

# ∞ COLLOQUIA AQUITANA VI – 2019 ∞

• 2 | 3 | 4 AOÛT | BERGERAC | FRANCE •

• *Philosophie et théologie dans l'iconographie carolingienne et postcarolingienne* •



• Paris, Bibliothèque nationale de France (Site Richelieu), Fonds latin 1, f. 215v •  
• Frontispice du Psautier : « *David rex et prop[beta]* » : cf. *infra*, p. 6 •

• **ORGANISATION** : La B.I.R.E. (Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne) •

• **DIRECTION** •

• **Illo HUMPHREY** (Université Bordeaux Montaigne : EA 4593 CLARE-LaPRIL) •

• **Guylène HIDRIO** (Université Lille 3 : IRHiS-GRIM) •

• **LIEU** •

*Villa Aquitana* | Béluzie-Est | Route de Sainte-Foy-des-Vignes | 24130 Ginestet (Bergerac) | France •

➤ **GPS : Latitude : 44°53'45.5"N | Longitude : 0°28'11.6"E** ◀

• **CONTACT** •

• [illo.humphrey@free.fr](mailto:illo.humphrey@free.fr) | +33(0)9 52 45 02 53 | +33(0)6 51 30 69 96 | **SKYPE** : illo.humphrey | **SIGNAL** : +33(0)7 82 76 88 24 | [illohumphrey01@gmail.com](mailto:illohumphrey01@gmail.com) •

✱ **Modalités de soumission** | *Submission Procedures* | *Einreichungsprozess* | *Modalità di presentazione* ✱  
• **Communication** | Paper | Beitrag | Comunicazione : **50 000 signes maximum** •  
• **Résumé de synthèse** | Abstract | Zusammenfassung | Riassunto : **2500 signes maximum** •  
• **CV** | Résumé | Lebenslauf | Curriculum vitae : **500 signes maximum** •  
✱ • **Date limite** | Deadline | Termin | Scadenza : **mai 2019** • ✱

• **INSCRIPTION** | Gratuite (une libre participation aux frais sera très appréciée) •

• **REGISTRATION** | Free (a free-will contribution will be greatly appreciated) •

• **EINSCHREIBUNG** | Frei (ein freiwilliger Beitrag zu den Kosten wäre sehr geschätzt) •

• **REGISTRAZIONE** | Gratuita : (una partecipazione gratuita alle spese sarebbe molto apprezzata) •

✱ • **BULLETIN D'INSCRIPTION** • ✱

• Nom : \_\_\_\_\_ • Prénom : \_\_\_\_\_ • Intervenant  | • Participant  •

• Adresse : \_\_\_\_\_ •

• Courriel : \_\_\_\_\_ • Skype : \_\_\_\_\_ • Tél. : \_\_\_\_\_ • Signal : \_\_\_\_\_ •

• Institution | Organisme | etc. : \_\_\_\_\_ •

• Titre de la Communication (Intervenants) : \_\_\_\_\_ •

• [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) •

• Colloquia Aquitana VI : 2 | 3 | 4 – VIII – 2019 | Bergerac, France •



► Français ◀

• À propos des Colloquia Aquitana VI – 2019 •

✱ Colloquia Aquitana VI : 2 | 3 | 4 – VIII – 2019 | Bergerac, France ✱

• « Philosophie et théologie dans l'iconographie carolingienne et postcarolingienne » •

• Appel à communications •

• Les Colloquia Aquitana VI – 2019, intitulés *Philosophie et théologie dans l'iconographie carolingienne et postcarolingienne*, se tiendront les 2 | 3 | 4 août dans le sud-ouest de la France à Bergerac, dans le département de la Dordogne-Périgord. La rencontre est organisée par La B.I.R.E. (Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne), et par l'Association Vox Nova sous le haut patronage de la Ville de Bergerac et avec le soutien de l'Université Bordeaux Montaigne : EA 4593 CLARE-Laboratoire LaPRIL.

