



Colloquia Aquitana X - 2023



➤ 21 | 22 | JUILLET | 2023 | 24500 Eymet | FRANCE ◀

• http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28 •

Le Périgord

• Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires •



• Blason d'Eymet | Lascaux - 24290 Montignac | Blason occitan •



• Église Saint-Pierre de Monbos - 24240 Thénac | XIe-XIIe s. •



• Blason d'Eymet | Château d'Eymet (XIIIe-XIVe s.) | Blason du Périgord •



• Vignobles de Monbazillac (Bergerac) •

Organisation :

◌ La B.I.R.E. (Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne) | Association Vox Nova ◌

◌ Sous le haut patronage de la Ville d'Eymet ◌

◌ Avec le soutien de l'Université Bordeaux Montaigne – UR 24142 PLURIELLES-LaPRIL ◌

➤ **LIEU** : 24500 Eymet | France | Espace culturel | Château d'Eymet | Bibliothèque Intercommunale d'Eymet ◀

➤ **CONTACT** : Mairie d'Eymet | culture.eymet@gmail.com | 27 Av. de la Bastide, 24500 Eymet | +33 (0) 5 53 22 22 10 ◀

➤ **DIRECTION** : Illo Humphrey, PhD-HDR | UBM-Plurielles • <https://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr/membres/illo-humphrey> ◀

➤ +33(0)7 83 58 37 48 | +33(0)6 52 70 20 18 | illo.humphrey@free.fr | ilohumphrey01@gmail.com | Skype : illo.humphrey ◀

➤ Nota bene : Les Colloquia Aquitana X-2023 sont couverts par le contrat d'assurance **GMF : N° U14534.001E** ◀



La B.I.R.E.



Vox Nova



Eymet
24500



Université
BORDEAUX
MONTAIGNE



◌ Bienvenue | Benvenguts | Welcome | Willkommen | Benvenuto | Bienvenidos ◌



➤ Appel à communications | Call for Papers | Aufruf für Beiträge ◀

✧ Colloquia Aquitana X - 2023 ✧

➤ 21 | 22 | JUILLET | 2023 | 24500 Eymet | FRANCE ◀

• http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28 •

✧ Le Périgord ✧

• Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires •



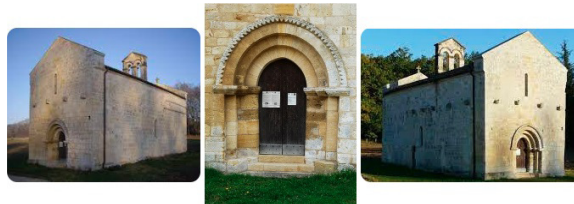
✧ Bienvenue | Benvenuto | Welcome | Willkommen | Benvenuto | Bienvenidos ✧



• Blason d'Eymet | Lascaux - 24290 Montignac | Blason occitan •



• Église Saint-Pierre de Monbos - 24240 Thénac (Sigoulès) | XIe-XIIe s. •



• Chapelle prieurale Saint-Thomas de Tresséroux - 24400 Les Lèches | XIIe-XIIIe s. •



• Blason d'Eymet | Château de Bannes - 24440 Beaumont-du-Périgord (XIVe s.) | Blason de Beaumont-du-Périgord •

✧ Colloquia Aquitana X - 2023 | 21 | 22 | juillet | 2023 | 24500 Eymet | France • ✧

• Poursuivant notre engagement dans la protection et la sauvegarde du Patrimoine culturel *matériel* et *immatériel* et dans celles de la *diversité culturelle* en France et en Europe, et en particulier celles du Périgord, telles les Grottes de Lascaux et celles des Eyzies-de-Tayac-Sireuil, VESUNNA (Site-Musée archéologique gallo-romain de Périgueux), la Cathédrale Saint-Front de Périgueux (XIIe-XIXe s.), la Ville-Abbaye de Sarlat-la-Canéda (IXe s.), l'Abbaye cistercienne Notre-Dame de la Nativité de Cadouin-Le Buisson (1115), l'Église Saint-Pierre de Monbos (XIe-XIIe s. | 24240 Thénac), et la Chapelle prieurale Saint-Thomas de Tresséroux (XIIe s. | 24400 Les Lèches), les Châteaux, tels Beynac (XIIe s.), Commarque (XIIe s.), Château d'Eymet (XIIIe-XIVe s.), Château de Bannes (XIVe s.), etc., l'archivistique, langue-littérature-poésie occitanes, la musique des Troubadours, l'industrie, la culture, etc., et ce selon les critères définis par les deux conventions de l'UNESCO du 17-X-2003 et du 20-X-2005, les Colloquia Aquitana X-2023 annoncent ici l'Appel à communications •

