

➤ 21 | 22 | JUILLET | 2023 | 24500 Eymet | FRANCE ◀

• http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28 •

Le Périgord

• Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires •



Organisation :

✧ La B.I.R.E. (Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne) | Association Vox Nova ✧

✧ Sous le haut patronage de la Ville d'Eymet ✧

✧ Avec le soutien de l'Université Bordeaux Montaigne – UR 24142 PLURIELLES-LaPRIL ✧

➤ **LIEU** : Espace culturel | Château d'Eymet | Bibliothèque Intercommunale d'Eymet | 24500 Eymet | France ◀

➤ **CONTACT** : Mairie d'Eymet | culture.eymet@gmail.com | 27 Av. de la Bastide, 24500 Eymet | +33 (0) 5 53 22 22 10 ◀

• illo.humphrey@free.fr | Illohumphrey01@gmail.com •

• +33(0)5 47 77 28 24 | +33(0)7 83 58 37 48 | +33(0)6 52 70 20 18 | Skype : illo.humphrey •



• ❧ COLLOQUIA AQUITANA X-2023 ❧ •

❧ Le Périgord : Préhistoire | Histoire | Avenir culturel ❧

❧ Réflexions pluridisciplinaires ❧

❧ Archéologie | Architecture | Archivistique | Histoire | Linguistique | Littérature | Musique | etc. ❧



• Blason d'Eymet | Lascaux-24290 Montignac | Monbos-24240 Thénac XIIe s. | Blason du Périgord •

• Organisés sous le haut patronage de la Ville d'Eymet •

➤ 21 | 22 | juillet | 2023 | 24500 Eymet / 24240 Monbos | Dordogne | France ✦

❧ À propos des Colloquia Aquitana X-2023 ❧

• Les Colloquia Aquitana X-2023, organisés les 21-22 juillet 2023 par La B.I.R.E. (Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne) et par l'Association Vox Nova, sous le haut patronage de la Ville d'Eymet et avec le soutien de l'Université Bordeaux Montaigne, se sont articulés autour des thèmes suivants : (a) l'Archéoacoustique dans les grottes préhistorique (Iégor Reznikoff), (b) le Millénarisme en Périgord au XIe s. (Richard Landes), (c) l'Histoire et la restauration de l'église romane Saint-Pierre de Monbos (Florence Vachia et Laurence Cabrero-Ravel), (d) Observations sur l'histoire du Périgord (Illo Humphrey), et ce dans une ambiance enthousiaste et conviviale •

• **Nota bene (1)** : La 1^{ère} journée a eu lieu à l'Espèce culturelle d'Eymet et la seconde dans la magnifique l'église prieurale romane de **Saint-Pierre de Monbos** (XIe-XIIe s. | classée monument historique | située à 10 km au nord d'Eymet dans le canton de Sigoulès) •

• **Nota bene (2)** : **72 personnes** ont assisté aux activités des 2 journées du colloque (1^{ère} journée à Eymet : 15 personnes | **Concert à Eymet** : 42 personnes | 2^e journée à Monbos : 15 personnes) •

• **Nota bene (3)** : En marge du colloque, les 3 moments forts furent l'exposition « **Périgord, terre des troubadours** », prêtée pour l'occasion par les Archives départementales de la Dordogne, et les 2 concerts de musique médiévale à Eymet et à Monbos : Chants aquitains chrétiens antiques / Chants de Troubadours, présentés par le **Pr Iégor Reznikoff** et **Mme Dominique Leconte**, dont le répertoire est tiré des manuscrits aquitains du XIe s., notamment : le Graduel de Saint-Yrieix-la-Perche [BnF, Fonds latin 903] et le Graduel dit « d'Albi [BnF, Fonds latin 776], originaire de l'abbaye Saint-Michel de Gaillac (Tarn-81600) ; ces prestations ont été hautement appréciées par tous •

