

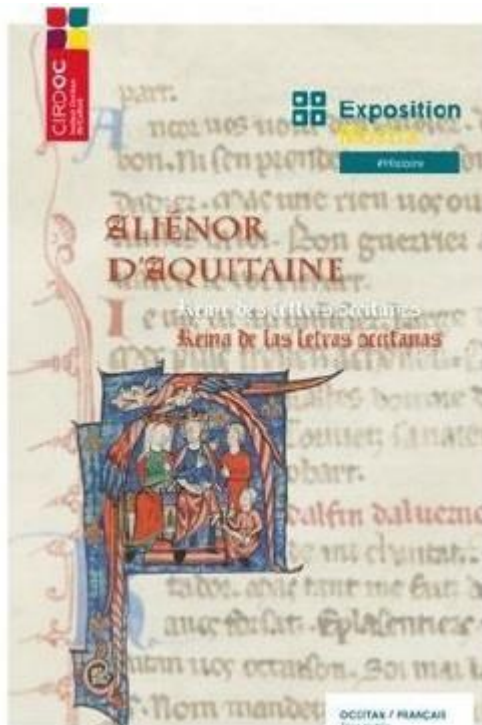
⌘ Colloquia Aquitana XII | 2-3 août 2025 | Accueil 9h ⌘

« Église St-Pierre-ès-liens de Monbos (XIIe s.) :

Joyau de l'architecture romane en Nouvelle-Aquitaine dans le Périgord pourpre »

⌘ Lieu : Église Saint-Pierre-ès-liens de Monbos | rue du Prieuré | 24240 Monbos ⌘

⌘ Aliénor d'Aquitaine ⌘

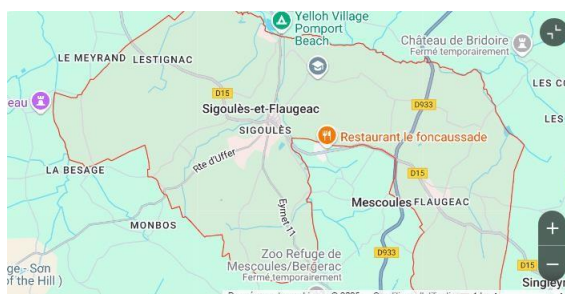


⌘ Reine des lettres occitanes ⌘

• **Nota bene (1)** : L'exposition « Aliénor, reine des lettres occitanes » est prêtée pour l'occasion par les Archives départementales de la Dordogne – Action culturelle •

• **Nota bene (2)** : Les Colloquia Aquitana XII-2025 sont dédiés à la mémoire de **Monsieur Francis Large (*1929-†2022)** et de **Madame Marie-Louise Scheuber, née Boin (*1937-†2015)**, tous deux enfants du pays, tous deux cofondateurs de l'Association des Amis de Monbos •

⌘ Bienvenue | Benvenuto | Welcome | Willkommen | Benvenuto | Bienvenido ⌘



A.A.M.



Association Vox Nova



❄ Colloquia Aquitana XII-2-3-VIII-2025 ❄

➤ 2 | 3 | AOÛT | 2025 | 24240 Monbos [Thénac] | FRANCE ◀

• https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28 • https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=4 •

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Colloquia-Aquitana> •

• <https://www.instagram.com/illohumphreyphdhdr/> •

➤ Colloque international pluridisciplinaire ◀

❄ Église Saint-Pierre-ès-liens de Monbos (XIe-XIIe s.) ❄

• (Joyau de l'architecture romane en Nouvelle-Aquitaine dans le Périgord « pourpre ») •

