY** | **MÉDIEVISTE-MUSICOLOGUE** | **BARYTON-CONCERTISTE** •
 • **PHD** (Docteur ès lettres) | **HDR** (Habilitation à Diriger des Recherches) | **UPX-Nanterre** | **CNU-18** •
 • **Directeur-Fondateur des Colloquia Aquitana** •

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://www.researchgate.net/profile/Illo-Humphrey> •

• **Illo Humphrey**, médiéviste-musicologue parfaitement trilingue (Fr.-Angl.-All.: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Interpr%C3%A8te-simultan%C3%A9>), est directeur-fondateur des **Colloquia Aquitana**, colloque annuel organisé en **Nouvelle-Aquitaine**, consacré aux études médiévales pluridisciplinaires.

• **Illo Humphrey** est élève diplômé (Master 1), *summa cum laude*, de la prestigieuse **École Pratique des Hautes Études-IVe Section à la Sorbonne** : sa thèse de l'ÉPHÉ sur le Boethii *De musica* a été écrite sous la direction de l'archiviste-paléographe **Jean Oezin** (†2020) et du musicologue **Michel Huglo** (†2012) ; il fut élève auditeur libre durant 4 ans à l'**École nationale des chartes-Sorbonne**, où il a suivi les séminaires du *cursum* médiéval sous la direction d'**Olivier Guyotjeannin**, **Marie-Clotilde Hubert**, **Pascal Bourgain**, **Emmanuel Poulle** (†2011), etc. **Illo** a obtenu son *Diplôme d'Études Approfondies* (Master 2) en Histoire médiévale de l'Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne), où il a étudié l'archivistique, la diplomatique, la paléographie, les méthodes de recherche et le latin, sous la direction de l'historien **Michel Parisse** (†2020), son diplôme de Docteur ès lettres (PhD : *Réception des Boethii De arithmetica et De musica au IXe s.*), *summa cum laude*, son diplôme d'Habilitation à diriger des recherches (HDR : *Boethius et le processus cognitif*), *summa cum laude*, en musicologie de l'Antiquité et du Moyen Âge de l'Université Paris X-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18), sous la direction d'**Élégor Reznikoff**, enfin, sa Qualification aux fonctions de Maître de Conférences du CNU- Section 18 (Musicologie). • **Illo** est spécialiste, du philosophe **Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius** (*alias* Boèce, *Rome, ca. 480-†Pavie, ca. 524) : https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754, et spécialiste de la musique sacrée-liturgique du **IVe au XXIe s.**, y compris le *chant pré-grégorien* et « *grégorien* » (*théorie* | *pratique* | *liturgie* | *théologie* | *paléographie* | *sémiologie* | *chronologie* | *typologie* | etc.) •

• **Nota bene (1)** | **Duo Vox Nova** : **Illo** est **Baryton-Concertiste** virtuose, ancien élève du ténor **Bruce Brewer** (*1941-†2017), et, pour le *chant pré-grégorien* et « *grégorien* », ancien élève de **Dom Jean Claire, OSB** | **Maître de Choeur** | **Solesmes** (*1920-†2006). **Illo** est cofondateur à Nice, avec sa collègue **Claudine Pascal-Grisi, Organiste-Concertiste**, du **Duo Vox Nova** (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova>) et de l'**Association Vox Nova** (https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=6) •

• **Nota bene (2)** | **Henri Bosco** (*Avignon, 1888-†Nice, 1976) : **Illo** eut le bonheur de côtoyer **Henri Bosco** à Nice entre 1974 et 1976. En 1999, **Illo** publia aux Éditions Combre (auj., Henry Lemoine) une édition critique pour voix et harpe des **7 Noëls de Lourmarin**, composés et publiés (paroles et mélodies *a cappella*) par **Henri Bosco** en 1929 aux Éditions **Les Terrasses de Lourmarin**. **Duo Vox Nova**, invités d'honneur par la **Ville de Lourmarin**, présenta le concert-gala « **Les 7 Noëls de Lourmarin** », en hommage à **Henri Bosco**, le samedi 17 décembre 2022 en l'église Saint-André-Saint-Trophime de Lourmarin. **Illo** est membre de l'Association « **Amitié Henri Bosco** » •