• **Nota bene (4)** : La clôture du colloque, « enluminée » par le 2^e concert de Chants aquitains que **Iégor Reznikoff** et **Dominique Leconte** nous ont présenté, eut lieu le samedi 22 juillet en l'église prieurale de Saint-Pierre de Monbos, où, grâce aux 2 textes de synthèse de **Florence Vachia** et **Laurence Cabrero-Ravel**, nous avons pu admirer avec intelligence le chœur de l'église, avec ses 4 chapiteaux ornés de sculptures champêtres, érotiques et édéniques, dont l'ensemble fut restauré entre 2016 et 2020 « par **Ann Van Der Elst**, architecte du patrimoine, avec l'aide de la DRAC Nouvelle-Aquitaine (conservation régionale des monuments historiques), de l'atelier de restauration Rest'Arts installé à Bordeaux (**Marco De Meo**, restaurateur de peintures murales), et de l'entreprise de maçonnerie Erbanî installée à Sigoulès (**Didier Erbanî**) ». La clôture à Monbos fut le point culminant des **Colloquia Aquitana X-2023** •

• **Nota bene (5)** : Nos remerciements à **M. Jérôme Bétaille** (Maire d'Eymet), **M. Nicolas Lyan** (Responsable culturel d'Eymet), l'Office de Tourisme d'Eymet, **l'Abbé Fabre** (responsable de la Paroisse Saint-Martin des Vignes), à **Mme Aline Baës** (résidente d'Eymet), **Sylvie et Thierry Rialland** (propriétaires du gîte « Ferme de Pazier »), **M. Hubert Digne** (président de l'Association des Amis de l'église de Monbos), pour leur concours indispensable, enfin, aux **Archives départementales de la Dordogne** pour le prêt de l'exposition « **Périgord, terres des troubadours** », et à **l'Université Bordeaux Montaigne** pour son soutien constant et pour son aide logistique précieuse •

• © Illo Humphrey | PhD-HDR | Médiéviste-Musicologue | Université Bordeaux Montaigne | UR 24142 Plurielles-LaPRIL •

• Directeur-Fondateur des Colloquia Aquitana | Président-Fondateur de La B.I.R.E. | Président-Cofondateur de l'Association Vox Nova •

• Die sabbato • pridie idus augustas • anno Domini A bis millesimo vicesimo tertio •

• Samedi, le jour avant les ides d'août - c'est-à-dire, le 12 août, l'an de Grâce A. 2023 •

• Scripsi et subscripsi •



La B. I. R. E.

(Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne)

• http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=3 •

Association culturelle humanitaire de recherches pluridisciplinaires, déclarée le 27 XII 2007 à la Sous-Préfecture de Marmande :
n° WA72000680 | J.O. du 19 janvier 2008, p. 187-188

• Sièges sociaux : *Villa Aquitana* | Béluzie-Est Route de Sainte-Foy des Vignes | 24100 Bergerac •

• UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE | SERVICE FACTURIER – AGENT COMPTABLE •
• DOMAINE UNIVERSITAIRE | 33607 PESSAC •

• Samedi 12 août 2023 •

• L'Université Bordeaux Montaigne, entre 2018 et 2023, a participé 6 fois consécutives au financement et à la prise en charge des documents imprimés des Colloquia Aquitana. Les Colloquia Aquitana X | 21-22 | juillet | 2023 intitulés : *Le Périgord : Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires* ont eu lieu dans la Villes d'Eymet et organisés par les deux associations :

• (1) La BIRE (Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne) :

• Siren : 801 636 655 • Siret : 801 636 655 00012 •

• RIB : 2041 | 01001 | 2161628P022 | Clé 61 | La Banque Postale Bordeaux cedex 9 •

• (2) L'Association Vox Nova :