• Direction : Illo Humphrey, Médiéviste | Musicologue | Proto-Philologue (Université Bordeaux Montaigne : EA 4593 CLARE-Laboratoire LaPRIL), et Gylène Hidrio, Médiéviste | Historienne d'art (Université Lille 3 : IRHiS-GRIM).

• La B.I.R.E. et l'association Vox Nova (Associations culturelles pour la sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel européen), s'inspirant des initiatives du Département des manuscrits de la BnF (<https://manuscripta.hypotheses.org/>), et celles du Research Group of Manuscript Evidence (<http://manuscriptevidence.org/wpme/>), invitent des chercheurs pluridisciplinaires à participer à la sixième édition des Colloquia Aquitana : « *Colloquia Aquitana VI-2019* ».

• L'objectif premier de cette rencontre est d'approfondir l'étude de l'iconographie carolingienne et postcarolingienne à travers l'art de l'enluminure principalement, mais également des autres supports (sculpture, architecture...), suivant une approche à la fois philosophique et théologique, sans ignorer cependant les aspects archéologiques et les questions méthodologiques.

• Son objectif second est de mettre en avant la pertinence, la modernité et la pluridisciplinarité du champ d'étude de l'iconographie médiévale, avec comme perspective de questionner tout à la fois l'éventuelle « *multiculturalité* » de la période envisagée et ce qui peut relever de son évolution vers une possible « *unité culturelle européenne* ».

• Enfin, son troisième objectif est d'encourager la nouvelle génération de chercheurs du XXI<sup>e</sup> siècle, venant d'horizons différents, notamment : médiévistes, historiens de l'art, philosophes, théologiens, liturgistes, musicologues, paléographes, proto-philologues, littéraires, médecins, chimistes, artisans, artistes, spécialistes des sept arts libéraux, etc., à continuer à collaborer étroitement, dans le but de démontrer conjointement la richesse et la complexité des études en iconographie médiévale et plus spécifiquement en art de l'enluminure.

• [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) •

• [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=4](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=4) •



✱ Colloquia Aquitana VI : 2 | 3 | 4 – VIII – 2019 | Bergerac, France ✱

➤ **English** ◀

• **About the Colloquia Aquitana VI – 2019** •

✱ **Colloquia Aquitana VI: 2nd | 3rd | 4th – VIII – 2019 | Bergerac, France** ✱

• “*Philosophy et Theology in Carolingian and Post-Carolingian Iconography*” •

• **Call for Papers** •

• The Colloquia Aquitana VI – 2019, entitled *Philosophy and Theology in Carolingian and Post-Carolingian Iconography*, will be held in south-western France on the 2nd, 3rd, and 4th of August in the city of Bergerac, which is situated in the Département of the Dordogne-Périgord. The event is organized by the Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne (La B.I.R.E.) and by the Association Vox Nova under the patronage of the city of Bergerac and with the support of the University Bordeaux Montaigne: EA 4593 CLARE-Laboratoire LaPRIL.

• **Direction: Illo Humphrey**, Mediævalist | Musicologist | Proto-Philologist (Université Bordeaux Montaigne: EA 4593 CLARE-Laboratoire LaPRIL), and **Guylène Hidrio**, Mediævalist | Art Historian (Université Lille 3: IRHiS-GRIM).

• La B.I.R.E. and Association Vox Nova (non-profit organizations for the protection of the tangible and intangible European cultural heritage), centering research this year on mediæval iconography, and following the examples of recent initiatives of the Manuscript Department of the Bibliothèque nationale de France in partnership with the GRIM and the INHA (<https://manuscripta.hypotheses.org/>), and those of the Research Group of Manuscript Evidence (<http://manuscriptevidence.org/wpme/>), invite pluri-disciplinary researchers and scholars to participate in the 6th edition of the Colloquia Aquitana: *Colloquia Aquitana VI-2019*.

• The prime objective of the Colloquia Aquitana VI – 2019 is to delve deeper into the study of Carolingian and Post-Carolingian iconography, mainly through the art of manuscript illumination, from the twofold perspective of philosophy and theology, including of course aspects of archaeology and methodology.