• Nous acceptons à présent les propositions de communications en vue des Colloquia Aquitana X-2023, un colloque international, intitulé, *Le Périgord : Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires*, organisé les 21 et 22 juillet 2023, et accueilli sous le haut patronage de la Ville d'Eymet (fondée par Alphonse de Poitiers le 28 juin 1270), avec le soutien de l'Université Bordeaux Montaigne. © Illo Humphrey, PhD-HDR | Directeur-Fondateur des Colloquia Aquitana | Chercheur Associé | Université Bordeaux Montaigne : UR 24142 PLURIELLES – Laboratoire LaPRIL •

✧ Die lunae • idibus februariis • anno Domini A • bis millesimo vicesimo tertio • | 13-II-2023 • ✧



Colloquia Aquitana X - 2023

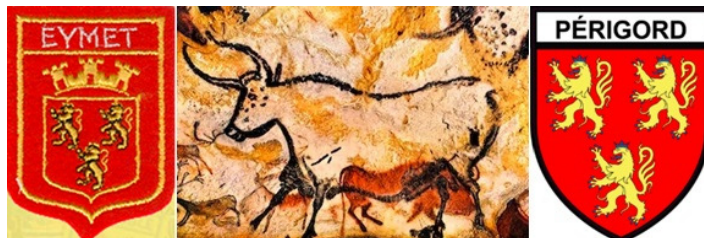


➤ 21 | 22 | JUILLET | 2023 | 24500 Eymet | FRANCE ◀

• http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28 •

Le Périgord

• Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires •



• Blason d'Eymet | Lascaux - 24290 Montignac | Blason du Périgord •



Call for Papers | Aufruf für Beiträge



• Colloquia Aquitana X- 2023 | 21 | 22 | July | 2023 | 24500 Eymet | France •

➤ English ◀

• Continuing our commitment to the protection and the safeguard of the tangible and intangible cultural heritage of humanity, and its cultural diversity, in France and in Europe, and, in particular the cultural heritage of the Périgord Region, such as the : prehistoric caves of Lascaux | of Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil, VESUNNA (Gallo-Roman archeological site of Périgueux), Cathedral of Saint-Front in Périgueux (12th-19th c.), Abbey and city of Sarlat-la-Canéda (9th c.), Cistercian Abbey Notre-Dame of the Nativity in Cadouin-Le Buisson (1115), Saint-Peter's Church of Monbos (11th-12th c. | 24240 Thénac), Saint-Thomas Chapel of Tresséroux (12th c. | 24400 Les Lèches), Castles of Beynac (12th c.), Commarque (12th c.), Eymet (13th-14th c.), Bannes (14th c.), etc., Archivistics, Occitan language-literature-poetry, Music and Poetry of Troubadours, Industry, Culture, etc., and this, according to the criteria defined by the two UNESCO conventions of the 17-X-2003 and of 20-X-2005, the Colloquia Aquitana X-2023 announce here the Call for papers •

• We are accepting as of now propositions in view of the Colloquia Aquitana X-2023, an international colloquium, entitled, *Le Périgord : Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires*, which will take place on the 21st and 22nd of July 2023, in the lovely mediæval town of Eymet (founded the 28th of June, 1270, by Alphonse of Poitiers), with the support of the Université Bordeaux Montaigne. © Illo Humphrey, PhD-HDR | Director-Founder of the Colloquia Aquitana | Research Associate | University Bordeaux Montaigne : Research Team 24142 PLURIELLES-Laboratory LaPRIL •

• Die lunae • idibus februariis • anno Domini A • bis millesimo vicesimo tertio • | 13-II-2023 •