• Siren : 451 148 571 • Siret : 45114857100016 • Code NAF : 913E •

• RIB : 2041 | 01001 | 2161627N022 | 74 | 33900 Bordeaux cedex 9 •

• Illo Humphrey, Docteur ès lettres (PhD), 2004 | Habilitation (HDR), 2014 : Université Paris X – Nanterre •

• Médiéviste-Musicologue | Président-Fondateur de La B.I.R.E. | Président-Fondateur des Colloquia Aquitana •

• Qualification aux fonctions de Maître de conférences | CNU 18 (Musicologie) •

• Élève diplômé (Master 1) : École Pratique des Hautes Études IV^e Section-Sorbonne •

• DEA (Master 2) : Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) •

• Chercheur associé | UR 24142 Plurielles – LaPRIL | Université Bordeaux Montaigne •

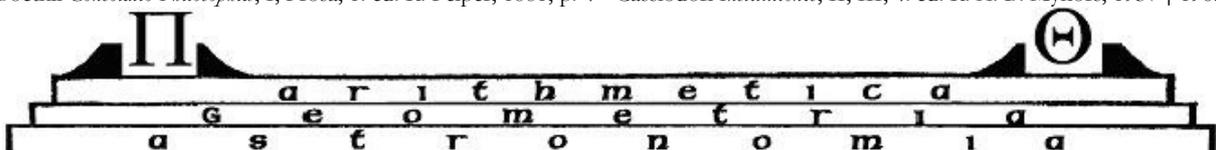
• <https://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr/membres/illo-humphrey> •

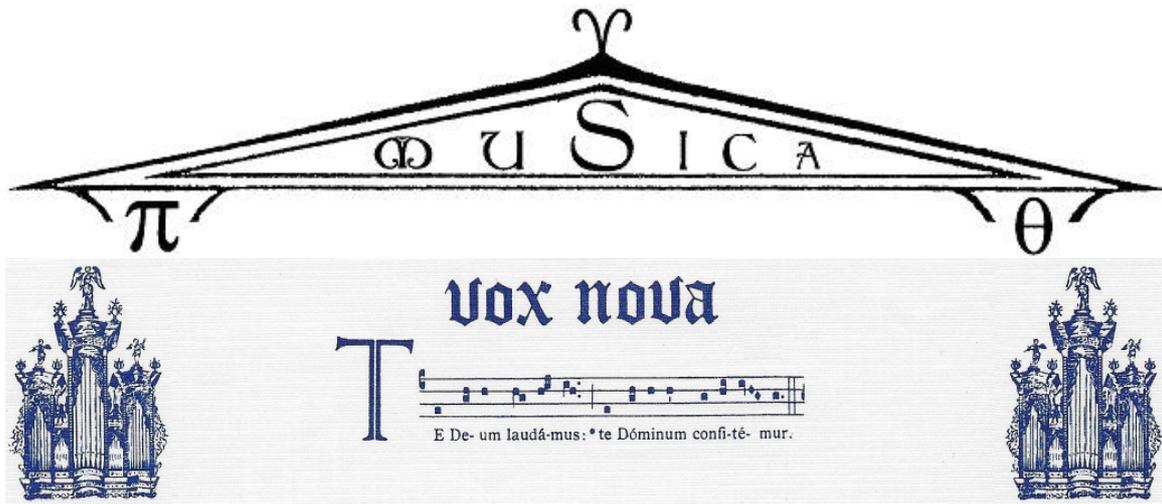
• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • illo.humphrey@free.fr • illohumphrey01@gmail.com •

scripsi et subscripsi.

