



Bibliographie sélective



Colloquia Aquitana X-2023 | ➤ 21 | 22 | JUILLET | 2023 ◀ | 24500 Eymet | France

• http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28 •

Le Périgord. Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires



• Blason d'Eymet | Iqsaux - 24290 Montignac | Blason occitan •



• Église Saint-Pierre de Monbos - 24240 Thénac | XIe-XIIe s. •



• Blason d'Eymet | Château d'Eymet (XIIIe-XIVe s.) | Blason du Périgord •



• Vignobles de Monbazillac (Bergerac) •

Organisation : La B.I.R.E. (Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne) | Association Vox Nova

↳ Sous le haut patronage de la Ville d'Eymet

↳ Avec le soutien de l'Université Bordeaux Montaigne – UR 24142 PLURIELLES-LAPRIL

↳ Direction scientifique

Illo Humphrey | Florence Vachia | Laurence Cabrero-Ravel | Richard Landes

• Université Bordeaux Montaigne-Plurielles | DRAC : Nouvelle-Aquitaine | Université de Pau | University of Boston •

➤ LIEU : 24500 Eymet | France | Espace culturel | Château d'Eymet | Bibliothèque Intercommunale d'Eymet

➤ Contact : Mairie d'Eymet | culture.eymet@gmail.com | 27 Av. de la Bastide, 24500 Eymet | +33 (0) 5 53 22 22 10

➤ Contact : Illo Humphrey, +33(0)7 83 58 37 48 | +33(0)6 52 70 20 18 | illo.humphrey@free.fr | illohumphrey01@gmail.com

↳ Les Colloquia Aquitana X-2023 sont couverts par le contrat d'assurance **GMF : N° U114534.001E**

• Nota bene (1) : Vendredi 21 juillet → Inscriptions : Mairie d'Eymet (Espace culturel) | 9 h •

• Nota bene (2) : Vendredi 21 juillet → 1^{ère} Session : Mairie d'Eymet (Espace culturel) | 10 h •

• Nota bene (3) : Vendredi 21 juillet → 1^{ère} Session : Mairie d'Eymet (Espace culturel) | 10 h 30 •

• Nota bene (4) : Vendredi 21 juillet → 2^e Session : Mairie d'Eymet (Espace culturel) | 11 h •

• Nota bene (5) : Vendredi 21 juillet → 2^e Session : Mairie d'Eymet (Espace culturel) | 11 h 30 •

• Nota bene (6) : Vendredi 21 juillet → Table ronde : Mairie d'Eymet (Espace culturel) | 14 h •

• Nota bene (7) : Vendredi 21 juillet → Visite : Château d'Eymet | 16 h •

➤ Nota bene (8) : Vendredi 21 juillet → Concert (Chant aquitain) avec Iégor Reznikoff : Église d'Eymet | 18 h

➤ Nota bene (9) : Samedi 22 juillet → Sortie : Visite guidée de l'Église Saint-Pierre de Monbos (XIe-XIIe s. | 24240 Thénac | Classée Monument historique | située à 13 min [10,6 km] d'Eymet, direction nord vers → Sigoulès) | Rendez-vous à la Mairie d'Eymet | 9 h | Départ pour Monbos : 9 h 30

• Nota bene (9) : Samedi 22 juillet → Clôture des Colloquia Aquitana X-2023 : l'Église Saint-Pierre de Monbos (XIe-XIIe s. | 24240 Thénac [Sigoulès] | Classée Monument historique) | 12 h •

➤ • Entrée libre → une libre participation aux frais sera très appréciée •



Benvenus | Welcome | Willkommen | Benvenuto | Bienvenidos



• **Nota bene** : Cette « Bibliographie-sélective », qui accompagne les Colloquia Aquitana X-2023 : « Le Périgord. Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires », a été conçue afin d'ouvrir quelques fenêtres de recherche et de réflexion pluridisciplinaires pour les préhistoriens, spécialistes de l'archéoaoustique, historiens, archivistes, bibliothécaires, historiens d'art, proto-musicologues, musicologues, linguistes, proto-philologues, philologues, spécialistes de la protection et la sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel de l'humanité selon les critères des deux Conventions de l'UNESCO (Paris, 17-X-2003 | Paris, 20-X-2005) •