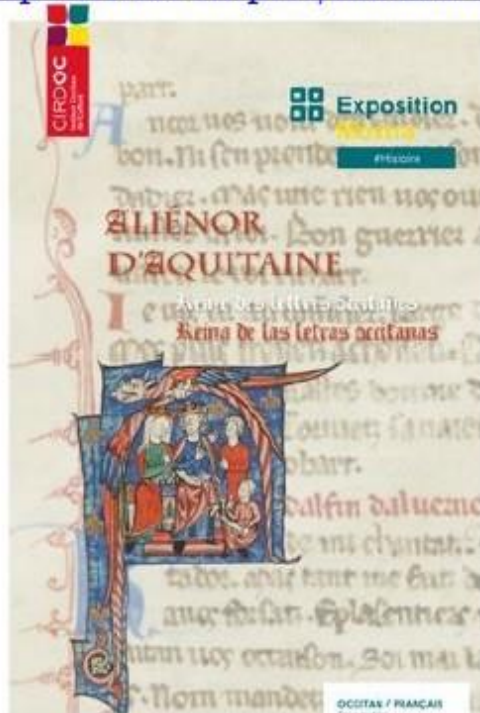
❄ Nota bene ❄

• En marge des Colloquia Aquitana XII-2025, il y aura en vedette l'exposition •

❄ Aliénor d'Aquitaine : Reine des lettres occitanes ❄

• Exposition est prêtée pour l'occasion par les Archives départementales de la Dordogne •

• <https://archives.dordogne.fr/r/46/expositions-en-prest/alienor-daquitaine-reine-des-lettres-occitanes> •



• ¶1 « Alienòr d'Aquitània [*1122-†1204] es lo personatge femenin emblematic de l'escaquier europèu al sègle XII. Reina de França e d'Anglatèrra, maire de tres reis, la que serà totjorn (e abans tot) duquessa d'Aquitània nos es descrita coma una femna de caractèr, indocila e revoltada, a l'opausat del modèl femenin admés per l'epòca. Una femna de legenda per son accion politica mas tanben una reina de letras per qual la salvagarda l'evolucion e la transmission del ric eiretatge literari occitan son de concèptes fundamentals. Alienòr es, al mitan dels borbolhs politics e militars, una patrona de las Arts del sèle XII que jòga un ròtle màger dins lo desvolopament de l'amor cortés. »

• ¶2 « Aliénor d'Aquitaine [*1122-†1204] est le personnage féminin emblématique de l'échiquier européen du XIIe siècle. Reine de France et d'Angleterre, mère de trois rois, celle qui sera toujours (et avant tout) duchesse d'Aquitaine, apparaît également comme une femme de caractère, indocile et révoltée, aux antipodes du modèle féminin admis pour l'époque. Une femme de légende par son action politique, mais également une reine des lettres pour qui la sauvegarde, l'évolution et la transmission du riche héritage littéraire occitan sont des concepts fondamentaux. Aliénor est, au milieu des tourbillons politiques et militaires, une patronne des Arts du XIIe siècle, jouant un rôle majeur dans le développement de l'amour courtois. »

• **BIBLIOGRAPHIE sélective** : • Katy Bernard, *Nous, Aliénor* Bordeaux (Confluences) 2024 • *Les Mots d'Aliénor, Aliénor d'Aquitaine et son siècle*, Bordeaux (Confluences), 2015 / Collection de poche 2021 • Katy Bernard, *Le Chant de Montfort* (avec L. Lainé et M. Boisset) livre CD, Périgueux (Novelum IEO Périgord – Presse fédéraliste), 2022 • Martin Aurell, *Aliénor d'Aquitaine et l'essor de Fontevraud*, Nantes, Éditions 303, coll. « Les Carnets de Fontevraud », 2013, 58 pages • Martin Aurell, *Aliénor d'Aquitaine*, Paris (PUF), 2020, 147 pages • Martin Aurell, *Aliénor d'Aquitaine. Souveraine femme*, Paris, Flammarion, coll. « Grandes biographies », 2024, 503 pages ([EAN 9782080463241](https://www.ean.fr/9782080463241), [lire en ligne \[archive\]](https://www.ean.fr/9782080463241)) • CIRDÒC-Mediatèca occitana : *Aliénor d'Aquitaine, princesse des lettres occitanes*, cf. https://maleta.occitanica.eu/fr/re.alienor-d-aquitaine_11957.html#ancr1 •

• **DESCRIPTIF DE L'EXPOSITION** : 9 panneaux autoportés (80 x 200cm) dans deux sacs de transport. | **Public concerné** : Tout public | **Personnel mis à disposition** : Aucun | **Conditions générales de prêt** : Établissement d'une convention de prêt entre les Archives départementales et l'organisateur | **Tarif** : Mise à disposition gratuite par les Archives départementales de la Dordogne | **Assurance** : À souscrire par l'organisateur pour une valeur globale de 810 euros | **L'attestation** doit obligatoirement être fournie avant l'enlèvement de l'exposition | **Transport** : À la charge de l'organisateur •