• Π – π = ή πρακτική, τής πρακτικῆς • Θ – θ = ή θεωρητική, τής θεωρητικῆς •

• (cf. Boethii *Consolatio Philosophiae*, I, Prosa, 1: éd. R. Peiper, 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4: éd. R. A. B. Mynors, 1937 | 1963, p. 110) •





📖 Association VOX NOVA 📖



• https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=6 •

- **Descriptif** : L'Association Vox Nova, partenaire de la Ville de Bergerac (F-24100), de la Ville d'Eymet, de la Paroisse de Saint-Martin des Vignes, de la SHAP (24000 Périgueux), de l'Université Bordeaux Montaigne (Unité de Recherche Plurielles 24142-Laboratoire LaPRIL | F-33607 Pessac), de la Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne (24130 Ginestet), des *Colloquia Aquitana*, de la Bibliothèque Lettres, Arts et Sciences humaines-Henri Bosco de l'Université Côte d'Azur-Nice (F-06200 Nice), de l'Association « *Amitié Henri Bosco* » (F-06200 Nice), de l'Association des Amis de l'Orgue et de la Musique de Villefranche-sur-Mer (F-06230), de l'Association des Amis de la Chapelle prieurale de Tresséroux (XII^e s. | Classée Monument historique | F-24400 Les Lèches), de l'Association des Amis de l'Église Saint-Pierre de Monbos (XI^e-XII^e s. | Classée Monument historique | F-24240 Thénac), de l'ACEOC (Association des Maires et Élus Occitans), de l'Association MUSIKANTO (F-971 Guadeloupe), etc., est une association humanitaire culturelle, de type « *société savante* », dont la vocation est de promouvoir la paix et la concorde entre tous les peuples à travers la musique sacrée-liturgique, la musique profane, la littérature, les langues, les arts plastiques, l'artisanat, etc., dans leurs perspectives historiques passées, présentes, futures, et de participer à la sauvegarde du patrimoine culturel mondial matériel et immatériel.
- **Activités** : Les activités de l'Association Vox Nova sont axées essentiellement sur l'organisation de concerts, colloques, conférences, séminaires, tables rondes, expositions et ateliers, encourageant ainsi de jeunes talents et de jeunes chercheurs, de jeunes artisans en début de carrière, et favorisant des rencontres créatives.
- **Création** : L'Association Vox Nova fut fondée à l'origine à Nice par Illo Humphrey, Baryton-Concertiste et Claudine Pascal-Grisi, Organiste-Concertiste selon la loi de 1901, et déclarée à la préfecture des Alpes-Maritimes, puis une deuxième branche de *Vox Nova* a été créée le jeudi 9 avril 1998 et déclarée le 14 avril 1998 à la préfecture de Seine-et-Marne. Le 25-XI-2017, le siège social a été transféré à Bergerac.

• Déclaration | Journal Officiel •

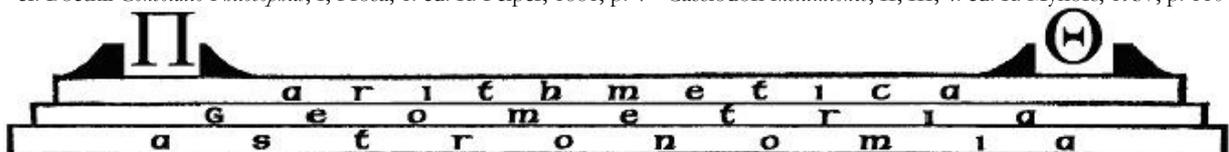
- Journal Officiel de la République Française (Lois et Décrets) le 16-V-1998, sous la rubrique 77 – Seine-et-Marne (Créations), p. 2289 : col. 2, n° 1303 •
- Journal Officiel – 2400 Dordogne | Associations : n° 0047 : 25-XI-2017 | Annonce n° 00342 •
 - Date de la dernière modification des statuts, déclaration en Préfecture le : 7-XII- 2018 •
- Numéro de récépissé de déclaration | Sous-préfecture de Bergerac (24000 Dordogne) : W472000879 •
 - Président | Cofondateur : Illo Humphrey, Baryton-Concertiste | PhD-HDR | UPX-Nanterre •
 - Vice-présidente | Cofondatrice : Claudine Pascal-Grisi, 1^{er} Prix / Grand Prix d'Orgue | CNR de Nice •
 - illo.humphrey@free.fr | claudine_grisi@yahoo.fr •