- **(1) Boëda (Éric), Gonzalez (Jesus), Ibañez (Juan-Jose), Ortega-Cordellat (Maria-Iluminada), Rios (Joseva), Sellami (Farid)**, « Creysse – Barbas » [Site archéologique pléistocène moyen (Ionien) | 781000 à 126000 années avant 11700 BC], *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], *Aquitaine*, 1-III- 2008 : <https://journals.openedition.org/paleo/183> | <http://journals.openedition.org/adlfi/2619> •
- **(2) Cabrero-Ravel (Laurence), Cabanot (Jean), (Pon) Georges**, « Une abbaye au cœur de la Gascogne, Saint-Sever (988-1791) », dans *Comité d'études sur l'histoire et l'art de la Gascogne (CEHAG)*, 102 av. Francis Planté, 40100 Dax, 2014. *Bulletin Monumental*, 2016, 174 (4), p. 515-516 : <https://hal.science/hal-02183167/> •
- **(3) Capdeville (J.-P.)**, [Histoire de la Ville d'Eymet] → *Carte géologique de la France à 1/50 000 - Eymet*, Éditions du BRGM | Service géologique national, Orléans, 1991 •
- **(4) Cocula-Vaillières (Anne-Marie)**, *Histoire du Périgord*, Quintin Fr-22800 (Gisserot), 2019 •
- **(5) Cocula-Vaillières (Anne-Marie)**, (éd.), *Histoire de Bergerac*, avec la collaboration de : M. Genty, J.-Cl. Ignace, L. Laborie, Y. Laborie, B. Lachaise, S. Maury (sous la direction de Michel Combet), Périgueux (Fanlac), 440 pages, 2017 •
- **(6) Dessalles (Léon) (1803-1878)¹**, *Histoire du Périgord*, préambule de Pierre-Lucien Bertrand, Le Bugue (Pierre-Lucien Bertrand | éditeur), 1980, 1006 pages (3 tomes en 1) •
- **(7) Dessalles (Léon) (1803-1878)**, *Histoire du Périgord. Des origines au XIIIe siècle* | Tome I | Nouvelle éd. entièrement recomposée | 1 vol. (323 p.) | Initialement paru chez R. Delage et D. Joucla, Périgueux, 1883-1885 | Cressé F-17160 (Éditions des Régionalismes) | 2019 •
- **(8) Dessalles (Léon) (1803-1878)**, *Histoire du Périgord* | 3 volumes (XXI-394, 461, 158 p.) | Éditeur scientifique : G. Escande (1847-1928) | Périgueux (R. Delage et D. Joucla) | 1883-1885 | 3 documents numérisés : T. 1 (2018) | Tome 2 (2012/2020) | Tome 3 (2017) •
- **(9) Douais (Célestin)**, IV. « Charte de Louis XI en faveur de Cadouin (avril 1482) », dans *Annales du Midi : revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale*, année 1896, Volume 8, n° 30, p. 205-228 •
- **(10) Dufourcq (Albert)**, « Jean-M. Maubourguet. Le Périgord méridional des origines à l'an 1370. Étude d'histoire politique et religieuse et le cartulaire de l'abbaye de Cadouin, précédé de notes sur l'histoire économique du Périgord méridional à l'époque féodale », dans *Revue d'histoire de l'Église de France*, tome 12, n°57, 1926. pp. 467-472 • https://www.persee.fr/doc/rhef_0300-9505_1926_num_12_57_2410_t1_0467_0000_1 •
- **(11) Falmagne (Th.), Stones (A.), Cazaux-Kowalski (C.), Zaluska (Y.)**, *Les manuscrits de l'abbaye de Cadouin, Archives départementales de la Dordogne*, Périgueux, 2015, 320 pages •
- **(12) Fournioux (Bernard)**, [Chapelle prieurale Saint-Thomas de Tresséroux | 24400 Les Lèches] → « Le prieuré de Tresséroux dans la commune de Les Lèches », dans *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, t. CXVIII, n° 3, 1991, p. 497-501 : <https://french-baroudeur.com/prieure-de-tresseroux/> •
- **(13) Garrigou-Grandchamp (Pierre)** : [Histoire de la Ville d'Eymet] : « L'architecture domestique des bastides périgourdines aux XIIIe et XIVe siècles », dans *Congrès archéologique de France. 156e session. Monuments en Périgord. 1999*, p. 47-71, *Société française d'archéologie*, Paris, 1999 • *Demeures médiévales, cœur de la cité*, Paris, R.E.M.P.ART. et Desclée de Brouwer, 1992 • *La ville de Cluny et ses maisons* (XIe – XVe s.), avec M. Jones, G. Meiron-Jones, J.-D. Salvèque, Paris (Picard), 1997 • *Maisons de Charliu, XIIIe – XIVe s.*, avec Daniel Pouly, Jean-Denis Salvèque, Charliu, 1998 • Pierre Garrigou-Grandchamp, *L'hôtel du Grand Commandement à Tours - Histoire et vie d'un monument militaire*. Saint-Maixent-l'École (Point d'impression de l'Armée de terre), 2002 • *Saumur, l'École de cavalerie. Une cité du cheval militaire*, Monum, P. Garrigou-Grandchamp (dir.), Paris (Éditions du Patrimoine), 2005 • *L'École militaire à Paris : l'art de la guerre*, Paris (Flammarion), 2015 • *L'église Saint-Pierre d'Auvillar : Histoire et archéologie d'un monument majeur de la Lomagne*, Canens, 31310 France (Editions In extenso / Art et Culture), 2022, 105 pages •
- **(14) Gérard (Viconte Gaston de)** (Membre de la Société historique du Périgord), *Les Chroniques de Jean Tarde, Chanoine théologal et Vicaire Général de Sarlat : Contenant l'histoire religieuse et politique de la ville et du diocèse de Sarlat, depuis les origines jusqu'aux premières années du XVIIe siècle* [édition originale], avec une introduction de **Gabriel Tarde** | Membre de la Société historique du Périgord, 432 pages, Paris (H. Oudin / Alphonse Picard), 1887, p. 89 (note 3) : « *Aymet ou Eymet, chef-lieu de canton, arrondissement de Bergerac, ancien diocèse et sénéchaussée de Sarlat. Bastide frontière entre le Périgord et l'Agenais, fondée sur la rive gauche du Drot (sic) [auj. Le Dropt], vers le milieu du XIIIe siècle, par les officiers du comte Alphonse de Poitiers* [frère du roi Louis IX, dit « Saint Louis », *Poissy, France, 78300 Yvelines, 11-XI-1220-†Sienna, Italie, Toscane, 53100, 1271]. (B. N. Manuscrit Fonds Oibémart, volumes CV et CVI.) *Les titres primordiaux n'existent plus. – Les privilèges accordés par le comte de Poitiers en juin 1270 [28 juin] sont rappelés dans les lettres confirmatives du roi Philippe le Bel* [*Fontainebleau, printemps 1268 - †Fontainebleau, 19 novembre 1314], du mois de novembre 1295. (B.N. Fonds Doat, tomes LXXIV et CCLVI ; – [Alcide] Curie-Seimbres, « *Essais sur les [villes Fondées dans le Sud-Ouest de la France Aux XIIIe et XIVe siècles sous le nom générique des] Bastides* », [dans *Bibliothèque numérique de l'École nationale des chartes*, Paris (Edouard Privat), 1880-1881 [<http://bibnum.enc.sorbonne.fr/tires-a-part/045908524>], page 200 ; – [Edgar] Boutaric, *Saint Louis et Alphonse de Poitiers*, [Paris (Plon), (1870) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5768525c.texteImage>], p. 512 » : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5822013q.texteImage> | <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5822013q/f153.item.texteImage> |
- **Nota bene** : Mes vifs remerciements à Manuel Lorenzo des Archives départementales de la Dordogne pour m'avoir signalé l'ouvrage du Viconte Gaston de Gérard : *Les Chroniques de Jean Tarde...*, publié à Paris aux éditions H. Oudin / Alphonse Picard, en 1887 •
- **(15) Glory (André), Delluc (Brigitte), Delluc (Gilles)**, *Les recherches à Lascaux* (1952-1963), (Éditions du CNRS | via OpenEdition), paru le 27 janvier 2022 : <https://www.decitre.fr/livres/les-recherches-a-lascaux-1952-1963-9782271066114.html#resume> •