• © Illo Humphrey, Médiéviste-Musicologue | PhD-HDR-CNU-18 | Directeur-Fondateur des Colloquia Aquitana •

• Die mercurii • decimo quarto kalendas apriles • anno Domini E • bis millesimo vicesimo quinto •

• Mercurii, 14e jour avant les calendes d'avril - c'est-à-dire, le 19 mars, l'année de Grâce E, 2025 •

❄ Colloquia Aquitana XII-2-3-VIII-2025 ❄

❖ Colloquia Aquitana XII-2-3-VIII-2025 ❖

➤ 2 | 3 | AOÛT | 2025 | 24240 Monbos [Thénac] | FRANCE ❖

• https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28 •

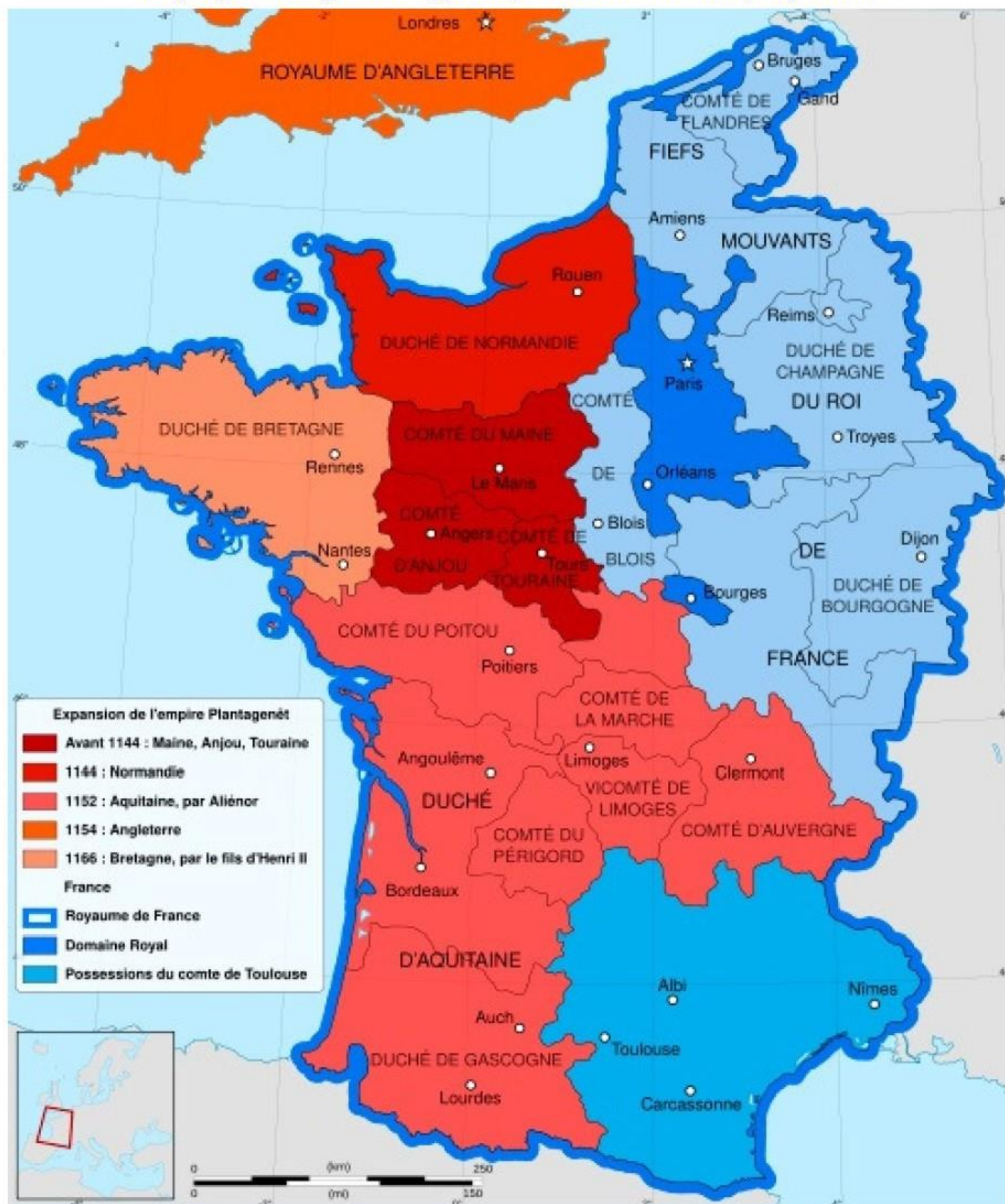
➤ Colloque international pluridisciplinaire ❖