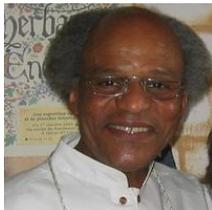
• Mentions légales | Adresse | Coordonnées bancaires •

- IDENTIFIANT SIREN : 451 148 571 • IDENTIFIANT SIRET : 45114857100016 • CODE NAF : 913^E •
 - CONTRAT D'ASSURANCE → GMF (LA SAUVEGARDE) : N° U114534.001E •
- Siège social : *Villa Aquitana* | Route de Sainte-Foy-es-Vignes | Béluzie-Est | F – 24100 BERGERAC ◀
 - RIB : 2041 | 01001 | 2161627N022 | 74 | 33900 Bordeaux cedex 9 ◀
- Tél. (fixe) : +33(0)7 83 58 37 48 | (Portable) : +33(0)6 52 70 20 18 • vox.nova24@gmail.com •

✧ • Die sabbato • pride idus augustas • anno Domini A • bis millesimo vicesimo tertio | Samedi • 12 août 2023 • ✧

• Π – π = ή πρακτική, τής πρακτικῆς • Θ – θ = ή θεωρητική, τής θεωρητικῆς •
• cf. Boethii *Consolatio Philosophia*, I, Prosa, 1: éd. R. Peiper, 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4: éd. R. Mynors, 1937, p. 110 •





☞ ILLU HUMPHREY | MÉDIEVISTE-MUSICOLOGUE | BARYTON-CONCERTISTE ☞

☞ PHD (Docteur ès lettres) | HDR (Habilitation à Diriger des Recherches) | UPX-Nanterre | CNU-18 ☞

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://www.researchgate.net/profile/Illo-Humphrey> • <https://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr/membres/illo-humphrey> •

• Illo Humphrey, médiéviste-musicologue parfaitement trilingue (français | anglais | allemand), est Chercheur Associé à l'Université Bordeaux Montaigne au sein de l'Unité de Recherches 24142 PLURIELLES-Laboratoire LaPRIL, et directeur-fondateur des Colloquia Aquitana, colloque annuel organisé en Nouvelle-Aquitaine, consacré aux études médiévales pluridisciplinaires.

• Illo Humphrey est élève diplômé (Master 1), *summa cum laude*, de la prestigieuse École Pratique des Hautes Études-IVe Section à la Sorbonne : sa thèse de l'ÉPHÉ sur le Boethii *De musica* a été écrite sous la direction de l'archiviste-paléographe Jean Oezin (†2020) et du musicologue Michel Huglo (†2012) ; il fut élève auditeur libre durant 4 ans à l'École nationale des chartes-Sorbonne, où il a suivi les séminaires du *cursum* médiéval sous la direction d'Olivier Guyotjeannin, Pascale Bourgain, Emmanuel Pouffe (†2011), etc. Illo a obtenu son *Diplôme d'Études Approfondies* (Master 2) en Histoire médiévale de l'Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne), où il a étudié l'archivistique, la diplomatique, la paléographie, les méthodes de recherche et le latin, sous la direction de l'historien Michel Parisse (†2020), son diplôme de Docteur ès lettres (PhD : *Réception des Boethii De arithmetica et De musica au IXe s.*), *summa cum laude*, son diplôme d'Habilitation à diriger des recherches (HDR : *Boethius et le processus cognitif*), *summa cum laude*, en musicologie de l'Antiquité et du Moyen Âge de l'Université Paris X-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18), sous la direction d'Égor Reznikoff, enfin, sa Qualification aux fonctions de Maître de Conférences du CNU- Section 18 (Musicologie). • Illo est spécialiste, du philosophe Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius (*alias* Boèce, *Rome, ca. 480-†Pavie, ca. 524) : https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754, et spécialiste de la musique sacrée-liturgique du IVe au XXIe s., y compris le *chant pré-« grégorien »* et « grégorien » (*théorie | pratique | liturgie | théologie | paléographie | sémiologie | chronologie | typologie* | etc.) •

