Bibliographie sélective

❋ ☙ Colloquia Aquitana XII-2-3-VIII-2025 ❧ ❋

➢ 2 | 3 | AOÛT | 2025 | 24240 Monbos [Thénac] | FRANCE ➣

• https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28 • https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=4 •
• https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Colloquia-Aquitana •
• https://www.instagram.com/illohumphreyphdhdr/ •

➢ Colloque international pluridisciplinaire ➣

☙ Église Saint-Pierre-ès-liens de Monbos (XIe-XIIe s.) ❧

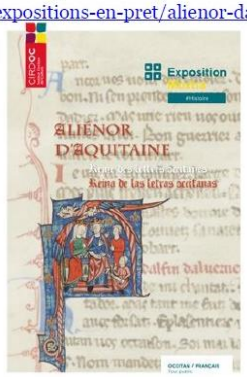
• (Joyau de l'architecture romane en Nouvelle-Aquitaine dans le Périgord « pourpre ») •

☙ Nota bene ❧

• En marge des Colloquia Aquitana XII-2025, il y aura en vedette l'exposition •

❧ Aliénor d'Aquitaine : Reine des lettres occitanes ☙

• Exposition est prêtée pour l'occasion par les Archives départementales de la Dordogne •
• https://archives.dordogne.fr/r/46/expositions-en-pret/alienor-daquitaine-reine-des-lettres-occitanes •



❋ ☙ Colloquia Aquitana XII-2-3-VIII-2025 ❧ ❋

☙ Les 4 Périgords : « Vert » | « Blanc » | « Noir » | « Pourpre » | Préfecture : Périgueux ❧

☙ Monbos | Canton de Sigoulès-et-Flaugeac | F-24240 | Arrondissement : Bergerac | 2025 ❧

• Bibliographie sélective •

• © Illo Humphrey, PhD-HDR-CNU-18 •
(Directeur-Fondateur des Colloquia Aquitana)

• **(1) Audéon (Gaëlle),** « L'âge d'Aliénor d'Aquitaine et de Louis VII », Academia.edu, 2024 : https://independent.academia.edu/AUDEONGa%C3%ABlle •

• **(2) Audéon (Gaëlle**), « Aliénor d'Aquitaine (†1204). Compléments sur l'incident d'Antioche », Academia.edu, 3-VII-2025 : https://independent.academia.edu/AUDEONGa%C3%ABlle •

• **(3) Aurell (Martin)†**, *Aliénor d'Aquitaine. Souveraine femme*, Paris, Flammarion, coll. « Grandes biographies », 2024, 503 pages (EAN 9782080463241, lire en ligne [archive]) •

• **(4) Aurell (Martin)†**, *Aliénor d'Aquitaine*, Paris (PUF), 2020, 147 pages •

• **(5) Aurell (Martin)†**, *Aliénor d'Aquitaine et l'essor de Fontevraud*, Nantes, Éditions 303, coll. « Les Carnets de Fontevraud », 2013, 58 pages •

• **(6) Aurell (Martin)†**, « Aux origines de la Légende noire d'Aliénor d'Aquitaine », dans *Royautés imaginaires (XIIe-XVIe siècles). Actes du colloque de l'Université de Paris X-Nanterre, 26-27 septembre 2003*, sous la direction de : A.-H. Allirot, G. Lecuppre, L. Scordia, Turnhout, Brepols, 2005, p. 89-102 ; https://www.academia.edu/4254396/Aux_origines_de_la_l%C3%A9gende_noire_d_Ali%C3%A9nor_d_Aquitaine?email_work_card=view-paper •

• **(7) Aurell (Martin)†**, « Préface » à la réédition d'E.-R. Labande, « Pour une image véridique d'Aliénor d'Aquitaine », Poitiers (Geste éditions), 2005, p. 5-34 (*infra* : **Labande (Edmond-René)** •

• **(8) Aurell (Martin)†** (dir.), « Aliénor d'Aquitaine en son temps », *Aliénor d'Aquitaine*, n. 81 hors série de la revue *303, arts, recherches et création*, Nantes, 2004, p. 6-17 ; www.revue303.com • https://www.editions303.com/?s=martin+aurell&post_type=product •

• **(9) Bernard (Katy)**, *Nous, Aliénor* Bordeaux (Confluences) 2024 • *Les Mots d'Aliénor*, *Aliénor d'Aquitaine et son siècle*, Bordeaux (Confluences), 2015 /
Poche 2021 • *Le Chant de Montfort* (avec L. Lainé et M. Boisset) livre CD, Périgueux (Novelum IEO Perigòrd – Presse fédéraliste), 2022 •

• **(10) Cabrero-Ravel (Laurence), Cabanot (Jean), (Pon) Georges,** « Une abbaye au coeur de la Gascogne, Saint-Sever (988-1791) », dans *Comité d'études sur l'histoire et l'art de la Gascogne* (*CEHAG*), 102 av. Francis Planté, 40100 Dax, 2014. *Bulletin Monumental*, 2016, 174 (4), p. 515-516 : https://hal.science/hal-02183167/ •