❖ Église Saint-Pierre-ès-liens de Monbos (XIe-XIIe s.) ❖

• (Joyau de l'architecture romane en Nouvelle-Aquitaine dans le Périgord « pourpre ») •

❖ Le Duché d'Aquitaine sous Aliénor d'Aquitaine (*1122-†1204) ❖

• https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_l'Aquitaine •

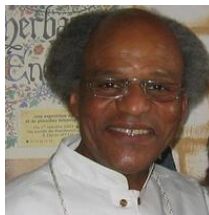


• https://fr.wikipedia.org/wiki/Ali%C3%A9nor_d'Aquitaine •

- Carte géographique de l'expansion de l'empire Plantagenêt | 1144 à 1166 •
- Cf. William R. Shepherd, *Historical Atlas*, New York (Henry Holt and Company), 1923 •

• © Ilfo Humphrey | PhD-HDR-CNU-18 | Directeur-Fondateur des Colloquia Aquitana | 19-III-2025 •

❖ Colloquia Aquitana XII-2-3-VIII-2025 ❖



• **ILLO HUMPHREY** | **MEDIEVISTE-MUSICOLOGUE** | **BARYTON-CONCERTISTE** •
• PHD (Docteur ès lettres) | HDR (Habilitation à Diriger des Recherches) | UPX-Nanterre | CNU-18 •

• Directeur-Fondateur des Colloquia Aquitana •

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://www.researchgate.net/profile/Illo-Humphrey> •

• Illo Humphrey, médiéviste-musicologue parfaitement trilingue (Français-Anglais-Allemand), est directeur-fondateur des Colloquia Aquitana, colloque annuel organisé en Nouvelle-Aquitaine, consacré aux études médiévales pluridisciplinaires.

• Illo Humphrey est élève diplômé (Master 1), *summa cum laude*, de la prestigieuse École Pratique des Hautes Études-IVe Section à la Sorbonne : sa thèse de l'ÉPHÉ sur le Boethii *De musica* a été écrite sous la direction de l'archiviste-paléographe Jean Vezin (†2020) et du musicologue Michel Huglo (†2012) ; il fut élève auditeur libre durant 4 ans à l'École nationale des chartes-Sorbonne, où il a suivi les séminaires du *cursus* médiéval sous la direction d'Olivier Guyotjeannin, Marie-Clotilde Hubert, Pascale Bourgain, Emmanuel Poulle (†2011), etc. Illo a obtenu son *Diplôme d'Études Approfondies* (Master 2) en Histoire médiévale de l'Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne), où il a étudié l'archivistique, la diplomatique, la paléographie, les méthodes de recherche et le latin, sous la direction de l'historien Michel Parisse (†2020), son diplôme de Docteur ès lettres (PhD : *Réception des Boethii De arithmetica et De musica au IXe s.*), *summa cum laude*, son diplôme d'Habilitation à diriger des recherches (HDR : *Boethius et le processus cognitif*), *summa cum laude*, en musicologie de l'Antiquité et du Moyen Âge de l'Université Paris X-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18), sous la direction d'Iégor Reznikoff, enfin, sa Qualification aux fonctions de Maître de Conférences du CNU- Section 18 (Musicologie). • Illo est spécialiste, du philosophe Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius (*alias* Boèce, *Rome, ca. 480-†Pavie, ca. 524) : https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754, et spécialiste de la musique sacrée-liturgique du **IVe au XXIe s.**, y compris le *chant pré-grégorien* et « *grégorien* » (théorie | pratique | liturgie | théologie | paléographie | sémiologie | chronologie | typologie | etc.) •