• *Nota bene (1) | Duo Vox Nova* : Illo est Baryton-Concertiste virtuose, ancien élève du ténor Bruce Brewer (*1941-†2017), et, pour le *chant pré-« grégorien »* et « grégorien », ancien élève de Dom Jean Claire, OSB | Maître de Choeur | Solesmes (*1920-†2006). Illo est cofondateur à Nice, avec sa collègue Claudine Pascal-Grisi, Organiste-Concertiste, du Duo Vox Nova (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova>) et de l'Association Vox Nova (https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=6) •

• *Nota bene (2) | Henri Bosco* (*Avignon, 1888-†Nice, 1976) : Illo eut le bonheur de côtoyer Henri Bosco à Nice entre 1974 et 1976. En 1999, Illo publia aux Éditions Combre (auj., Henry Lemoine) une édition critique pour voix et harpe des 7 Noëls de Lourmarin, composés et publiés (paroles et mélodies *a cappella*) par Henri Bosco en 1929 aux Éditions Les Terrasses de Lourmarin. Duo Vox Nova, invités d'honneur par la Ville de Lourmarin, présenta le concert-gala « Les 7 Noëls de Lourmarin », en hommage à Henri Bosco, le samedi 17 décembre 2022 en l'église Saint-André~Saint-Trophime de Lourmarin. Illo est membre de l'Association « Amitié Henri Bosco » •

• *Nota bene (3) | Notes tironiennes* : Illo est spécialiste de la sténographie latine (*notes* dites « tironiennes ») et spécialiste des signes de renvois (*notae sententiarum*) présents dans les gloses carolingiennes. Illo est proto-philologue de haut niveau [*proto-philologie – c'est-à-dire, une ecdotique non-normative d'éditions critiques*], auteur de 6 livres majeurs sur le philosophe Boethius et auteur de nombreux articles sur les gloses et commentaires conservés dans des manuscrits et diplômes carolingiens (VIIIe-Xe s.), et sur des études médiévales pluridisciplinaires (VIe-XIIIe s.). Enfin, Illo est Directeur-Fondateur de la Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne (La B.I.R.E.), qui constitue le cadre légal des *Colloquia Aquitana* • © Illo Humphrey | PhD-HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-Section 18 (Musicologie) •

• Die martis decimo octavo kalendas septembres anno Domini A bis millesimo vicesimo tertio •

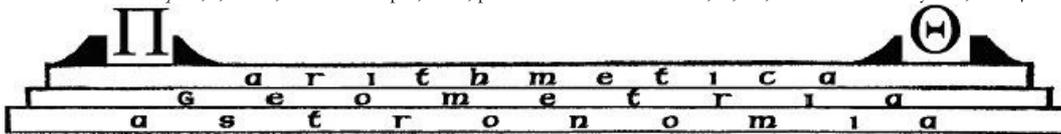
• Mardi, le 18^e jour avant les calendes de septembre - c'est-à-dire, le 15 août, l'an de Grâce A. 2023 •

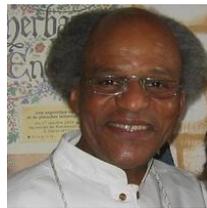
• Scripsi et subscripsi •



• Π – π = ή πρακτική, τής πρακτικῆς • Θ – θ = ή θεωρητική, τής θεωρητικῆς •

• cf. Boethii *Consolatio Philosophiae*, I, Prosa, 1 : éd. R. Peiper, 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4 : éd. R. A. B. Mynors, 1937 | 1963, p. 110 •