• **(11) Chaillou-Amadieu (Christelle)**, « L'amour courtois au temps d'Aliénor d'Aquitaine », *La Vendée littéraire*, La Roche-sur-Yon, PU-ICES, 2016, p. 17-24 : https://cnrs.academia.edu/ChristelleChaillouAmadieu •

• **(12) CIRDÒC-Mediatèca occitana** : *Aliénor d'Aquitaine, princesse des lettres occitanes*, cf. https://maleta.occitanica.eu/fr.re.alienor-d-aquitaine_11957.html#ancre1 •

• **(13) Colette (Marie-Noël)**, « Le Graduel-Antiphonaire, Albi, Bibliothèque Municipale, 44: une notation protoaquitaine rythmique. », *International Musicological Society Study Group Cantus Planus*: Papers Read at the 6th Meeting in Eger, Budapest (1993). László Dobszay (ed.), p. 117-139. *Hungarian Academy of Sciences, Institute for Musicology*, 1995 ; cf. D. Gatté, *MMMO Database* : https://musmed.eu/source/8386?page=32 •

• **(14) Corbin (Solange)†**, *Die Neumen*, (*Palaeographie der Musik nach den Plänen Leo Schrades herausgegeben im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel von Wulf Arlt*. B. I, F.. 3), p. 94-100 ; *Scriptorium*, T. 34 n°1, 1980. p. 142-143; cf. J. Hourlier, https://www.persee.fr/doc/scrip_0036-9772_1980_num_34_1_1168_t1_0142_0000_2 •

• **(15) Dessalles (Jean-Léon) (*1803-†1878)**, *Histoire du Périgord*, préambule de Pierre-Lucien Bertrand, Le Bugue (chez Pierre-Lucien Bertrand | éditeur), 1980, 1006 pages (3 tomes en 1) •

• **(16) Dessalles (Jean-Léon)**, **Histoire du Périgord. Des origines au XIIIe siècle** | Tome I | Nouvelle éd. entièrement recomposée | 1 vol. (323 p.) | Initialement paru chez R. Delage et D. Joucla, Périgueux, 1883-1885 | Cressé F-17160 (Éditions des Régionalismes) | 2019 •

• **(17) Dessalles (Jean-Léon)**, *Histoire du Périgord* | 3 volumes (XXI-394, 461, 158 p.) | Éditeur scientifique : G. Escande (1847-1928) | Périgueux (R. Delage et D. Joucla) | 1883-1885 | 3 documents numérisés : T. 1 (2018) | Tome 2 (2012/2020) | Tome 3 (2017) •

• **(18) Douais (C.)†**, IV. « Charte de Louis XI en faveur de Cadouin (avril 1482) », p. 205-228, *Annales du Midi : revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale*, année 1896, Volume 8, no 30 •

• **(19) Dufourcq (Albert)†**, « Jean-M. Maubourguet. Le Périgord méridional des origines à l'an 1370. Étude d'histoire politique et religieuse et Le cartulaire de l'abbaye de Cadouin, précédé de notes sur l'histoire économique du Périgord méridional à l'époque féodale », *Revue d'histoire de l'Église de France*, tome 12, n°57, 1926. pp. 467-472 : https://www.persee.fr/doc/rhef_0300-9505_1926_num_12_57_2410_t1_0467_0000_1 •

• **(20) Emerson (John A.)†**, *Albi, Bibliothèque Municipale Rochegude, Manuscript 44: A Complete Ninth-Century Gradual and Antiphoner from Southern France. The Institute of Mediaeval Music,* Ottawa (Lila Collamore), 2002 ; cf. D. Gatté, *MMMO Database* : https://musmed.eu/source/8386?page=32 •

• **(21) Etchechoury (Maïté)**, Faurie-La Jonie (Ghislaine), Filet (Claudine), Chévé (Joëlle), Lacombe (Claude), Esclafer de la Rode (Patrick), Jardon (Max), Besse (Pierre), Vidal (Sylvie), Lévêque (Joan-Loís), Richard (Stéphane), Latgé (Guy), Perperot (Laurence), Charbonnel (Daniel), Lorenzo (Manuel), Thélot (Laëtitia), « Mémoires de la Dordogne. Spécial généalogie », *Revues des Archives départementales de la Dordogne*, n° 27, sept. 2016, 113 p. •

• **(22) Falmagne (Thomas), Stones (Alison), Cazaux-Kowalski (Christelle), Zaluska (Yolanta)**, *Les manuscrits de l'abbaye de Cadouin*, Archives départementales de la Dordogne, Périgueux (Éditions des Archives départementales de la Dordogne), 2015, 1 volume, 320 pages, Planches, Index général, Index des manuscrits •

• **(23) Fuller** (**Sarah Ann)**, *Aquitanian Polyphony of the Eleventh and Twelfth Centuries*, UC Berkeley, 2007 •

• **(24) Gensbeitel (Christian)**, « Topographie et architecture des monastères féminins en Aquitaine (XIe-XIIIe siècle) : un dossier lacunaire », dans *Annales du Midi : revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale*, Tome 133, N°315-316, 2021, p 397-423 ; cf. Pdf : www.persee.fr/doc/anami_0003-4398_2021_num_133_315_9095 •