• **Nota bene (1)** | Duo Vox Nova : Illo est Baryton-Concertiste virtuose, ancien élève du ténor Bruce Brewer (*1941-†2017), et, pour le *chant pré-grégorien* et « *grégorien* », ancien élève de Dom Jean Claire, OSB | Maître de Choeur | Solesmes (*1920-†2006). Illo est cofondateur à Nice, avec sa collègue Claudine Pascal-Grisi, Organiste-Concertiste, du Duo Vox Nova (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova>) et de l'Association Vox Nova (https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=6) •

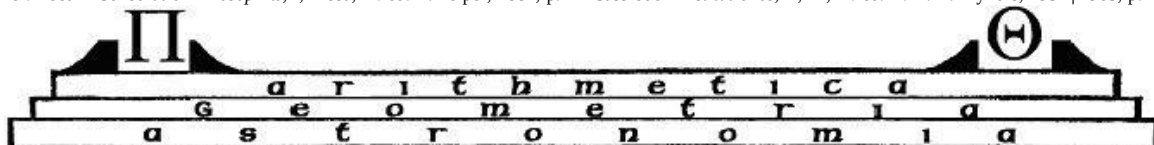
• **Nota bene (2)** | Henri Bosco (*Avignon, 1888-†Nice, 1976) : Illo eut le bonheur de côtoyer Henri Bosco à Nice entre 1974 et 1976. En 1999, Illo publia aux Éditions Combre (auj., Henry Lemoine) une édition critique pour voix et harpe des 7 Noëls de Lourmarin, composés et publiés (paroles et mélodies *a cappella*) par Henri Bosco en 1929 aux Éditions Les Terrasses de Lourmarin. Duo Vox Nova, invités d'honneur par la Ville de Lourmarin, présenta le concert-gala « Les 7 Noëls de Lourmarin », en hommage à Henri Bosco, le samedi 17 décembre 2022 en l'église Saint-André-Saint-Trophime de Lourmarin. Illo est membre de l'Association « L'Amitié Henri Bosco » •

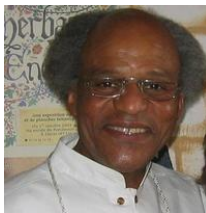
• **Nota bene (3)** | Notes tironiennes : Illo est spécialiste de la sténographie latine (*notes* dites « *tironiennes* ») et spécialiste des signes de renvois (*notae sententiarum*) présents dans les gloses carolingiennes. Illo est proto-philologue de haut niveau [*proto-philologie* – *c'est-à-dire, une ecdotique non-normative d'éditions critiques*], auteur de 6 livres majeurs sur le philosophe Boethius et auteur de nombreux articles sur les gloses et commentaires conservés dans des manuscrits et diplômes carolingiens (**VIIIe-Xe s.**), et sur des études médiévales pluridisciplinaires (**VIe-XIIIe s.**). Enfin, Illo est Directeur-Fondateur de la Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne (La B.I.R.E.), qui constitue le cadre légal des *Colloquia Aquitana* • © Illo Humphrey | PhD-HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-Section 18 (Musicologie) •

- Die lunae • quinto kalendas augustas • anno Domini E • bis millesimo vicesimo quinto •
- Lundi, 5e jour avant les calendes d'août – c'est-à-dire, le 28 juillet, l'année de Grâce E, 2025 •
- Scripsi et subscripsi •

• Π – π = ἡ πρακτική, τῆς πρακτικῆς • Θ – θ = ἡ θεωρητική, τῆς θεωρητικῆς •

• cf. Boethii *Consolatio Philosophiae*, I, Prosa, 1 : éd. R. Peiper, 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4 : éd. R. A. B. Mynors, 1937 | 1963, p. 110 •





✞ ILLO HUMPHREY | MEDIÆVALST-MUSICOLOGIST | PHD - HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18 ✞

✞ Director-Founder of the Colloquia Aquitana ✞

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://www.researchgate.net/profile/Illo-Humphrey> •