• Colloquia Aquitana X- 2023 | 21. | 22. | Juli | 2023 | 24500 Eymet | France •

➤ Deutsch ◀

• Fortsetzung unseres Engagements für den Schutz u. für die Sicherung des materiellen u. immateriellen Kulturerbes der Menschheit und für die *kulturelle Diversität u. Vielfalt* in Frankreich u. in Europa, aber insbesondere im Périgord, bzw. : die Höhle von Lascaux u. von Eyzies-de-Tayac-Sireuil, VESUNNA (Gallo-romanisches Museum von Périgueux), die Kathedrale von Saint-Front in Périgueux (12.-19. Jhdt.), die Abtei-Stadt von Sarlat-la-Canéda (9. Jhdt.), Zistersienserkloster u. Abteikirche Notre-Dame-de-la-Nativité von Cadouin-Le Buisson (1115), Sankt-Peters Kirche von Monbos (11.-12. Jhdt. | 24240 Thénac), Sankt-Thomas Kapelle von Tresséroux (12. Jhdt. | 24400 Les Lèches), Schlösser von Beynac (12. Jhdt.), Commarque (12. Jhdt.), Eymet (13.-14. Jhdt.), Bannes (14. Jhdt.), etc., Archivwissenschaft, Okzitanische Sprache u. Literatur, Musik der Troubadoure [Troubadore], Industrie, Kultur, etc., und zwar, nach den Kriterien der zwei UNESCO-Konventionen vom 17.-10.-2003 u. vom 20.10.-2005, die Colloquia Aquitana X-2023 kündigen hier den Aufruf für Beiträge an •

• Wir nehmen jetzt Beitragsvorschläger für die Colloquia Aquitana X-2023 - *Le Périgord : Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires* an, ein internationales Kolloquium, das am 21. u. 22. Juli 2023 in der schönen mittelalterlichen Stadt Eymet (die von Alfons von Poitiers den 28. Juni 1270 gegründet wurde), mit Unterstützung von der Université Bordeaux Montaigne, statt finden wird. © Illo Humphrey, PhD-HDR | Lieter u. Begründer der Colloquia Aquitana | Forscher an der Universität Bordeaux Montaigne : 24142 PLURIELLES – Labor LaPRIL •

• Die lunae • idibus februariis • anno Domini A • bis millesimo vicesimo tertio • | 13-II-2023 •

❖ Colloquia Aquitana X - 2023 ❖

➤ 21 | 22 | JUILLET | 2023 | 24500 Eymet | FRANCE ◀

• http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28 •

❖ Le Périgord ❖

• Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires •



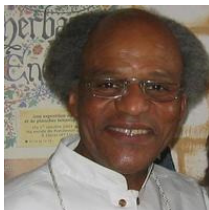
• Blason d'Eymet | Lascaux - 24290 Montignac | Monbos - 24240 Thénac | Blason occitan •