• Its second objective is to highlight the pluri-disciplinarity of mediæval iconography, and to show that it is in all respects still pertinent in modern society, reflecting indeed both its “*multicultural characteristics*”, as well as its evolution towards a future “*European unity of culture*”.

• Finally, the third objective is to encourage the new generation of scholars and researchers of the 21st century, coming from different horizons, namely: mediævalists, historians, art historians, philosophers, theologians, liturgists, musicologists, palaeographers, proto-philologists, writers, poets, medical doctors, chemists, artisans, artists, and specialists of the sevenfold canon of the liberal arts, etc., to continue to collaborate hand in hand with each other, in order to better explore all the cognate studies, and all the fascinating complexities of mediæval iconography in general, and mediæval manuscript illumination, in particular.

• [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) •

• [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=4](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=4) •



✱ **Colloquia Aquitana VI: 2nd | 3rd | 4th – VIII – 2019 | Bergerac, France** ✱

➤ **Deutsch** ◀

• **Über die Colloquia Aquitana VI – 2019** •

✱ **Colloquia Aquitana VI – 2. 3. 4. August 2019 | Bergerac, Frankreich** ✱

• „*Philosophie und Theologie in der karolingischen und nach-karolingischen Ikonographie*“ •

• **Bitte um Beiträge** •

• Die *Colloquia Aquitana VI – 2019*, deren Titel *Philosophie und Theologie in der karolingischen und nach-karolingischen Ikonographie* ist, werden am 2. 3. u. 4. August in sudwest Frankreich in der Stadt Bergerac stattfinden. Diese wissenschaftliche Begegnung wird von den Vereinen La B.I.R.E. und Vox Nova organisiert, unter der Schirmherrschaft der Stadt Bergerac, und mit der Unterstützung der Universität Bordeaux Montaigne : Forschungsteam EA 4593 CLARE-LaPRIL.

• Wissenschaftliche Leitung : **Illo Humphrey**, Mediävist | Musikwissenschaftler | Proto-Philologe (Universität Bordeaux Montaigne : EA 4593 CLARE-LaPRIL), und **Guyène Hidrio**, Mediävistin | Kunsthistorikerin (Universität Lille 3 : IRHiS-GRIM).

• Die Vereine La B.I.R.E. und Vox Nova (Vereine für den Schutz des tastbaren und untastbaren europäischen Kulturerbes), in Folge der Initiativen der Handschriftenabteilung der Pariser Nationalbibliothek in Partnerschaft mit dem GRIM und dem INHA (<https://manuscripta.hypotheses.org/>), und des Research Group of Manuscript Evidence (<http://manuscriptevidence.org/wpme/>), laden pluridisziplinäre Forscher ein, um an den 6. *Colloquia Aquitana* teilzunehmen.

• Das erste Ziel dieser Begegnung ist die Forschung der karolingischen und nach-karolingischen Ikonographie hauptsächlich durch Buchmalerei-Kunst, aber auch durch Bildhauerkunst und die Architektur, zu vertiefen, und zwar gleichzeitig von einer philosophischen, theologischen Perspektive, mit Betrachtungen auch auf archäologische und methodologische Fragen.

• Das zweite Ziel der *Colloquia Aquitana VI* ist die Relevanz, die Modernität und die Pluridisziplinarität des Bereichs der mittelalterlichen Ikonographie in den Vordergrund zu stellen, ebenso wie die Perspektive einer eventuellen „*Multikulturalität*“ der karolingischen u. nach-karolingischen Periode, und einer möglichen Entwicklung hin zu einer zukünftigen „*europäischen Kultureinheit*“ deutlich herauszustellen.