• Illo Humphrey, Mediævalist-Musicologist perfectly trilingual (Fr-Engl-Ger: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Simultaneous-Interpreter>), is the Director – Founder of the Colloquia Aquitana, Fellow and Member of the Board | ICONEA | University of London – IMR, Research Fellow and Member of the Université Populaire Méroë-Africa in Paris, and of the CERDOTOLA in Yaoundé, and Member of the Tombouctou Manuscripts Project. Illo is a graduate (Master 1) of the prestigious École Pratique des Hautes Études-IVth Section-Sorbonne: his ÉPHÉ dissertation on the Boethii *De musica* was written under the direction of Jean Vezin (†2020), palæographer, and Michel Huglo (†2012), musicologist. Illo was enrolled as *auditeur libre* for 4 years at the École nationale des chartes-Sorbonne and completed there the mediæval studies *cursus* under the direction of Olivier Guyotjeannin, Marie-Clotilde Hubert, Pascale Bourgain, Emmanuel Poulle (†2011), etc. Illo obtained his *Diploma of Advanced Studies* (Master 2) in Mediæval History at the Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne), where he studied Archivistics, Diplomatics, Palæography, Research Methods, Latin, etc., under the direction of Michel Parisse (†2020), his PhD (*Reception of Boethii De arithmetica & De musica in the 9th c.*), *summa cum laude*, and his Habilitation (HDR: *Boethius and the Cognitive Process*), *summa cum laude*, at the University of Paris X-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-Section 18, both under the direction of Iégor Reznikoff, and his Qualifications as University Lecturer from the French CNU-Section 18 (Musicology). Illo is a specialist in the Philosopher Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius (*Rome, ca. 480-†Pavia, ca. 524), in Boethian cognate studies, and in European liturgical music (4th-21st c.), namely: Pre-“Gregorian” & “Gregorian” Chant (Theory | Practice | Performance | Theology | Liturgy | Palæography | Semiology | Chronology | Typology | etc.) •

• Nota bene (1) | Colloquia Aquitana: Illo is the founder and director of the Colloquia Aquitana, annual symposium based in France in New-Aquitania (https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=4), dedicated to the promotion of pluri-disciplinary mediæval studies •

• Nota bene (2) | Duo Vox Nova: Illo is a distinguished virtuoso Concert-Baritone, former student of Bruce Brewer (†2017), and, for Pre-“Gregorian” & “Gregorian” Chant, former pupil of Dom Jean Claire, OSB | Choirmaster | Solesmes (*1920-†2006). He is co-founder with his colleague Claudine Pascal-Grisi, Concert-Organist, of Duo Vox Nova (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova>) and of Association Vox Nova •

• Nota bene (3) | Henri Bosco (*Avignon, 1888-†Nice, 1976): Illo was privileged to know the celebrated French poet and novelist Henri Bosco between 1974 and 1976. En 1999, Illo published a critical edition for voice and harp of the 7 Noëls de Lourmarin (Combre/Henry Lemoine), composed and published (poetry & melodies *a cappella*) by Henri Bosco in 1929 in Lourmarin (F-Vaucluse | 84160). Illo is a member of the Association « L'Amitié Henri Bosco » •

• Nota bene (4) | Simultaneous Interpreter: Illo is a seasoned trilingual simultaneous interpreter with 28 years of high-level professional practice to his credit (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Simultaneous-Interpreter>) •

• Nota bene (5) | Illo's Academic Areas of Specialization include: *Ancient and Mediæval Musicology* • *Philosophy of the Cognitive Process* (ή γνώμη | *Cognitive Musicology* • *Philosophy of Music* (ή μουσική τέχνη | *ars musica*) • *Philosophy of Numbers and proportions* (ή αριθμητική τέχνη | *ars arithmetica*) • *Philosophy of Musical Sounds* (ὁ φθόγγος | *phthongos*) • *Philosophy of Aesthetics* (τὸ αἰσθητήριον) • *Mediæval Music Theory/Practice / Performance* • *Mediæval History* • *Musical Palæography & Semiology* (Pre-“Gregorian” and “Gregorian” Chant) • *Liturgy* • *Literary/Archival Palæography* • *Codicology* (Study of Manuscripts) • *Chronology* • *Ancient History and Philosophy* • *Liberal Arts and Humanities* (Philosophy of Education: ή ἐγκύκλιος παιδεία | αἱ ἐλευθέριοι τέχναι | *Artes liberales: Quadrivium/Trivium*) • *Late Antiquity* • *Church History* • *Mediæval Literature* (*Serments de Stasbourg* | *Straßburger Eide*) • *Proto-Philology* (*Ancient Philology: Non-normative Textual Criticism / Critical editions*) • *Origin of the Mediæval European University* (*Studium generale* | *Universitas magistrorum atque scholarium*) • *Renaissance Studies* • *Historiography* • *Bibliography* • *Greek* | *Latin* • *Protection and Safeguard of the tangible and intangible Cultural Heritage and Diversity* (UNESCO: 17-X-2003 | 20-X-2005) •