• **(25) Grier (James N.)**, Musical Notation in the West (*Cambridge Introductions to Music*), Cambridge UK (CUP), 2021, xvi + 270 pages • *The Office of the Holy Trinity at Saint Martial de Limoges during the Eleventh Century*, Turnhout (Brepols), 2020, lxxiv + 131 p. : https://music.uwo.ca/faculty/bios/james-grier.html •

• **(26) Grier (James N.)**, « The Divine office at Saint-Martial in the Early Eleventh Century. Paris, BNF lat. 1085 », dans *The Divine Office in the Latin Middle Ages. Methodology and Sources Studies, Regional Developments, Hagiography*. Written in Honor of Professor Ruth Steiner, M.E. Fassler, R.A. Baltzer (éds.), Oxford (OUP), 2000, p. 179-204, cf. p. 203 (n. 16), 207-208 : Paris, BnF, Fonds latin 17296, XIIe s. •

• **(27) Huglo (Michel)†**, « Bilan de 50 années de recherches (1939-1989) sur les notations musicales de 850 à1300 », *Acta musicologica*, heft 2-3, 1990, p. 224-259, Notation aquitaine : p. 246-247 •

• **(28) Huglo (Michel)†**, « La tradition musicale aquitaine. Répertoire et notation », dans *Liturgie et musique (IXe-XIVe s.)* », Toulouse, 1982, p. 253-268 •

• **(29) Labande (Edmond-René)† (OFS)**, « Pour une image véridique d'Aliénor d'Aquitaine », dans *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest,* 1952, p. 175-234 •

• **(30) Lerquet (Isabelle)**, « La Nouvelle Aquitaine, une grande partie de l'ancien territoire d'Aliénor d'Aquitaine » : https://gouv-fr.academia.edu/IsabelleLerquet •

• **(31) Maubourguet (Jean-M.)†** (éd.), *Le cartulaire de l'abbaye de Cadouin, précédé de notes sur l'histoire économique du Périgord méridional à l'époque féodale*, Cahors, Imprimerie typographique A. Coueslant, 1926, LIV-112 p, voir p. 73-74 : n° CXXXIX ; Paris, BnF, Fonds latin 9196, à partir du f. 477 ; une donation datée de l'an 1135 de l'église de Monbos à l'abbaye de Cadouin par Boson, comte de Grignols : https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc772829 •
https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10032621t/f239.item •

• **(32) Moulinier-Brogi (Laurence)**, « Aliénor et les femmes savantes du XIIe siècle », 2004, 303, *Arts, recherches et créations*, juin 2004, Hors série, *Aliénor d'Aquitaine*, p. 142-149 : https://www.academia.edu/7307574/Ali%C3%A9nor_et_les_femmes_savantes_du_XIIe_si%C3%A8cle?auto=download&email_work_card=download-paper •

• **(33) Reznikoff (Iégor)**, « The Meaning of Cantus Romanus in the Carolingian Manuscripts », dans *Die Handschriften der Hofschule Kaiser Karls des Grossen*. Individuelle Gestalt und europäisches Kulturerbe. Ergebnisse der Trierer Tagung vom 10.-12. Oktober 2018, M. Embach, Cl. Moulin, H. Wolter-von dem Knesebeck, (éds), Trèves (Verlag für Geschichte u. Kultur), 2019 ; 1 vol., 542 pages, cf. p.487-497 : https://paris10.academia.edu/IegorReznikoff?nbs=user •

• **(34) Taruskin (Richard)†**, *Polyphony in Aquitanian Monastic Centers | Oxford History of Western Music*, 6 vols. (NY, Oxford, 2005) •

• **(35) Vachia (Florence)**, « Les églises médiévales du canton de Sigoulès (Dordogne) », dans *Colloquia Aquitana I-2005. Études médiévales, patrimoine matériel et immatériel*, éd. Illo Humphrey, Paris (Les Éditions du Manuscrit), 2006, p. 153-211, 34 Planches hors-texte : https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books •

• **(36) Vachia (Florence)**, « L'église Saint-Barthélemy de Cunèges (canton de Sigoulès) », *Bulletin de la Société Historique et Archéologique du Périgord* – Tome CXXX-Année 2003, p. 415-420, 5 Planches hors-texte •

• **(37) Vachia (Florence)**, « L'église Saint-Pierre de Couture (Monestier, canton de Sigoulès) », dans *Bulletin de la Société Historique et Archéologique du Périgord* – Tome CXXX – Année 2003, p. 421-426, 3 Planches hors-texte •

• **(38) Vachia (Florence)**, « L'église Saint-Michel de la Bastide (Monestier, canton de Sigoulès) », dans *Bulletin de la Société Historique et Archéologique du Périgord* – Tome CXXVI – Année 1999, p. 749-755, 3 Planches hors-texte •

• **(39) Vergnolle (Éliane)**, *L'art roman en France*, Paris (Flammarion), 1994-2003, 384 pages, 483 Planches hors-textes, Notes, Glossaire, Bibliographie, Index : Noms de personnes, Index : Noms de lieux •