❖ Thèmes principaux | Thèmes annexes ❖

- (1) Alphonse de Poitiers (*1220-†1271), frère de Louis IX, fonde la Ville d'Eymet le 28 juin 1270 •
- (2) Archéologie / Site archéologique de Barbas (24100 Creysse [Bergerac]) – Pléistocène moyen [Ionien] (781000 – 126000 années avant 11700 BC) | etc. •
- (3) Architecture : Église Saint-Pierre de Monbos (XIe-XIIe s. | 24240 Thénac) | etc. •
- (4) Architecture : Chapelle prieurale de Tresséroux (XIIe s. | 24440 Les Lèches) | etc. •
- (5) Architecture : Les Villes-Bastides (« villes nouvelles » | « villes closes » | « villes bâties de pierres ») | etc. •
- (6) Archivistique et Diplomatie traditionnelles (collecte-récolement - gestion - évaluation - classement - etc.) | Sigillographie | Numismatique | etc. •
- (7) Archivistique et Diplomatie numériques/digitales (collecte-récolement - gestion - évaluation - classement - etc.) •
- (8) Arts plastiques et visuels | etc. •
- (9) Démographie •
- (10) Économie | Industrie | Élevage : bovin, ovin, avicole | etc. •
- (11) Éducation (« ...Humanitas eruditio institutioque in bonas artes... » [« ...Humanités, érudition et les fondements du canon des 7 bons arts libéraux... »] : Aulus Gellius Noctes atticae XIII, 17) •
- (12) Héraldique temporelle | Héraldique ecclésiastique | Héraldique « Emblématique » •
- (13) La Ville d'Eymet (lieu stratégique aux XIIIe et XIVe s., tantôt anglais, tantôt français) •
- (14) Généalogie •
- (15) Histoire des institutions •
- (16) Léon Dessalles (*1803-†1878) : Histoire du Périgord. Des origines au XIIIe siècle | 1883-1885/2019 •
- (17) Linguistique : les « Dialectes » et « Parlers » occitans en Périgord •
- (18) Littérature : Prose et Poésie •
- (19) Musique | Organologie | Périgord, terres des Troubadours : <https://archives.dordogne.fr/a/491/perigord-terre-des-troubadours/> | etc. •
- (20) Peiregord | Terra occitana | Félibrige (Lou Felibrige | Lo Felibritge) « Félibres mainteneurs » (Felibres manteneire) •
- (21) « Les quatre Périgord » : « Noir » | « Blanc » | « Vert » | « Pourpre » •
- (22) Sigillographie | Sphragistique (l'étude-description-interprétation des sceaux et des queues de sceaux historiques) •
- (23) Topographie : Agriculture | Botanique | Cuisine | Eaux et Forêts | Flore et Faune | Viticulture | etc. •
- (24) UNESCO : Protection et sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel (Convention-l'UNESCO, Paris, 17-X-2003 : <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/convention>) •
- (25) UNESCO : La sauvegarde de l'unité de la culture dans toute sa diversité (Convention-UNESCO, Paris, 20-X-2005 : <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002253/225383F.pdf>) •



❖ Bienvenue | Benvenguts | Welcome | Willkommen | Benvenuto | Bienvenidos ❖



• ILLO HUMPHREY | MÉDIEVISTE-MUSICOLOGUE | BARYTON-CONCERTISTE •

• PHD (Docteur ès lettres) | HDR (Habilitation à Diriger des Recherches) | UPX-Nanterre | CNU-18 •

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://www.researchgate.net/profile/Illo-Humphrey> • <https://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr/membres/illo-humphrey> •

• Illo Humphrey, médiéviste-musicologue parfaitement trilingue (français | anglais | allemand), est Chercheur Associé à l'Université Bordeaux Montaigne au sein de l'Unité de Recherches 24142 PLURIELLES-Laboratoire LaPRIL, et directeur-fondateur des Colloquia Aquitana, colloque annuel organisé en Nouvelle-Aquitaine, consacré aux études médiévales pluridisciplinaires.

• Illo Humphrey est élève diplômé (Master 1), *summa cum laude*, de la prestigieuse École Pratique des Hautes Études-IVe Section à la Sorbonne : sa thèse de l'ÉPHÉ sur le Boethii *De musica* a été écrite sous la direction de l'archiviste-paléographe Jean Vezin (†2020) et du musicologue Michel Huglo (†2012) ; il fut élève auditeur libre durant 4 ans à l'École nationale des chartes-Sorbonne, où il a suivi les séminaires du *cursum* médiéval sous la direction d'Olivier Guyotjeannin, Pascale Bourgain, Emmanuel Pouffe (†2011), etc. Illo a obtenu son *Diplôme d'Études Approfondies* (Master 2) en Histoire médiévale de l'Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne), où il a étudié l'archivistique, la diplomatique, la paléographie, les méthodes de recherche et le latin, sous la direction de l'historien Michel Parisse (†2020), son diplôme de Docteur ès lettres (PhD : *Réception des Boethii De arithmetica et De musica au IXe s.*), *summa cum laude*, son diplôme d'Habilitation à diriger des recherches (HDR : *Boethius et le processus cognitif*), *summa cum laude*, en musicologie de l'Antiquité et du Moyen Âge de l'Université Paris X-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18), sous la direction d'Iégor Reznikoff, enfin, sa Qualification aux fonctions de Maître de Conférences du CNU- Section 18 (Musicologie). • Illo est spécialiste, du philosophe Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius (*alias* Boèce, *Rome, ca. 480-†Pavie, ca. 524) : https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754, et spécialiste de la musique sacrée-liturgique du IVe au XIe s., y compris le *chant pré-« grégorien »* et « *grégorien* » (*théorie | pratique | liturgie | théologie | paléographie | sémiologie | chronologie | typologie | etc.*) •