• **Nota bene (3)** | **Notes tironiennes** : **Illo** est spécialiste de la sténographie latine (*notes* dites « *tironiennes* ») et spécialiste des signes de renvois (*notae sententiarum*) présents dans les gloses carolingiennes. **Illo** est proto-philologue de haut niveau [*proto-philologie – c'est-à-dire, une ecdotique non-normative d'éditions critiques*], auteur de 6 livres majeurs sur le philosophe Boethius et auteur de nombreux articles sur les gloses et commentaires conservés dans des manuscrits et diplômes carolingiens (**VIIIe-Xe s.**), et sur des études médiévales pluridisciplinaires (**VIe-XIIIe s.**). Enfin, **Illo** est Directeur-Fondateur de la **Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne** (La B.I.R.E.), qui constitue le cadre légal des *Colloquia Aquitana* • © Illo Humphrey | PhD-HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-Section 18 (Musicologie) •

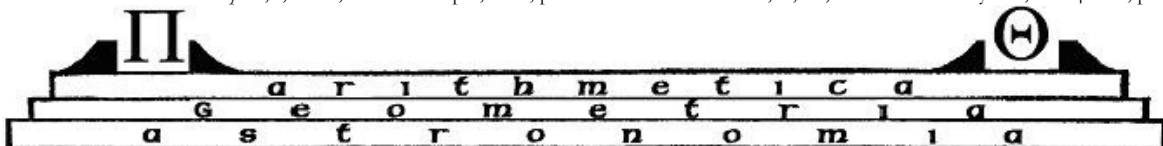
• **Die lunae nonis augustis anno Domini intercalario GƆ bis millesimo vicesimo quarto** •

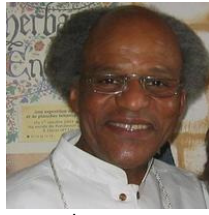
• **Lundi, les nones d'août - c'est-à-dire, le 5 août, l'année de Grâce GƆ, 2024** •

• **Scripti et subscripsi** •

• **Π – π = ἡ πρακτική, τῆς πρακτικῆς • Θ – θ = ἡ θεωρητική, τῆς θεωρητικῆς •**

• cf. Boethii *Consolatio Philosophia*, I, Prosa, 1 : éd. R. Peiper, 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4 : éd. R. A. B. Mynors, 1937 | 1963, p. 110 •





✠ ILLO HUMPHREY | MEDIAEVALST-MUSICOLOGIST | PHD - HDR | UPX - NANTERRE-UFR PHILLIA | CNU-18 ✠

• Director-Founder of the Colloquia Aquitana •

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://www.researchgate.net/profile/Illo-Humphrey> •