• Zum Schluß, das dritte Ziel der *Colloquia Aquitana VI* besteht darin, die neue Generation von Forschern des 21. Jahrhunderts, die aus unterschiedlichen Disziplinen kommen, bzw.: Mediävisten u. Mediävistinnen, Historiker u. Historikerinnen, Kunsthistoriker u. Kunsthistorikerinnen, Philosophen u. Philosophinnen, Theologen u. Theologinnen, Spezialisten u. Spezialistinnen der Liturgie, Musikwissenschaftler u. Musikwissenschaftlerinnen, Paläographen u. Paläographinnen, Proto-Philologen u. Proto-Philologinnen, Schriftsteller u. Schriftstellerinnen, Dichter u. Dichterinnen, Ärzte u. Ärztinnen, Chemiker u. Chemikerinnen, Handwerker u. Handwerkerinnen, Künstler u. Künstlerinnen, sowie Spezialisten u. Spezialistinnen des *Kanons* der Sieben Freien Künste, usw., zu ermutigen, damit sie ständig Hand in Hand arbeiten, um gemeinsam alle verwandte Bereiche und alle faszinierende Komplexitäten der mittelalterlichen Ikonographie, im allgemeinen, und die karolingische u. nach-karolingische Buchmalerei-Kunst, insbesondere, noch besser zu erforschen.

• [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) •

• [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=4](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=4) •



✱ **Colloquia Aquitana VI – 2. 3. 4. August 2019 | Bergerac, Frankreich** ✱

❄ **Colloquia Aquitana VI : 2 | 3 | 4 – VIII – 2019 | Bergerac, France** ❄

- « *Philosophie et théologie dans l'iconographie carolingienne et postcarolingienne* » •
- “*Philosophy et Theology in Carolingian and Post-Carolingian iconography*” •
- „*Philosophie und Theologie in der karolingischen und nach-karolingischen Ikonographie*“ •
- « *Filosofia e teologia nell'iconografia carolingia e post-carolingia* » •

• **Thèmes principaux | Thèmes annexes** •

- **Main Topics | Sub-Topics** • **Hauptthemen | Unterthemen** • **Temi principali | Sottotemi** •



• **Histoire des idées religieuses** •

- Philosophie •
- Boethius (Boèce | Boezio) •
- Exégèse •
- Théologie •
- Liturgie •
- Musicologie •
- Organologie (l'étude des instruments de musique), e. g. : *Instrumentarium de Chartres* | etc.) •

• **Art médiéval** •

- Art carolingien •
- Art postcarolingien •
- Architecture •
- Sculpture •
- Mosaïque •

• **Iconographie** •

- Exégèse visuelle •
- Rapport texte-image •
- Les 7 Arts libéraux :
  - *Quadrivium* [sic] (*ars arithmetica* • *ars musica* • *ars geometrica* • *ars astronomica*) •
  - *Trivium* (*ars grammatica* • *ars dialectica* • *ars rhetorica*) •

• **Manuscrits** •

- Enluminure •
- Tradition manuscrite •
- Supports et instruments d'écriture et de peinture •
- Scriptoria carolingiens et postcarolingiens •

• <https://calenda.org/552318> •

• [https://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) •

• [https://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=4](https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=4) •