• *Nota bene* (1) | Duo Vox Nova : Illo est Baryton virtuose, ancien élève du ténor Bruce Brewer (*1941-†2017), et, pour le *chant pré-« grégorien »* et « *grégorien* », ancien élève de Dom Jean Claire, OSB | Maître de Choeur | Solesmes (*1920-†2006). Illo est cofondateur à Nice, avec sa collègue Claudine Pascal-Grisi, Organiste-Concertiste, du Duo Vox Nova (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova>) et de l'Association Vox Nova (https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=6) •

• *Nota bene* (2) | Henri Bosco (*Avignon, 1888-†Nice, 1976) : Illo eut le bonheur de côtoyer Henri Bosco à Nice entre 1974 et 1976. En 1999, Illo publia aux Éditions Combre (auj., Henry Lemoine) une édition critique pour voix et harpe des 7 Noëls de Lourmarin, composés et publiés (paroles et mélodies *a cappella*) par Henri Bosco en 1929 aux Éditions Les Terrasses de Lourmarin. Duo Vox Nova, invités d'honneur par la Ville de Lourmarin, présenta le concert-gala « Les 7 Noëls de Lourmarin », en hommage à Henri Bosco, le samedi 17 décembre 2022 en l'église Saint-André-Saint-Trophime de Lourmarin. Illo est membre de l'Association « Amitié Henri Bosco » •

• *Nota bene* (3) | Notes tironiennes : Illo est spécialiste de la sténographie latine (*notes* dites « *tironiennes* ») et spécialiste des signes de renvois (*notae sententiarum*) présents dans les gloses carolingiennes. Illo est proto-philologue de haut niveau [*proto-philologie – c'est-à-dire, une ecdotique non-normative d'éditions critiques*], auteur de 6 livres majeurs sur le philosophe Boethius et auteur de nombreux articles sur les gloses et commentaires conservés dans des manuscrits et diplômes carolingiens (VIIIe-Xe s.), et sur des études médiévales pluridisciplinaires (VIe-XIIIe s.). Enfin, Illo est Directeur-Fondateur de la Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne (La B.I.R.E.), qui constitue le cadre légal des Colloquia Aquitana • © Illo Humphrey | PhD-HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-Section 18 (Musicologie) •

• Die lunae • idibus februariis • anno Domini A • bis millesimo vicesimo tertio •

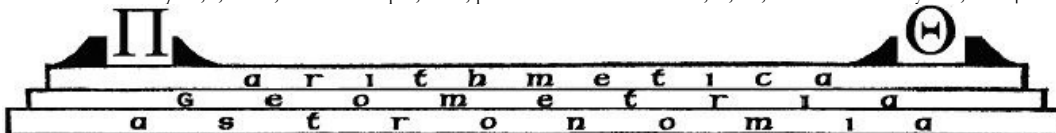
• Lundi, les ides de février – c'est-à-dire, le 13 février, l'an de Grâce A, 2023 •

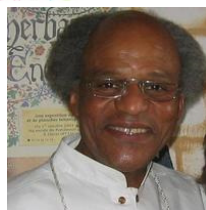
• scripsi et subscripsi •

Illo Humphrey

• Π – π = ή πρακτική, της πρακτικής • Θ – θ = ή θεωρητική, της θεωρητικής •

• cf. Boethii *Consolatio Philosophiae*, I, Prosa, 1 : éd. R. Peiper, 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4 : éd. R. A. B. Mynors, 1937 | 1963, p. 110 •





• ILLO HUMPHREY | MEDIEVALST-MUSICOLOGIST | PHD - HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://www.researchgate.net/profile/Illo-Humphrey> • <https://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr/membres/illo-humphrey> •