✠ ILLO HUMPHREY | MEDIEVALST-MUSICOLOGIST | PHD - HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://www.researchgate.net/profile/Illo-Humphrey> • <https://pluricelles.u-bordeaux-montaigne.fr/membres/illo-humphrey> •

• **ILLO'S PROFILE:** Illo Humphrey, Mediævalist-Musicologist perfectly trilingual (French-English-German), is Research Fellow at the Université Bordeaux Montaigne in the Research Team UR 24142 PLURIELLES – LaPRIL. Illo is Fellow and Member of the Board | ICONEA | University of London – IMR | UK (<https://www.iconea.co.uk/h>), Associate Researcher and Member of the Université Populaire Méroë-Africa in Paris, and of the CERDOTOLA in Yaoundé, and Member of the Tombouctou Manuscripts Project. Illo is a graduate (Master 1) of the prestigious École Pratique des Hautes Études-IVth Section-Sorbonne: his ÉPHÉ dissertation on the Boethii *De musica* was written under the direction of Jean Oezin (†2020), palæographer, and Michel Huglo (†2012), musicologist. Illo was enrolled as *auditeur libre* for 4 years at the École nationale des chartes-Sorbonne and completed there the mediæval studies *cursus* under the direction of Olivier Guyotjeamin, Pascale Bourgain, Emmanuel Pouffe (†2011), etc. Illo obtained his *Diploma of Advanced Studies* (Master 2) in Mediaeval History at the Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne), where he studied Archivistis, Diplomatics, Palæography, Research Methods, Latin, usw., under the direction of Michel Parisse (†2020), his PhD: *Reception of Boethii De arithmetica & De musica in the 9th c.*, *summa cum laude*, and his Habilitation (HDR: *Boethius and the Cognitive Process*), *summa cum laude*, at the University of Paris X-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-Section 18, under the direction of Igor Reznikoff, and his Qualifications as University Lecturer from the French CNU-Section 18 (Musicology). Illo is a specialist on the Philosopher Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius (*Rome, ca. 480-†Pavia, ca. 524), in Boethian cognate studies, and in European liturgical music (4th-21st c.), including Pre-“Gregorian” & “Gregorian” Chant (*Theory | Practice | Performance | Theology | Liturgy | Palæography | Semiology | Chronology | Typology | etc.*) •

• **Nota bene (1) | Colloquia Aquitana:** Illo is the founder and director of the Colloquia Aquitana, annual symposium based in France in New-Aquitania (https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=4), dedicated to the promotion of pluri-disciplinary mediæval studies •

• **Nota bene (2) | Duo Vox Nova:** Illo is a virtuoso Concert-Baritone, former student of Bruce Brewer (†2017), and, for Pre-“Gregorian” & “Gregorian” Chant, former pupil of Dom Jean Claire, OSB | Choirmaster | Sofesmes (*1920-†2006). He is co-founder with his colleague Claudine Pascal-Grisi, Concert-Organist, of Duo Vox Nova (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova>) and of Association Vox Nova •

• **Nota bene (3) | Henri Bosco** (*Avignon, 1888-†Nice, 1976): Illo was privileged to know the celebrated French poet and novelist Henri Bosco between 1974 and 1976. En 1999, Illo published a critical edition for voice and harp of the 7 Noëls de Lourmarin (Combre/Henry Lemoine), composed and published (poetry & melodies *a cappella*) by Henri Bosco in 1929 in Lourmarin (F-Vaucluse | 84160). Illo is a member of the Association « Amitié Henri Bosco » •

• **Nota bene (4) | Simultaneous Interpreter:** Illo is a seasoned trilingual simultaneous interpreter with 28 years of high-level professional practice to his credit (<https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Simultaneous-Interpreter>) •

• **Nota bene (5) | Illo's Academic Areas of Specialization include:** *Ancient and Mediæval Musicology* • *Philosophy of the Cognitive Process* (ή γνώμη| *Cognitive Musicology*