• **Nota bene** : Cette « Bibliographie-sélective », qui accompagne les Colloquia Aquitana X-2023 : « Le Périgord. Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires », a été conçue afin d'ouvrir quelques fenêtres de recherche et de réflexion pluridisciplinaires pour les préhistoriens, spécialistes de l'archéoaoustique, historiens, archivistes, bibliothécaires, historiens d'art, proto-musicologues, musicologues, linguistes, proto-philologues, philologues, spécialistes de la protection et la sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel de l'humanité selon les critères des deux Conventions de l'UNESCO (Paris, 17-X-2003 | Paris, 20-X-2005) •

- **(16) Germond (Lucie), Boëda (Eric), Soriano(Sylvain)**, « Barbas I (Creysse, Dordogne): Une séquence archéologique à bifaces du Pléistocène moyen », dans *XVIIIe Congrès de l'UISPP*, session XIV-4. *À l'ombre du biface. Complexité des systèmes techniques au Pléistocène moyen en Europe*, Juin 2018, Paris, France : <https://hal.science/hal-02331575> •
- **(17) Humphrey (Illo)**, *Colloquia Aquitana I – 2005. Études médiévales, patrimoine matériel et immatériel*, (tenus à Duras F-47120, les 5 et 6-VIII-2005), Paris (éditions Le Manuscrit-Université), 2006, 265 pages ; cf. chapitre 5 – **Florence Vachia**, « Les églises médiévales du canton de Sigoulès », p. 153-211 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> •
- **(18) Landes (Richard), Paupert (Catherine)**, *Naissance d'Apôtre. La Vie de Saint Martial de Limoges. Un apocryphe de l'an Mil*, Turnhout (Brepols), 104 pages, 1991. Compte rendu : **Françoise Lautman**, *Archives de sciences sociales des religions*, n° 78, 1992, p. 238-239 : https://www.persee.fr/doc/assr_0335-5985_1992_num_78_1_1532_t1_0238_0000_2 •
- **(19) Lassaque (Aurélia)**, En quête d'un visage, Paris (Doucey), 2017 • *Pour que chantent les salamandres*, Paris (Doucey), 2013 • *Cinquena Sason*, Pechabou Fr-31320 (Letras d'oc), 2006 •
- **(20) Le Vot (Gérard)** (<https://www.editionsminerve.com/catalogue/9782869311688/>) : • *Vocabulaire de la musique médiévale*, Minerve, Paris, 1993, 2001, 255 pages • *L'Œuvre lyrique de Blondel de Nesle. Mélodies*. Avec Avner Bahat, éd. Champion, Paris, 1996, 222 pages • *Troubadours and Trouvères Songs, An Anthology of Poems and Melodies*, avec Margaret Switten et Sam N. Rosenberg, Garland, New-York, 1998, 378 pages – *Poétique du rock, oralité, voix et tumultes*, Paris (Minerve), 2017, 203 pages • *Les Troubadours, les chansons et leur musique* (XIIe – XIIIe s.), Minerve, Paris, 2019, 393 pages • *Chansons d'amour des troubadours. Une anthologie texte et musique*, Minerve, Paris, 2022, 263 pages •
- **(21) Maubourguet (J.-M.)**, *Le Périgord méridional des origines à l'an 1370, étude d'histoire politique et religieuse*, (Thèse de doctorat présentée à la Faculté des Lettres de Bordeaux), Cahors (Imprimerie A. Coueslant), 1926, p. 95 •
- **(22) Maubourguet (J.-M.)** (éd.), *Le cartulaire de l'abbaye de Cadouin, précédé de notes sur l'histoire économique du Périgord méridional à l'époque féodale*, (Thèse de doctorat présentée à la Faculté des Lettres de Bordeaux), Cahors (Imprimerie A. Coueslant), 1926, LIV-112 p, voir p. 73-74 : n° CXXXIX ; cf. Paris, BnF, Fonds latin 9196 (*Le cartulaire de l'abbaye de Cadouin*), à partir du f. 477 ; la charte qui nous intéresse est une donation en l'an 1135 de l'église de Monbos à l'abbaye de Cadouin par Boson, comte de Grignols : <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc772829> • <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10032621t/f239.item> •
- **(23) Maubourguet (J.-M.)**, *Sarlat et le Périgord méridional. Histoire politique et religieuse*, Tome II : 1370-1453 | Tome III : 1453-1547, Paris, (Le Livre Libre), 1930, in-8°, 160 pages / Cressé F-17160 (Éditions des Régionalismes), 2021 ; cf. **Albert Dufourcq**, « Jean Maubourguet. Sarlat et le Périgord méridional », dans *Revue d'histoire de l'Église de France*, tome 16, n° 72, 1930. pp. 396-397 : www.persee.fr/doc/rhef_0300-9505_1930_num_16_72_2550_t1_0396_0000_1 | https://shop.vivlio.com/product/9782824056333_9782824056333_2/le-perigord-meridional-tomes-2-3-1370-1547 •