• **ILLO'S PROFILE:** Illo Humphrey, Mediaevalist-Musicologist perfectly trilingual (French-English-German), is an Associate Researcher at the Université Bordeaux Montaigne in the Research Team UR 24142 PLURIELLES – LaPRIL. Illo is Fellow and Member of the Board | ICONEA | University of London – IMR | UK (<https://www.iconea.co.uk/h>), Associate Researcher and Member of the Université Populaire Méroë-Africa in Paris, and of the CERDOTOLA in Yaoundé, and Member of the Tombouctou Manuscripts Project. Illo is a graduate (Master 1) of the prestigious École Pratique des Hautes Études-IVth Section-Sorbonne: his ÉPHÉ dissertation on the Boethii *De musica* was written under the direction of Jean Oezin (†2020), palaeographer, and Michel Huglo (†2012), musicologist. Illo was enrolled as *auditeur libre* for 4 years at the École nationale des chartes-Sorbonne and completed there the mediaeval studies *cursus* under the direction of Olivier Guyotjeannin, Pascale Bourgain, Emmanuel Pouffe (†2011), etc. Illo obtained his *Diploma of Advanced Studies* (Master 2) in Mediaeval History at the Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne), where he studied Archivistics, Diplomatics, Palaeography, Research Methods, Latin, usw., under the direction of Michel Parisse (†2020), his PhD: *Reception of Boethii De arithmetica & De musica in the 9th c.*, *summa cum laude*, and his Habilitation (HDR: *Boethius and the Cognitive Process*), *summa cum laude*, at the University of Paris X-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-Section 18, under the direction of Légor Reznikoff, and his Qualifications as University Lecturer from the French CNU-Section 18 (Musicology). Illo is a specialist in the Philosopher Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius (*Rome, ca. 480-†Pavia, ca. 524), in Boethian cognate studies, and in European liturgical music (4th-21st c.), including Pre-“Gregorian” & “Gregorian” Chant (Theory | Practice | Performance | Theology | Liturgy | Palaeography | Semiology | Chronology | Typology | etc.).

• **Nota bene (1) | Colloquia Aquitana:** Illo is the founder and director of the Colloquia Aquitana, annual symposium based in France in New-Aquitania (https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=4), dedicated to the promotion of pluri-disciplinary mediaeval studies •

• **Nota bene (2) | Duo Vox Nova:** Illo is a virtuoso Concert-Baritone, former student of Bruce Brewer (†2017), and, for Pre-“Gregorian” & “Gregorian” Chant, former pupil of Dom Jean Claire, OSB | Choirmaster | Solesmes (*1920-†2006). He is co-founder with his colleague Claudine Pascal-Grisi, Concert-Organist, of Duo Vox Nova (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova>) and of Association Vox Nova •

• **Nota bene (3) | Henri Bosco** (*Avignon, 1888-†Nice, 1976): Illo was privileged to know the celebrated French poet and novelist Henri Bosco between 1974 and 1976. En 1999, Illo published a critical edition for voice and harp of the 7 Noëls de Lourmarin (Combre/Henry Lemoine), composed and published (poetry & melodies *a cappella*) by Henri Bosco in 1929 in Lourmarin (F-Vaucluse | 84160). Illo is a member of the Association « Amitié Henri Bosco » •

• **Nota bene (4) | Simultaneous Interpreter:** Illo is a seasoned trilingual simultaneous interpreter with 27 years of high-level professional practice to his credit (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Simultaneous-Interpreter>) •

• **Nota bene (5) | Illo's Academic Areas of Specialization include:** *Ancient and Medieval Musicology* • *Philosophy of the Cognitive Process* (ή γνώμη | *Cognitive Musicology*

• *Philosophy of Music* (ή μουσική τέχνη | *ars musica*) • *Philosophy of Numbers and proportions* (ή αριθμητική τέχνη | *ars arithmetica*) • *Philosophy of Musical Sounds* (ὁ φθόγγος | *phthongos*) • *Philosophy of Aesthetics* (τὸ αἰσθητήριον) • *Medieval Music Theory/Practice / Performance* • *Medieval History* • *Musical Palaeography & Semiology* (Pre-“Gregorian” and “Gregorian” Chant) • *Liturgy* • *Literary/ Archival Palaeography* • *Codicology* (Study of Manuscripts) • *Chronology* • *Ancient History and Philosophy* • *Liberal Arts and Humanities* (Philosophy of Education: ή ἐγκύκλιος παιδεία | αἱ ἐλευθέριοι τέχναι | *Artes liberales: Quadrivium/Trivium*) • *Late Antiquity* • *Church History* • *Medieval Literature* (*Serments de Stasbourg* | *Straßburger Eide*) • *Proto-Philology* (*Ancient Philology: Non-normative Textual Criticism / Critical editions*) • *Origin of the Medieval European University* (*Studium generale* | *Universitas magistrorum atque scholarium*) • *Renaissance Studies* • *Historiography* • *Bibliography* • *Greek* | *Latin* • *Protection and Safeguard of the tangible and intangible Cultural Heritage and Diversity* (UNESCO: 17-X-2003 | 20-X-2005) •