• Nota bene (6) | Tironian Notes: Specialist in *Latin Stenography* (tironian notes) and in *Cross Reference Signs* (“*notae sententiarum*”). Illo is as well a distinguished proto-philologist [*Proto-philology* – that is to say, a non-normative ecdotal approach to critical editions], author 6 Books and of numerous articles on the glosses conserved in pluri-disciplinary Carolingian manuscripts and in Carolingian diplomas (8th-10th c.), and on interdisciplinary mediæval studies (6th-13th c.). © Illo Humphrey | PhD-HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18 (Musicology) •

• Die lunae • quinto kalendas augustas • anno Domini E • bis millesimo vicesimo quinto •

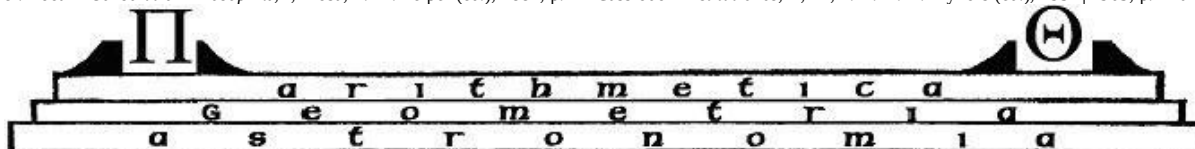
• Monday, 5th day before the Calends of August – that is to say, the 28th of July. Year of the Lord E, 2025 •

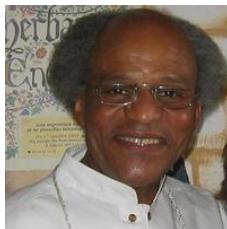
• Scripsi et subscripsi •

Illo Humphrey

• Π – π = ή πρακτική, της πρακτικής • Θ – θ = ή θεωρητική, της θεωρητικής •

• cf. Boethii *Consolatio Philosophiæ*, I, Prosa, 1: R. Peiper (ed.), 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4: R. A. B. Mynors (ed.), 1937 | 1963, p. 110 •





∞ **ILLO HUMPHREY** | MEDIÄVIST-MUSIKWISSENSCHAFTLER | **BARITON** ∞
 ∞ PHD (Docteur ès lettres) | HDR (Habilitation) | UPX-Nanterre | CNU-Sektion 18 ∞
 ∞ **Leiter u. Begründer der Colloquia Aquitana** ∞

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://www.researchgate.net/profile/Illo-Humphrey> •

• Illo Humphrey, vollkommen dreisprachig (Französisch-Englisch-Deutsch: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Dolmetscher>), ist Mediävist-Musikwissenschaftler und Direktor und Begründer der Colloquia Aquitana, ein Kolloquium, das im Neu-Aquitainen jährlich organisiert wird, und den europäischen Mediävistik-Studien gewidmet ist •