• Illo Humphrey, Mediaevalist-Musicologist perfectly trilingual (Fr-Engl-Ger: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Simultaneous-Interpreter>), is the Director – Founder of the Colloquia Aquitana, Fellow and Member of the Board | ICONEA | University of London – IMR, Research Fellow and Member of the Université Populaire Méroë-Africa in Paris, and of the CERDOTOLA in Yaoundé, and Member of the Tombouctou Manuscripts Project. Illo is a graduate (Master 1) of the prestigious École Pratique des Hautes Études-IVth Section-Sorbonne: his ÉPHÉ dissertation on the Boethii *De musica* was written under the direction of Jean Oezin (†2020), palaeographer, and Michel Huglo (†2012), musicologist. Illo was enrolled as *auditeur libre* for 4 years at the École nationale des chartes-Sorbonne and completed there the mediaeval studies *cursus* under the direction of Olivier Guyotjeamin, Marie-Clotilde Hubert, Pascale Bourgain, Emmanuel Pouffe (†2011), etc. Illo obtained his *Diploma of Advanced Studies* (Master 2) in Mediaeval History at the Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne), where he studied Archivistics, Diplomatics, Palaeography, Research Methods, Latin, etc., under the direction of Michel Parisse (†2020), his PhD (*Reception of Boethii De arithmetica & De musica in the 9th c.*), *summa cum laude*, and his Habilitation (HDR: *Boethius and the Cognitive Process*), *summa cum laude*, at the University of Paris X-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-Section 18, both under the direction of Yégor Reznikoff, and his Qualifications as University Lecturer from the French CNU-Section 18 (Musicology). Illo is a specialist in the Philosopher Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius (*Rome, ca. 480-†Pavia, ca. 524), in Boethian cognate studies, and in European liturgical music (4th-21st c.), namely: Pre-“Gregorian” & “Gregorian” Chant (Theory | Practice | Performance | Theology | Liturgy | Palaeography | Semiology | Chronology | Typology | etc.) •

• Nota bene (1) | Colloquia Aquitana: Illo is the founder and director of the Colloquia Aquitana, annual symposium based in France in New-Aquitania (https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=4), dedicated to the promotion of pluri-disciplinary mediaeval studies •

• Nota bene (2) | Duo Vox Nova: Illo is a distinguished virtuoso Concert-Baritone, former student of Bruce Brewer (†2017), and, for Pre-“Gregorian” & “Gregorian” Chant, former pupil of Dom Jean Claire, OSB | Choirmaster | Solesmes (*1920-†2006). He is co-founder with his colleague Claudine Pascal-Grisi, Concert-Organist, of Duo Vox Nova (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova>) and of Association Vox Nova •

• Nota bene (3) | Henri Bosco (*Avignon, 1888-†Nice, 1976): Illo was privileged to know the celebrated French poet and novelist Henri Bosco between 1974 and 1976. En 1999, Illo published a critical edition for voice and harp of the 7 Noëls de Lourmarin (Combre/Henry Lemoine), composed and published (poetry & melodies a cappella) by Henri Bosco in 1929 in Lourmarin (F-Vaucluse | 84160). Illo is a member of the Association « Amitié Henri Bosco » •

• Nota bene (4) | Simultaneous Interpreter: Illo is a seasoned trilingual simultaneous interpreter with 28 years of high-level professional practice to his credit (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Simultaneous-Interpreter>) •

• Nota bene (5) | Illo's Academic Areas of Specialization include: Ancient and Mediaeval Musicology • Philosophy of the Cognitive Process (ή γνώμη | Cognitive Musicology • Philosophy of Music (ή μουσική τέχνη | ars musica) • Philosophy of Numbers and proportions (ή αριθμητική τέχνη | ars arithmetica) • Philosophy of Musical Sounds (ό φθόγγος | phthongos) • Philosophy of Aesthetics (τό αισθητήριο) • Mediaeval Music Theory/Practice / Performance • Mediaeval History • Musical Palaeography & Semiology (Pre-“Gregorian” and “Gregorian” Chant) • Liturgy • Literary/ Archival Palaeography • Codicology (Study of Manuscripts) • Chronology • Ancient History and Philosophy • Liberal Arts and Humanities (Philosophy of Education: ή ἐγκύκλιος παιδεία | αἱ ἐλευθέριοι τέχναι | Artes liberales: Quadrivium/Trivium) • Late Antiquity • Church History • Mediaeval Literature (Serments de Stasbourg | Straßburger Eide) • Proto-Philology (Ancient Philology: Non-normative Textual Criticism | Critical editions) • Origin of the Mediaeval European University (Studium generale | Universitas magistrorum atque scholarium) • Renaissance Studies • Historiography • Bibliography • Greek | Latin • Protection and Safeguard of the tangible and intangible Cultural Heritage and Diversity (UNESCO: 17-X-2003 | 20-X-2005) •