• **Nota bene (6) | Tironian Notes:** Specialist in *Latin Stenography* (tironian notes) and in *Cross Reference Signs* (“*notae sententiarum*”). Illo is as well a distinguished proto-philologist [*Proto-philology* – that is to say, a non-normative ecdotal approach to critical editions], author 6 Books and of numerous articles on the glosses conserved in pluri-disciplinary Carolingian manuscripts and in Carolingian diplomas (8th-10th c.), and on interdisciplinary mediaeval studies (6th-13th c.). © Illo Humphrey | PhD-HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18 (Musicology) •

• *Die lunae idibus februariis anno Domini A bis millesimo vicesimo tertio* •

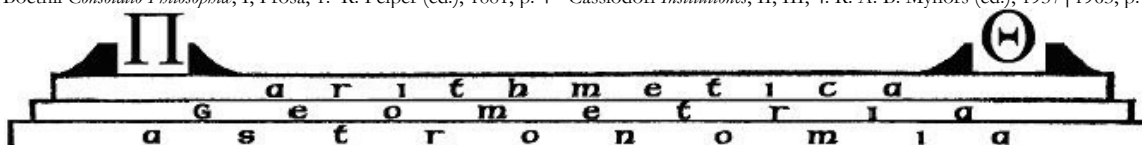
• *Monday, the Ides of February – that is to say, the 13th of February, Year of the Lord A, 2023* •

• *scripsi et subscripsi* •



• Π – π = ή πρακτική, της πρακτικής • Θ – θ = ή θεωρητική, της θεωρητικής •

• cf. Boethii *Consolatio Philosophia*, I, Prosa, 1: R. Peiper (ed.), 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4: R. A. B. Mynors (ed.), 1937 | 1963, p. 110 •





• Illo Humphrey | Mediävist-Musikwissenschaftler | Bariton •

• PHD (Docteur ès lettres) | HDR (Habilitation) | UPX-Nanterre | CNU-Sektion 18 •

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://www.researchgate.net/profile/Illo-Humphrey> • <https://pluricelles.u-bordeaux-montaigne.fr/membres/illo-humphrey> • <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Academic-Biography-2022> •

• Illo Humphrey, vollkommen dreisprachig (Französisch | Englisch | Deutsch), ist Mediävist-Musikwissenschaftler und Forscher an der **Université Bordeaux Montaigne** in der Forschungseinheit 24142 PLURIELLES-Labor LaPRIL. Illo ist Begründer u. Direktor der **Colloquia Aquitana**, ein Kolloquium, das im **Neu-Aquitaniens** jährlich organisiert wird, und den europäischen Mediävistik-Studien gewidmet ist •