• Illo hat seinen Abschluss : Magister Artium 1 (« élève diplômé »), *summa cum laude*, an der prestigeträchtigen École Pratique des Hautes Études (4. Sektion) an der Sorbonne absolviert: seine Magisterarbeit an der ÉPHÉ über den Traktat Boethii *De institutione musica libri quinque* wurde unter der Leitung vom Archivist-Paläograph Jean Vezin (†2020) und vom Musikwissenschaftler Michel Huglo (†2012) vollendet. Während 4 Jahren war Illo freier Zuhörer an der École nationale des chartes-Sorbonne, wo er unter der Leitung von Olivier Guyotjeannin, Marie-Clotilde Hubert, Pascale Bourgain, Emmanuel Pouille (†2011), usw., die Seminare mediävistischer Studien besuchte. Illo hat seinen Abschluss : Magister Artium 2 : « *Diplôme d'Études Approfondies* » an der Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne) absolviert, wo er mittelalterliche Geschichte, Archivistik, Diplomatik, Paläographie, Forschungsmethode, Latein, usw., unter der Leitung des Historikers Michel Parisse (†2020) studierte. An der Université Paris X-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18 wurde Illo promoviert *summa cum laude* (Docteur ès lettres : PhD) mit seiner Doktorarbeit *Überlieferung der Boethii De arithmetica u. De musica im 9. Jhdt.*, und wo er seine Habilitation (HDR) : *Über Boethius u. den kognitiven Prozess, summa cum laude*, unter der Leitung von Iégor Reznikoff erhalten hat. Illo hat seine Befähigung zum Dozentenamt des Nationaluniversitätsrats (CNU-Sektion 18) bekommen. • Illo is Sachverständiger des Philosophen Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius (*Rom, ca. 480-†Pavia, ca. 524), sowie der europäischen Sakralmusik (4.-21. Jhdt.), einschließlich Vor-« gregorianischer »- und « gregorianischer » Choral (Theorie | Aufführung | Liturgie | Theologie | Paläographie | Semiologie | Chronologie | Typologie | usw.) •

• Nota bene (1) | Duo Vox Nova: Illo ist ein virtuoser Bariton, ehemaliger Schüler vom Tenor Bruce Brewer (*1941-†2017), und für den Vor-« gregorianischen »- und « gregorianischen » Choral, ehemaliger Schüler von Dom Jean Claire, OSB | Chorleiter | Solesmes (*1920-†2006). Illo ist Mitbegründer in Nizza, mit seiner Kollegin Claudine Pascal-Grisi Claudine Pascal-Grisi, Organist, des Duos Vox Nova (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova>), sowie des Vereins Association Vox Nova •

• Nota bene (2) | Henri Bosco (*Avignon, 1888-†Nizza, 1976): Zwischen 1974 u. 1976, hat Illo das Privileg gehabt, den berühmten französischen Dichter u. Schriftsteller Henri Bosco kennenzulernen u. oft zu begegnen. In 1999 veröffentlichte Illo in Paris beim Verlag Combre (heute Verlag Henri Lemoine) eine kritische Ausgabe für Solostimme u. Harfe der 7 Noëls de Lourmarin, die von Henri Bosco in 1929 in Lourmarin (F-84160) *a cappella* komponiert und veröffentlicht wurden. Illo ist Mitglied des Vereins « L'Amitié Henri Bosco » •

• Nota bene (3) | Tironische Noten: Illo ist Fachmann der lateinischen Stenographie (« tironische Noten »), und der Annotationszeichen (« *notae sententiarum* »), die häufig zusammen in karolingischen Handschriften anwesend sind. Hochrangiger Proto-philologe [Proto-philologie : bzw., ein nicht-normatives Ekdotic kritischer Ausgaben], Illo ist Autor von 6 Büchern über den Philosoph Boethius, von zahlreichen Aufsätzen über karolingische Glossen (8.-10. Jhdt.), und über pluridisziplinäre und transchronologische mittelalterliche Studien zwischen (6.-13. Jhdt.). Zum Schluss, Illo ist Vorsitzender und Begründer der Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne (La B.I.R.E.), Gelehrte Gesellschaft, die der Fundamentrahmen der Colloquia Aquitana ist • © Illo Humphrey | PhD-HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18 (Musikwissenschaft) •

• Die lunae • quinto kalendas augustas • anno Domini E • bis millesimo vicesimo quinto •
 • Montag, 5 Tage vor den Kalenden des August – d. h., den 28. Juli, Jahr des Herrn E, 2025 •
 • Scripsi et subscripsi •

• Π – π = ἡ πρακτική, τῆς πρακτικῆς • Θ – θ = ἡ θεωρητική, τῆς θεωρητικῆς •

• cf. Boethii *Consolatio Philosophiae*, I, Prosa, 1 : R. Peiper, (Hgbr.) 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4 : R. A. B. Mynors, (Hgbr.), 1937 | 1963, p. 110 •