- **(24) Pépin (Guilhem)**, *Les emblèmes historiques de l'Aquitaine*, www.historiweb.fr | Pdf | 2016 •
- **(25) Reznikoff (Iégor)**, « On the Sound Related to Painted Caves and Rocks », dans *Sounds Like Theory. XII Nordic Theoretical Archaeology Group Meeting*, Oulu, 25–28 avril, 2012, J. Ikäheimo et al. (éds), cf. *Monographs of the Archaeological Society of Finland* 2, Helsinki 2014, p.101–109 : <https://paris10.academia.edu/IegorReznikoff> •
- **(26) Reznikoff (Iégor)**, « The Hal Saflieni Hypogeum: A link between Palaeolithic painted caves and Romanesque chapels? », dans *Archaeoaoustics: The Archaeology of Sound, 2014 Conference in Malta*, L. C. Eneix (éd.), OTS Foundation (Florida, USA), 2014, p. 45-50 : <https://paris10.academia.edu/IegorReznikoff> •
- **(27) Reznikoff (Iégor)**, « La dimension sonore des grottes paléolithiques et des rochers à peintures », dans *L'art pléistocène dans le monde / Pleistocene art of the world | Arte pleistoceno en el mundo*, CLOTTE J. (dir.), 2012, *Actes du Congrès IFRAO*, Tarascon-sur-Ariège, sept. 2010 – Symposium « Art pléistocène en Europe », p. cd-45 – cd-56 : <https://paris10.academia.edu/IegorReznikoff> •
- **(28) Reznikoff (Iégor)**, « L'existence de signes sonores et leurs significations dans les grottes paléolithiques », dans *L'art pléistocène dans le monde / Pleistocene art of the world | Arte pleistoceno en el mundo*, J. Clottes (dir.), 2012, *Actes du Congrès IFRAO*, Tarascon-sur-Ariège, septembre 2010 – Symposium « Signes, symboles, mythes et idéologie... », p. cd-1741-cd-1747 : <https://paris10.academia.edu/IegorReznikoff> •
- **(29) Reznikoff (Iégor)**, « L'existence de signes sonores et leurs significations dans les grottes paléolithiques », dans *L'art pléistocène dans le monde / Pleistocene art of the world | Arte pleistoceno en el mundo*, J. Clottes (dir.), 2012, *Actes du Congrès IFRAO*, Tarascon-sur-Ariège, septembre 2010 – Symposium « Signes, symboles, mythes et idéologie... », p. cd-1741-cd-1747 : <https://paris10.academia.edu/IegorReznikoff> •
- **(30) Reznikoff (Iégor)**, « On the Sound Related to Painted Caves and Rocks », dans *Sounds Like Theory. XII Nordic Theoretical Archaeology Group Meeting*, Oulu, 25–28 avril, 2012, J. Ikäheimo et al. (éds), cf. *Monographs of the Archaeological Society of Finland* 2, Helsinki 2014, p.101–109 / *Symposium on Musical Signification*, Berlin ([Mouton] Walter de Gruyter, GmbH), 1995, p. 541-557 : https://www.academia.edu/98101347/On_the_sound_dimension_of_prehistoric_painted_caves_and_rocks •
- **(31) Reznikoff (Iégor), Dauvois (Michel)**, « La dimension sonore des grottes ornées », *Bulletin de la Société préhistorique française*, vol. 85, n° 8, 1988, p. 238-246 •
- **(32) SHAP** (Société historique et archéologique du Périgord), *Livre du Jubilé de Lascaux* (1940-1990), *Bulletin de la SHAP- Supplément*, t. CXVII [117] / n° 3, publié à l'occasion des 50 ans de la découverte de Lascaux en 1940 par les 4 adolescents [« les 4 inventeurs »] : **Marcel Ravidat** (17 ans), **Jacques Marsal** (15 ans), **Georges Agniel** (16 ans), **Simon Coencas** (15 ans), Périgueux, 1990, 155 p., ill. : <https://archeologie.culture.gouv.fr/lascaux/fr/les-quatre-inventeurs> •
- **(33) Tanet (Chantal) et Hordé (Tristan)**, *Dictionnaire des noms de lieux du Périgord*, Périgueux (Fanlac), 1994, 447 pages ; cf. **Mulon Marianne**, « Chantal Tanet, Tristan Hordé, Dictionnaire des noms de lieux du Périgord, 1994 », dans *Nouvelle revue d'onomaistique*, n°23-24, 1994, p. 278 : www.persee.fr/doc/onoma_0755-7752_1994_num_23_1_1204_t1_0278_0000_1 •
- **(34) Vachia (Florence)**, « Les églises médiévales du canton de Sigoulès (Dordogne) », dans *Colloquia Aquitana I-2005. Études médiévales, patrimoine matériel et immatériel*, éd. Illo Humphrey, Paris (Les Éditions du Manuscrit), 2006, p. 153-211 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> •

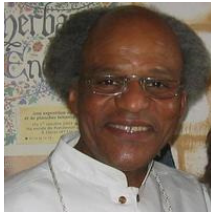
• Bibliographie sélective supplémentaire •