• Illo hat seinen Abschluss : **Magister Artium 1** (« élève diplômé »), *summa cum laude*, an der prestigeträchtigen École Pratique des Hautes Études (4. Sektion) an der Sorbonne absolviert: seine Magisterarbeit an der ÉPHÉ über den Traktat Boethii *De institutione musica libri quinque* wurde unter der Leitung vom Archivist-Paläograph **Jean Vezin** (†2020) und vom Musikwissenschaftler **Michel Hugfo** (†2012) vollendet. Während 4 Jahren war Illo freier Zuhörer an der École nationale des chartes-Sorbonne, wo er unter der Leitung von **Olivier Guyotjeannin**, **Pascale Bourgain**, **Emmanuel Pouffe** (†2011), usw., die Seminare mediävistischer Studien besuchte. Illo hat seinen Abschluss : **Magister Artium 2** : « *Diplôme d'Études Approfondies* » an der Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne) absolviert, wo er mittelalterliche Geschichte, Archivistik, Diplomatie, Paläographie, Forschungsmethode, Latein, usw., unter der Leitung des Historikers **Michel Parisse** (†2020) studierte. An der Université Paris X-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18 wurde Illo promoviert *summa cum laude* (Docteur ès lettres : PhD) mit seiner Doktorarbeit *Überlieferung der Boethii De arithmetica u. De musica im 9. Jhdt.*, und wo er seine Habilitation (HDR) : *Über Boethius u. den kognitiven Prozess, summa cum laude*, unter der Leitung von **Léonor Reznikoff** erhalten hat. Illo hat seine Befähigung zum Dozentenamt des Nationaluniversitätsrats (CNU-Sektion 18) bekommen. • Illo ist Sachverständiger des Philosophen **Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius** (*Rom, ca. 480-†Pavia, ca. 524), sowie der europäischen Sakralmusik (**4.-21. Jhdt.**), einschließlich *Vor-« gregorianischer »*- und « gregorianischer » Choral (*Theorie | Aufführung | Liturgie | Theologie | Paläographie | Semiologie | Chronologie | Typologie | usw.*) •

• **Nota bene (1) | Duo Vox Nova**: Illo ist ein **Virtuose-Bariton**, ehemaliger Schüler vom Tenor **Bruce Brewer** (*1941-†2017), und für den *Vor-« gregorianischen »*- und « gregorianischen » Choral, ehemaliger Schüler von **Dom Jean Claire, OSB | Chorleiter | Solesmes** (*1920-†2006). Illo ist Mitbegründer in Nizza, mit seiner Kollegin **Claudine Pascal-Grisi**, Organist, des **Duos Vox Nova** (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova>), sowie des Vereins **Association Vox Nova** •

• **Nota bene (2) | Henri Bosco** (*Avignon, 1888-†Nizza, 1976): Zwischen 1974 u. 1976, hat Illo das Privileg gehabt, den berühmten französischen Dichter u. Schriftsteller **Henri Bosco** kennenzulernen u. oft zu begegnen. In 1999 veröffentlichte Illo in Paris beim Verlag Combre (heute Verlag Henri Lemoine) eine kritische Ausgabe für Solostimme u. Harfe der **7 Noëls de Lourmarin**, die von **Henri Bosco** in 1929 in Lourmarin (F-84160) *a cappella* komponiert und veröffentlicht wurden. Illo ist Mitglied des Vereins « **Amitié Henri Bosco** » •

• **Nota bene (3) | Notes tironiennes**: Illo ist Fachmann der lateinischen Stenographie (« *tironischen Noten* »), und der Annotationszeichen (« *notae sententiarum* »), die häufig zusammen in karolingischen Handschriften anwesend sind. Hochrangiger *Proto-philologe* [*Proto-philologie* : bzw., ein nicht-normatives *Ekdotik* kritischer Ausgaben], Illo ist Autor von 6 Büchern über den Philosoph Boethius, von zahlreichen Aufsätzen über karolingische Glossen (**8.-10. Jhdt.**), und über pluridisziplinäre und transchronologische mittelalterliche Studien zwischen (**6.-13. Jhdt.**). Zum Schluss, Illo ist Vorsitzender und Begründer der **Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne** (La B.I.R.E.), Gelehrte Gesellschaft, die der Fundamentrahmen der **Colloquia Aquitana** ist • © Illo Humphrey | PhD-HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18 (Musikwissenschaft) •

• Die lunae • idibus februariis • anno Domini A • bis millesimo vicesimo tertio •

• Montag, den Iden des Februar – d. h., den 13. Februar, im Jahre des Herrn A, 2023 •

• scripsi et subscripsi •

Illo Humphrey

• Π – π = ἡ πρακτική, τῆς πρακτικῆς • Θ – θ = ἡ θεωρητική, τῆς θεωρητικῆς •

• cf. Boethii *Consolatio Philosophiae*, I, Prosa, 1 : éd. R. Peiper, 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4 : éd. R. A. B. Mynors, 1937 | 1963, p. 110 •