• Nota bene (6) | Tironian Notes: Specialist in Latin Stenography (tironian notes) and in Cross Reference Signs (“notae sententiarum”). Illo is as well a distinguished proto-philologist [Proto-philology – that is to say, a non-normative ecdotal approach to critical editions], author 6 Books and of numerous articles on the glosses conserved in pluri-disciplinary Carolingian manuscripts and in Carolingian diplomas (8th-10th c.), and on interdisciplinary mediaeval studies (6th-13th c.). © Illo Humphrey | PhD-HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18 (Musicology) •

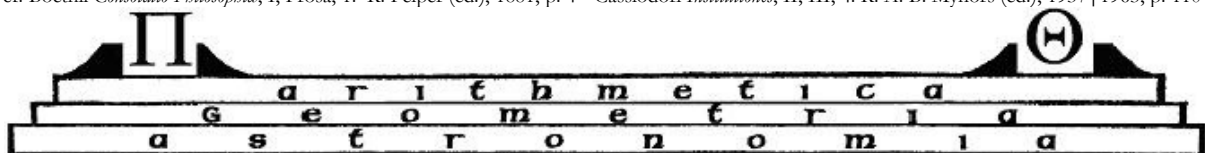
• Die lunae • nonis augustis • anno Domini intercalario GƆ • bis millesimo vicesimo quarto •

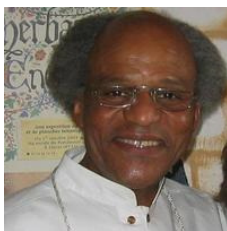
• Monday, the Nones of August - that is to say, the 5th of August, Leap-Year of the Lord GƆ, 2024 •

• Scripsi et subscripti •

• Π - π = ή πρακτική, τής πρακτικής • Θ - θ = ή θεωρητική, τής θεωρητικής •

• cf. Boethii *Consolatio Philosophiae*, I, Prosa, 1: R. Peiper (ed.), 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4: R. A. B. Mynors (ed.), 1937 | 1963, p. 110 •





• **ILLO HUMPHREY** | MEDIÄVIST-MUSIKWISSENSCHAFTLER | BARITON •
 • PHD (Docteur ès lettres) | HDR (Habilitation) | UPX-Nanterre | CNU-Sektion 18 •
 • **Direktor-Begründer der Colloquia Aquitana** •

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://www.researchgate.net/profile/Illo-Humphrey> •

• Illo Humphrey, vollkommen dreisprachig (Französisch-Englisch-Deutsch: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Dolmetscher>), ist Mediävist-Musikwissenschaftler und Direktor und Begründer der Colloquia Aquitana, ein Kolloquium, das im Neu-Aquitanien jährlich organisiert wird, und den europäischen Mediävistik-Studien gewidmet ist •

• Illo hat seinen Abschluss : **Magister Artium 1** (« *élève diplômé* »), *summa cum laude*, an der prestigeträchtigen **École Pratique des Hautes Études** (4. Sektion) an der Sorbonne absolviert: seine Magisterarbeit an der **ÉPHÉ** über den Traktat Boethii *De institutione musica libri quinque* wurde unter der Leitung vom Archivist-Paläograph **Jean Oezin** (†2020) und vom Musikwissenschaftler **Michel Huglo** (†2012) vollendet. Während 4 Jahren war Illo freier Zuhörer an der **École nationale des chartes-Sorbonne**, wo er unter der Leitung von **Olivier Guyotjeamin**, **Marie-Clotilde Hubert**, **Pascale Bourgain**, **Emmanuel Pouffe** (†2011), usw., die Seminare mediävistischer Studien besuchte. Illo hat seinen Abschluss : **Magister Artium 2** : « *Diplôme d'Études Approfondies* » an der **Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne)** absolviert, wo er mittelalterliche Geschichte, Archivistik, Diplomatik, Paläographie, Forschungsmethode, Latein, usw., unter der Leitung des Historikers **Michel Parisse** (†2020) studierte. An der **Université Paris X-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18** wurde Illo promoviert *summa cum laude* (*Docteur ès lettres* : PhD) mit seiner Doktorarbeit *Überlieferung der Boethii De arithmetica u. De musica im 9. Jhdt.*, und wo er seine Habilitation (HDR) : *Über Boethius u. den kognitiven Prozess, summa cum laude*, unter der Leitung von **Igor Reznikoff** erhalten hat. Illo hat seine Befähigung zum Dozentenamt des Nationaluniversitätsrats (CNU-Sektion 18) bekommen. • Illo is Sachverständiger des Philosophen **Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius** (*Rom, ca. 480-†Pavia, ca. 524), sowie der europäischen Sakralmusik (**4.-21. Jhdt.**), einschließlich *Vor-« gregorianischer »-* und *« gregorianischer » Choral* (*Theorie | Aufführung | Liturgie | Theologie | Paläographie | Semiologie | Chronologie | Typologie | usw.*) •