- **Charles Higounet** (*13 janvier, 1911 à Toulouse – †8 avril, 1988 à Bordeaux), historien médiéviste français spécialiste de géohistoire •
Cf. *L'Histoire de Bordeaux* (sous la direction de Ch. Higounet | 1963, 8 volumes) •
 - [https://fr.wikipedia.org/wiki/Bastide_\(ville\)#Pour_approfondir](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bastide_(ville)#Pour_approfondir) •
 - https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Higounet •
- Bibliographie sur les Bastides (c'est-à-dire, des villes fortifiées) •
([https://fr.wikipedia.org/wiki/Bastide_\(ville\)#Pour_approfondir](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bastide_(ville)#Pour_approfondir)) :
- **Higounet (Charles)**, « Les anciennes bastides du Sud-Ouest de la France », *L'Information Historique*, 1946, p. 28-35 •
- **Higounet (Charles)**, *Bastides et frontières : Le Moyen Âge*, t. LIV, 1948 •
- **Higounet (Charles)**, « La frange orientale des bastides », *Annales du Midi*, Toulouse, Privat, t. LXI, 1948-1949, p. 359-367 •
- **Higounet (Charles)**, *Villeneuves et bastides désertées, villages désertés et histoire économique (XIe-XIIIe siècle)*, dans *Les hommes et la terre-IX- École pratique des Hautes Études*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1965, p. 253-265.
- **Higounet (Charles)**, « Nouvelle approche sur les bastides du Sud-ouest aquitain », *Revue Urbanisme*, Paris, 1967, no 101, p. 32-35 •
- **Higounet (Charles)**, « Les villeneuves du Piémont et les bastides de Gascogne (XIIe et XIVe siècles) », *Comptes rendus de l'Acad. des Inscriptions et Belles Lettres*, Paris, 1970, p. 130-139 •
- **Higounet (Charles)**, *Paysages et Villages neufs du Moyen Âge*, recueil d'articles, Bordeaux, 1975, 492 pages •
- **Higounet (Charles)**, « Les bastides en question », *Revue Urbanisme*, Paris, no 173-174, Paris, 1979, p. 6-10 •
- **Higounet (Charles)**, *La place dans les bastides médiévales, Plazas et sociabilité en Europe et Amérique latine*, Publications de la Case de Velasquez, sér. Recherches en Sciences Sociales, Paris, fasc. VI, 1982, p. 119 •
- **Higounet (Charles)**, *Villes, sociétés et économies médiévales / Recueil d'articles de Charles Higounet*, Talence, Institut d'histoire, Université de Bordeaux III, *Fédération historique du Sud-Ouest*, 1992, 600 p. : illustrations, couverture : illustrations en couleur, 28 cm + addendum •



• Die sabbato• quarto kalendas augustas• anno Domini A• bis millesimo vicesimo tertio •
• Samedi, le 4e jour avant les calendes d'août - c'est-à-dire, le 29 juillet, l'an de Grâce A, 2023 •
• scripsi et subscripsi •

A handwritten signature in black ink that reads "M. Humphrey". The signature is written in a cursive style with a long, sweeping tail.



• ILLO HUMPHREY | MÉDIEVISTE-MUSICOLOGUE | BARYTON-CONCERTISTE •

• PHD (Docteur ès lettres) | HDR (Habilitation à Diriger des Recherches) | UPX-Nanterre | CNU-18 •

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://www.researchgate.net/profile/Illo-Humphrey> • <https://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr/membres/illo-humphrey> •

• Illo Humphrey, médiéviste-musicologue parfaitement trilingue (français | anglais | allemand), est Chercheur Associé à l'Université Bordeaux Montaigne au sein de l'Unité de Recherches 24142 PLURIELLES-Laboratoire LaPRIL, et directeur-fondateur des Colloquia Aquitana, colloque annuel organisé en Nouvelle-Aquitaine, consacré aux études médiévales pluridisciplinaires.

• Illo Humphrey est élève diplômé (Master 1), *summa cum laude*, de la prestigieuse École Pratique des Hautes Études-IVe Section à la Sorbonne : sa thèse de l'ÉPHÉ sur le Boethii *De musica* a été écrite sous la direction de l'archiviste-paléographe Jean Oezin (†2020) et du musicologue Michel Huglo (†2012) ; il fut élève auditeur libre durant 4 ans à l'École nationale des chartes-Sorbonne, où il a suivi les séminaires du *cursum* médiéval sous la direction d'Olivier Guyotjeannin, Pascale Bourgain, Emmanuel Pouffe (†2011), etc. Illo a obtenu son *Diplôme d'Études Approfondies* (Master 2) en Histoire médiévale de l'Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne), où il a étudié l'archivistique, la diplomatique, la paléographie, les méthodes de recherche et le latin, sous la direction de l'historien Michel Parisse (†2020), son diplôme de Docteur ès lettres (PhD : *Réception des Boethii De arithmetica et De musica au IXe s.*), *summa cum laude*, son diplôme d'Habilitation à diriger des recherches (HDR : *Boethius et le processus cognitif*), *summa cum laude*, en musicologie de l'Antiquité et du Moyen Âge de l'Université Paris X-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18), sous la direction d'Égor Reznikoff, enfin, sa Qualification aux fonctions de Maître de Conférences du CNU- Section 18 (Musicologie). • Illo est spécialiste, du philosophe Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius (*alias* Boèce, *Rome, ca. 480-†Pavie, ca. 524) : https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754, et spécialiste de la musique sacrée-liturgique du IVe au XXIe s., y compris le *chant pré-« grégorien »* et « grégorien » (*théorie | pratique | liturgie | théologie | paléographie | sémiologie | chronologie | typologie* | etc.) •