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> •

• <https://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/818> •

• <https://www.facebook.com/illo.humphrey> •





## \* Colloquia Aquitana VI : 2 | 3 | 4 – VIII – 2019 | Bergerac, France \*

### • À propos de l'enluminure « David rex et prop[heta] » •

• L'image vedette des Colloquia Aquitana VI-2019 est la célèbre enluminure « *David rex et prop[heta]* »<sup>1</sup>, qui constitue le frontispice du Psautier de la 1<sup>ère</sup> Bible *in-folio* de Charles II dit « le Chauve »<sup>2</sup>, feuillet 215v. Il s'agit d'une des plus belles œuvres de la production iconographique de la non moins célèbre l'abbaye de Saint-Martin de Tours<sup>3</sup>, et l'une des pages enluminées des plus magnifiques et complexes de toute la production iconographique médiévale. Cette enluminure, en effet, est représentative du haut niveau de culture, au sens large du terme, du réseau impérial des monastères et cathédrales carolingiens, appelé « *ordo palatii* »<sup>4</sup>, puis elle est un exemple classique du syncrétisme philosophique, théologique, historique et scientifique présent dans l'iconographie carolingienne du IX<sup>e</sup> siècle<sup>5</sup>. Elle reflète, en particulier, l'enseignement des sept arts libéraux, l'enrichissement du fonds de la bibliothèque de l'abbaye Saint-Martin de Tours, et le développement artistique et artisanal de son *scriptorium* sous les abbatiats d'Alcuin (796-804), Fridugisius (804-834), Adalhardus (834-844), Vivianus (845-851), Hilduinus (851-860), etc.<sup>6</sup> Ainsi, dès la fin du VIII<sup>e</sup> siècle, l'abbaye Saint-Martin de Tours est devenue un véritable « réceptacle » de la *tradition du savoir* philosophique, théologique, religieuse, liturgique, scientifique, technologique, intellectuelle et artistique en Europe occidentale. Elle devint aussi un haut lieu de production de manuscrits enluminés<sup>7</sup>, puis un centre d'études supérieures de premier plan, où les sept arts libéraux (*Quadrivium* [sic] : *ars arithmetica* • *ars musica* • *ars geometrica* • *ars astronomica* • | *Trivium* : *ars grammatica* • *ars dialectica uel logica* • *ars rhetorica* •) furent enseignés et pratiqués assidument.

• L'enrichissement temporel et intellectuel de Saint-Martin de Tours, analogue à l'enrichissement des autres grands centres intellectuels de l'*ordo palatii*, est le résultat direct d'un siècle de « *renovatio* » ou « *correctio* » culturelle, désignée par l'historien français Jean-Jacques Ampère (1800-1864) « *la renaissance carolingienne* », laquelle fut instaurée par Pippinus « Brevis » III (Pépin dit « le Bref », \*Jupille-sur-Meuse [?], auj. Liège, Belgique, ca. 714 – †Saint-Denis-en-France, 768), puis portée à son apogée sous l'impulsion de Karolus « Magnus » (Charlemagne, \*[?], ca. 747 – †Aix-la-Chapelle, 814) avec le concours de son remarquable ministre d'éducation, Alcuin Euboricensis (Alcuin d'York), qui fut abbé laïc de Saint-Martin de Tours, nous l'avons dit, de 796 jusqu'à sa mort en 804<sup>8</sup>.

• [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) •

• [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=4](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=4) •

## \* Colloquia Aquitana VI : 2 | 3 | 4 – VIII – 2019 | Bergerac, France \*

<sup>1</sup> Isabelle Marchesin, *L'Image organum. La représentation de la musique dans les psautiers médiévaux 800 – 1200*, Turnhout (Brepols), 2000, p. : 14, 19, 21, 25-26, 54, 63, 83, 11-112, 123-124, 131, Illust. : D • 12 • 12\* : <https://inha-fr.academia.edu/IsabelleMarchesin> ; Illo Humphrey, « La philosophie de l'image dans la pratique iconographique carolingienne (quelques observations sur la pratique iconographique en Neustrie au IX<sup>e</sup> siècle) : l'exemple du *scriptorium* de Saint-Martin de Tours entre 830 et 851 », *Colloquia Aquitana II – 2006 Boèce* ([Boethius], Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524), *l'homme, le philosophe, le scientifique, son œuvre et son rayonnement*, 2 Vol., I. Humphrey (éd.), Paris (Éditions Le Manuscrit), 2009, Vol. 1, ch. 3, p. 279-313 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey>.