• **Nota bene (1) | Duo Vox Nova**: Illo ist ein virtuoser Bariton, ehemaliger Schüler vom Tenor **Bruce Brewer** (*1941-†2017), und für den *Vor-« gregorianischen »-* und *« gregorianischen » Choral*, ehemaliger Schüler von **Dom Jean Claire, OSB | Chorleiter | Sofesmes** (*1920-†2006). Illo ist Mitbegründer in Nizza, mit seiner Kollegin **Claudine Pascal-Grisi**, Organist, des **Duos Vox Nova** (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova>), sowie des Vereins **Association Vox Nova** •

• **Nota bene (2) | Henri Bosco** (*Avignon, 1888-†Nizza, 1976): Zwischen 1974 u. 1976, hat Illo das Privileg gehabt, den berühmten französischen Dichter u. Schriftsteller **Henri Bosco** kennenzulernen u. oft zu begegnen. In 1999 veröffentlichte Illo in Paris beim Verlag Combre (heute Verlag Henri Lemoine) eine kritische Aufgabe für Solostimme u. Harfe der **7 Noëls de Lourmarin**, die von **Henri Bosco** in 1929 in Lourmarin (F-84160) *a cappella* komponiert und veröffentlicht wurden. Illo ist Mitglied des Vereins « **Amitié Henri Bosco** » •

• **Nota bene (3) | Tironische Noten**: Illo ist Fachmann der lateinischen Stenographie (« *tironische Noten* »), und der Annotationszeichen (« *notae sententiarum* »), die häufig zusammen in karolingischen Handschriften anwesend sind. Hochrangiger **Proto-philologe** [*Proto-philologie* : *bzw., ein nicht-normatives Ekdotic kritischer Ausgaben*], Illo ist Autor von 6 Büchern über den Philosoph Boethius, von zahlreichen Aufsätzen über karolingische Glossen (**8.-10. Jhdt.**), und über pluridisziplinäre und transchronologische mittelalterliche Studien zwischen (**6.-13. Jhdt.**). Zum Schluss, Illo ist Vorsitzender und Begründer der **Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne** (La B.I.R.E.), Gelehrte Gesellschaft, die der Fundamentrahmen der **Colloquia Aquitana** ist • © Illo Humphrey | Phd-HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18 (Musikwissenschaft) •

• Die lunae • nonis augustis • anno Domini intercalario Gƒ • bis millesimo vicesimo quarto •

• Montag, den Nonen des August - d. h., den 5. August, Schaltjahr des Herrn Gƒ, 2024 •

• Scripsi et subscripsi •

• Π - π = ή πρακτική, της πρακτικῆς • Θ - θ = ή θεωρητική, της θεωρητικῆς •

• cf. Boethii *Consolatio Philosophia*, I, Prosa, 1 : R. Peiper, (Hgbr.) 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4 : R. A. B. Mynors, (Hgbr.), 1937 | 1963, p. 110 •