• Nota bene (1) | Duo Vox Nova : Illo est Baryton-Concertiste virtuose, ancien élève du ténor Bruce Brewer (*1941-†2017), et, pour le *chant pré-« grégorien »* et « grégorien », ancien élève de Dom Jean Claire, OSB | Maître de Choeur | Solesmes (*1920-†2006). Illo est cofondateur à Nice, avec sa collègue Claudine Pascal-Grisi, Organiste-Concertiste, du Duo Vox Nova (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova>) et de l'Association Vox Nova (https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=6) •

• Nota bene (2) | Henri Bosco (*Avignon, 1888-†Nice, 1976) : Illo eut le bonheur de côtoyer Henri Bosco à Nice entre 1974 et 1976. En 1999, Illo publia aux Éditions Combre (auj., Henry Lemoine) une édition critique pour voix et harpe des 7 Noëls de Lourmarin, composés et publiés (paroles et mélodies *a cappella*) par Henri Bosco en 1929 aux Éditions Les Terrasses de Lourmarin. Duo Vox Nova, invités d'honneur par la Ville de Lourmarin, présenta le concert-gala « Les 7 Noëls de Lourmarin », en hommage à Henri Bosco, le samedi 17 décembre 2022 en l'église Saint-André-Saint-Trophime de Lourmarin. Illo est membre de l'Association « Amitié Henri Bosco » •

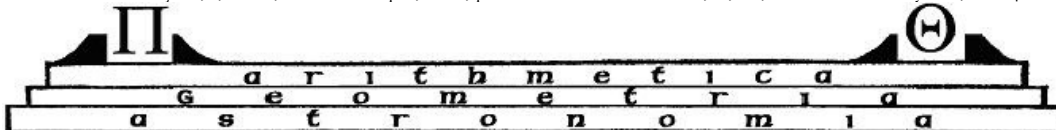
• Nota bene (3) | Notes tironiennes : Illo est spécialiste de la sténographie latine (*notes* dites « tironiennes ») et spécialiste des signes de renvois (*notae sententiarum*) présents dans les gloses carolingiennes. Illo est proto-philologue de haut niveau [*proto-philologie – c'est-à-dire, une ecdotique non-normative d'éditions critiques*], auteur de 6 livres majeurs sur le philosophe Boethius et auteur de nombreux articles sur les gloses et commentaires conservés dans des manuscrits et diplômes carolingiens (VIIIe-Xe s.), et sur des études médiévales pluridisciplinaires (VIe-XIIIe s.). Enfin, Illo est Directeur-Fondateur de la Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne (La B.I.R.E.), qui constitue le cadre légal des *Colloquia Aquitana* • © Illo Humphrey | PhD-HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-Section 18 (Musicologie) •

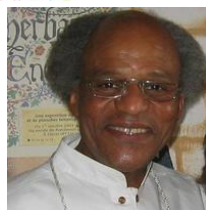
- Die sabbato • quarto kalendas augustas • anno Domini A • bis millesimo vicesimo secundo •
- Samedi, le 4e jour avant les calendes d'août - c'est-à-dire, le 29 juillet, l'an de Grâce A, 2023 •
- scripsi et subscripsi •



• Π - π = ή πρακτική, της πρακτικής • Θ - θ = ή θεωρητική, της θεωρητικής •

• cf. Boethii *Consolatio Philosophiae*, I, Prosa, 1 : éd. R. Peiper, 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4 : éd. R. A. B. Mynors, 1937 | 1963, p. 110 •





✠ ILLO HUMPHREY | MEDIEVALST-MUSICOLOGIST | PHD - HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18 ☩

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://www.researchgate.net/profile/Illo-Humphrey> • <https://pluricelles.u-bordeaux-montaigne.fr/membres/illo-humphrey> •

• **ILLO'S PROFILE:** Illo Humphrey, Mediævalist-Musicologist perfectly trilingual (French-English-German), is Research Fellow at the Université Bordeaux Montaigne in the Research Team UR 24142 PLURIELLES – LaPRIL. Illo is Fellow and Member of the Board | ICONEA | University of London – IMR | UK (<https://www.iconea.co.uk/h>), Associate Researcher and Member of the Université Populaire Méroë-Africa in Paris, and of the CERDOTOLA in Yaoundé, and Member of the Tombouctou Manuscripts Project. Illo is a graduate (Master 1) of the prestigious École Pratique des Hautes Études-IVth Section-Sorbonne: his ÉPHÉ dissertation on the Boethii *De musica* was written under the direction of Jean Oezin (†2020), palæographer, and Michel Huglo (†2012), musicologist. Illo was enrolled as *auditeur libre* for 4 years at the École nationale des chartes-Sorbonne and completed there the mediæval studies *cursus* under the direction of Olivier Guyotjeamin, Pascale Bourgain, Emmanuel Pouffe (†2011), etc. Illo obtained his *Diploma of Advanced Studies* (Master 2) in Mediaeval History at the Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne), where he studied Archivistis, Diplomatics, Palæography, Research Methods, Latin, usw., under the direction of Michel Parisse (†2020), his PhD: *Reception of Boethii De arithmetica & De musica in the 9th c.*, *summa cum laude*, and his Habilitation (HDR: *Boethius and the Cognitive Process*), *summa cum laude*, at the University of Paris X-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-Section 18, under the direction of Légor Reznikoff, and his Qualifications as University Lecturer from the French CNU-Section 18 (Musicology). Illo is a specialist on the Philosopher Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius (*Rome, ca. 480-†Pavia, ca. 524), in Boethian cognate studies, and in European liturgical music (4th-21st c.), including Pre-“Gregorian” & “Gregorian” Chant (*Theory | Practice | Performance | Theology | Liturgy | Palæography | Semiology | Chronology | Typology | etc.*) •