<sup>2</sup> <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc8447n> ; Wilhelm Köhler, *Die karolingischen Miniaturen*, t. I : *Die Schule von Tours*. 2 : *Die Bilder*, p. 13, 27, 102, *Tafelband*, I (3), Nr. 72 ; Florentine Mutherich, « Les manuscrits enluminés en Neustrie », *La Neustrie. Les pays au nord de la Loire de 650 à 850*, éd. Hartmut Atsma, t. I, Sigmaringen (Thorbecke), 1989, t. II, p. 329, 331 ; Eric Palazzo, « L'enluminure à Metz du Haut Moyen Âge », *Metz enluminé*, Metz, 1989, p. 29, Planche C ; Marie-Thérèse Gousset (inédit) : « Analyse géométrique de la miniature pleine page « *David rex et prop[heta]* » conservée dans Paris, BnF, latin 1, f. 215v », Paris, BnF, 23 mars 2002, 3 pages, 2 Planches ; P. E. Dutton, H. L. Kessler, *The Poetry and Paintings of the First Bible of Charles the Bald*, Ann Arbor (University of Michigan Press, c1997), 1998 ; Mildred Budny, « Assembly Marks in the Vivian Bible and Scribal, Editorial, and Organizational Marks in Medieval », *Making the Medieval Book: Techniques of Production. Proceedings of the Fourth Conference of the Seminar in the History of the Book to 1500*, Linda L. Brownrigg (éd.), Los Altos Hills, California (Anderson-Lovelace), 1995, p. 200-205.

<sup>3</sup> L'abbaye de Saint-Martin de Tours est un monastère d'obédience bénédictine fondée au V<sup>e</sup> siècle en mémoire de saint Martin (\*Pannonie, [Hongrie], 316, †397 à Candès-Saint-Martin | 37500, Indre-et-Loire, Arrondissement Chinon). Saint-Martin de Tours est devenu entre le V<sup>e</sup> et le VIII<sup>e</sup> siècle un immense domaine agricole et foncier doté de richesses, de privilèges et de pouvoir temporel par les souverains mérovingiens et carolingiens, atteignant son apogée au IX<sup>e</sup> siècle avant les invasions normandes en 853 ; cf. Hélène Noizet, « Le centre canonial de Saint-Martin de Tours et ses domaines périphériques en Val de Loire (IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle) », dans *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, Presses Universitaires de Rennes, 2002, 109 (2), p.14-37 : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00088015>, 2006.

<sup>4</sup> Jean Heuclin, « Les abbés des monastères neustriens 650-850 », *La Neustrie...*, éd. H. Atsma, t. I, 1988, p. 331, 334, 335, cf. p. 337, carte géographique : « *L'Ordo Palatii* » en *Neustrie* ; C. Torchet, *Histoire de l'Abbaye royale de Notre-Dame de Chelles*, Paris, 1889.

<sup>5</sup> Illo Humphrey, « La philosophie de l'image... », *Colloquia Aquitana II – 2006*, p. 294-295.

<sup>6</sup> Pierre Gasnault : « Les actes privés de l'abbaye de Saint-Martin de Tours du VIII<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle », *Bibliothèque de l'école des chartes*, 1954, tome 112, p. 24-66 ; « Le tombeau de saint Martin et les invasions normandes dans l'histoire et dans la légende », *Revue d'histoire de l'Église de France*, tome 47, n°144, 1961. p. 51-66 ; Félix Peeters, « Le « *scriptorium* » de Tours d'après un ouvrage récent », *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. 11, fasc. 1-2, 1932. p. 479-500.

<sup>7</sup> E. K. Rand, *A Survey of the Manuscripts of Tours*, 1929 ; Bernhard Bischoff, *Paléographie de l'Antiquité romaine et du moyen âge occidental*. Traduction française : H. Atsma et J. Vezin, Paris (Picard), 1985, p. 49, 229 ; F. Mutherich, « Les manuscrits enluminés en Neustrie », *La Neustrie...*, 1988, t. II, p. 329, 331.

<sup>8</sup> Pierre Riché, *Les Carolingiens. Une famille qui fit l'Europe*, Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 1983 | 1997, p. 354 ; Illo Humphrey, *Boethius. His Influence on the European Unity of Culture: from Alcuin of York (†804) to Thierry of Chartres (†1154)*, Nordhausen, Allemagne (Bautz), 2010 | 2<sup>e</sup> édition 2012, ch. 1: Boethius and Alcuin of York, p. 49-59.