• **Nota bene (1) | Colloquia Aquitana:** Illo is the founder and director of the Colloquia Aquitana, annual symposium based in France in New-Aquitania (https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=4), dedicated to the promotion of pluri-disciplinary mediæval studies •

• **Nota bene (2) | Duo Vox Nova:** Illo is a virtuoso Concert-Baritone, former student of Bruce Brewer (†2017), and, for Pre-“Gregorian” & “Gregorian” Chant, former pupil of Dom Jean Claire, OSB | Choirmaster | Sofesmes (*1920-†2006). He is co-founder with his colleague Claudine Pascal-Grisi, Concert-Organist, of Duo Vox Nova (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova>) and of Association Vox Nova •

• **Nota bene (3) | Henri Bosco** (*Avignon, 1888-†Nice, 1976): Illo was privileged to know the celebrated French poet and novelist Henri Bosco between 1974 and 1976. En 1999, Illo published a critical edition for voice and harp of the 7 Noël^s de Lourmarin (Combre/Henry Lemoine), composed and published (poetry & melodies *a cappella*) by Henri Bosco in 1929 in Lourmarin (F-Vaucluse | 84160). Illo is a member of the Association « Amitié Henri Bosco » •

• **Nota bene (4) | Simultaneous Interpreter:** Illo is a seasoned trilingual simultaneous interpreter with 28 years of high-level professional practice to his credit (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Simultaneous-Interpreter>) •

• **Nota bene (5) | Illo's Academic Areas of Specialization include:** *Ancient and Mediæval Musicology* • *Philosophy of the Cognitive Process* (ή γνώμη| *Cognitive Musicology*

• *Philosophy of Music* (ή μουσική τέχνη | *ars musica*) • *Philosophy of Numbers and proportions* (ή αριθμητική τέχνη | *ars arithmetica*) • *Philosophy of Musical Sounds* (ὁ φθόγγος | *phthongos*) • *Philosophy of Aesthetics* (τὸ αἰσθητήριον) • *Mediæval Music Theory/Practice / Performance* • *Mediæval History* • *Musical Palæography & Semiology* (Pre-“Gregorian” and “Gregorian” Chant) • *Liturgy* • *Literary/ Archival Palæography* • *Codicology* (Study of Manuscripts) • *Chronology* • *Ancient History and Philosophy* • *Liberal Arts and Humanities* (Philosophy of Education: ή ἐγκύκλιος παιδεία | αἱ ἐλευθέριοι τέχναι | *Artes liberales: Quadrivium/Trivium*) •

Late Antiquity • *Church History* • *Mediæval Literature* (*Serments de Strasbourg | Straßburger Eide*) • *Proto-Philology* (*Ancient Philology: Non-normative Textual Criticism | Critical editions*) • *Origin of the Mediæval European University* (*Studium generale | Universitas magistrorum atque scholarium*) • *Renaissance Studies* • *Historiography* • *Bibliography* • *Greek* | *Latin* • *Protection and Safeguard of the tangible and intangible Cultural Heritage and Diversity* (UNESCO: 17-X-2003 | 20-X-2005) •

• **Nota bene (6) | Tironian Notes:** Specialist in *Latin Stenography* (*tironian notes*) and in *Cross Reference Signs* (“*notae sententiarum*”). Illo is as well a distinguished proto-philologist [*Proto-philology – that is to say, a non-normative ecdotal approach to critical editions*], author 6 Books and of numerous articles on the glosses conserved in pluri-disciplinary Carolingian manuscripts and in Carolingian diplomas (8th-10th c.), and on interdisciplinary mediæval studies (6th-13th c.). © Illo Humphrey | PhD-HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18 (Musicology) •

• **Die sabbato**• quarto kalendas augustas• anno Domini A• bis millesimo vicesimo secundo •

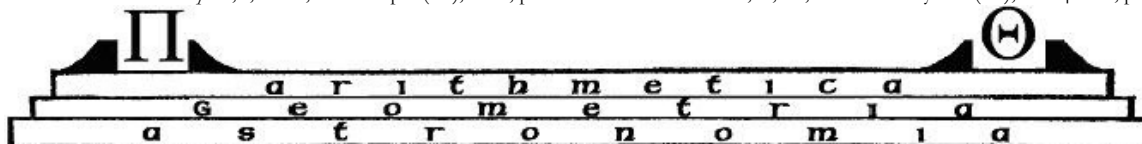
• Saturday, the 4th day before the Calends of August – that is to say, the 29th of July, Year of the Lord A, 2023 •

• scripsi et subscripsi •



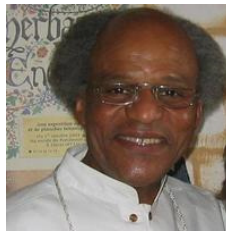
• Π – π = ή πρακτική, της πρακτικής • Θ – θ = ή θεωρητική, της θεωρητικής •

• cf. Boethii *Consolatio Philosophiae*, I, Prosa, 1: R. Peiper (ed.), 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4: R. A. B. Mynors (ed.), 1937 | 1963, p. 110 •





Université BORDEAUX MONTAIGNE



Illo Humphrey | Mediävist-Musikwissenschaftler | Bariton

PHD (Docteur ès lettres) | HDR (Habilitation) | UPX-Nanterre | CNU-Sektion 18

- https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey • https://www.researchgate.net/profile/Illo-Humphrey • https://pluricelles.u-bordeaux-montaigne.fr/membres/illo-humphrey • https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Academic-Biography-2022 •

Illo Humphrey, vollkommen dreisprachig (Französisch | Englisch | Deutsch), ist Mediävist-Musikwissenschaftler und Forscher an der Université Bordeaux Montaigne in der Forschungseinheit 24142 PLURIELLES-Labor LaPRIL. Illo ist Begründer u. Direktor der Colloquia Aquitana, ein Kolloquium, das im Neu-Aquitanien jährlich organisiert wird, und den europäischen Mediävistik-Studien gewidmet ist •

Illo hat seinen Abschluss: Magister Artium 1 (« élève diplômé »), summa cum laude, an der prestigeträchtigen École Pratique des Hautes Études (4. Sektion) an der Sorbonne absolviert: seine Magisterarbeit an der ÉPHÉ über den Traktat Boethii De institutione musica libri quinque wurde unter der Leitung vom Archivist-Paläograph Jean Oezin (†2020) und vom Musikwissenschaftler Michel Huglo (†2012) vollendet. Während 4 Jahren war Illo freier Zuhörer an der École nationale des chartes-Sorbonne, wo er unter der Leitung von Olivier Guyotjeannin, Pascale Bourgain, Emmanuel Poulle (†2011), usw., die Seminare mediävistischer Studien besuchte. Illo hat seinen Abschluss: Magister Artium 2: « Diplôme d'Études Approfondies » an der Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne) absolviert, wo er mittelalterliche Geschichte, Archivistik, Diplomatie, Paläographie, Forschungsmethode, Latein, usw., unter der Leitung des Historikers Michel Parisse (†2020) studierte. An der Université Paris X-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18 wurde Illo promoviert summa cum laude (Docteur ès lettres : PhD) mit seiner Doktorarbeit Überlieferung der Boethii De arithmetica u. De musica im 9. Jhdt., und wo er seine Habilitation (HDR) : Über Boethius u. den kognitiven Prozess, summa cum laude, unter der Leitung von Igor Reznikoff erhalten hat. Illo hat seine Befähigung zum Dozentenamt des Nationaluniversitätsrats (CNU-Sektion 18) bekommen. • Illo ist Sachverständiger des Philosophen Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius (*Rom, ca. 480-†Pavia, ca. 524), sowie der europäischen Sakralmusik (4.-21. Jhdt.), einschließlich Vor-« gregorianischer »- und « gregorianischer » Choral (Theorie | Aufführung | Liturgie | Theologie | Paläographie | Semiologie | Chronologie | Typologie | usw.) •

Nota bene (1) | Duo Vox Nova: Illo ist ein virtuoser Bariton, ehemaliger Schüler vom Tenor Bruce Brewer (*1941-†2017), und für den Vor-« gregorianischen »- und « gregorianischen » Choral, ehemaliger Schüler von Dom Jean Claire, OSB | Chorleiter | Sofesmes (*1920-†2006). Illo ist Mitbegründer in Nizza, mit seiner Kollegin Claudine Pascal-Grisi Claudine Pascal-Grisi, Organist, des Duos Vox Nova (https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova), sowie des Vereins Association Vox Nova •

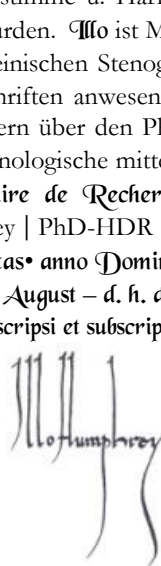
Nota bene (2) | Henri Bosco (*Avignon, 1888-†Nizza, 1976): Zwischen 1974 u. 1976, hat Illo das Privileg gehabt, den berühmten französischen Dichter u. Schriftsteller Henri Bosco kennenzulernen u. oft zu begegnen. In 1999 veröffentlichte Illo in Paris beim Verlag Combre (heute Verlag Henri Lemoine) eine kritische Aufgabe für Solostimme u. Harfe der 7 Noëls de Lourmarin, die von Henri Bosco in 1929 in Lourmarin (F-84160) a cappella komponiert und veröffentlicht wurden. Illo ist Mitglied des Vereins « Amitié Henri Bosco » •

Nota bene (3) | Tironische Noten: Illo ist Fachmann der lateinischen Stenographie (« tironischen Noten »), und der Annotationszeichen (« notae sententiarum »), die häufig zusammen in karolingischen Handschriften anwesend sind. Hochrangiger Proto-philologe [Proto-philologie: bzw., ein nicht-normatives Ekdotic kritischer Ausgaben], Illo ist Autor von 6 Büchern über den Philosoph Boethius, von zahlreichen Aufsätzen über karolingische Glossen (8.-10. Jhdt.), und über pluridisziplinäre und transchronologische mittelalterliche Studien zwischen (6.-13. Jhdt.). Zum Schluss, Illo ist Vorsitzender und Begründer der Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne (La B.I.R.E.), Gelehrte Gesellschaft, die der Fundamentrahmen der Colloquia Aquitana ist • © Illo Humphrey | Phd-HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18 (Musikwissenschaft) •

Die sabbato quarto kalendas augustas anno Domini A bis millesimo vicesimo secundo •

Samstag, 4 Tage vor den Kalenden des August – d. h. den 29. Juli, im Jahre des Herrn A 2023 •

scripsi et subscripsi •



Π - π = ή πρακτική, της πρακτικῆς • Θ - θ = ή θεωρητική, της θεωρητικῆς •

cf. Boethii Consolatio Philosophia, I, Prosa, 1 : R. Peiper, (Hgbr.) 1881, p. 4 • Cassiodori Institutiones, II, III, 4 : R. A. B. Mynors, (Hgbr.), 1937 | 1963, p. 110 •