• *Philosophy of Music* (ή μουσική τέχνη | *ars musica*) • *Philosophy of Numbers and proportions* (ή αριθμητική τέχνη | *ars arithmetica*) • *Philosophy of Musical Sounds* (ὁ φθόγγος | *phthongos*) • *Philosophy of Aesthetics* (τὸ αἰσθητήριον) • *Mediæval Music Theory/Practice / Performance* • *Mediæval History* • *Musical Palæography & Semiology* (Pre-“Gregorian” and “Gregorian” Chant) • *Liturgy* • *Literary/ Archival Palæography* • *Codicology* (Study of Manuscripts) • *Chronology* • *Ancient History and Philosophy* • *Liberal Arts and Humanities* (Philosophy of Education: ή ἐγκύκλιος παιδεία | αἱ ἐλευθέριοι τέχναι | *Artes liberales: Quadrivium/Trivium*) • *Late Antiquity* • *Church History* • *Mediæval Literature* (*Serments de Strasbourg | Straßburger Eide*) • *Proto-Philology* (*Ancient Philology: Non-normative Textual Criticism / Critical editions*) • *Origin of the Mediæval European University* (*Studium generale | Universitas magistrorum atque scholarium*) • *Renaissance Studies* • *Historiography* • *Bibliography* • *Greek* | *Latin* • *Protection and Safeguard of the tangible and intangible Cultural Heritage and Diversity* (UNESCO: 17-X-2003 | 20-X-2005) •

• **Nota bene (6) | Tironian Notes:** Specialist in *Latin Stenography* (*tironian notes*) and in *Cross Reference Signs* (“*notae sententiarum*”). Illo is as well a distinguished proto-philologist [*Proto-philology – that is to say, a non-normative ecdotal approach to critical editions*], author 6 Books and of numerous articles on the glosses conserved in pluri-disciplinary Carolingian manuscripts and in Carolingian diplomas (8th-10th c.), and on interdisciplinary mediæval studies (6th-13th c.). © Illo Humphrey | PhD-HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18 (Musicology) •

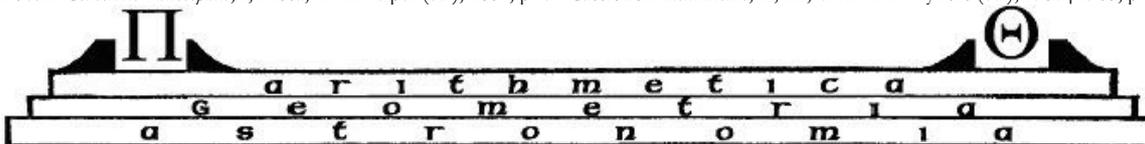
• Die martis • decimo octavo kalendas septembres • anno Domini A • bis millesimo vicesimo tertio •

• Tuesday, the day 18th day before the Calends of September – that is to say, the 15th of August, Year of the Lord A, 2023 •
• Scripsi et subscripti •



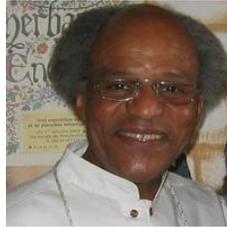
• Π – π = ή πρακτική, της πρακτικής • Θ – θ = ή θεωρητική, της θεωρητικής •

• cf. Boethii *Consolatio Philosophia*, I, Prosa, 1: R. Peiper (ed.), 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4: R. A. B. Mynors (ed.), 1937 | 1963, p. 110 •





Université BORDEAUX MONTAIGNE



Illo Humphrey | Mediävist-Musikwissenschaftler | Bariton

PHD (Docteur ès lettres) | HDR (Habilitation) | UPX-Nanterre | CNU-Sektion 18

- https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey • https://www.researchgate.net/profile/Illo-Humphrey • https://pluricelles.u-bordeaux-montaigne.fr/membres/illo-humphrey • https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Academic-Biography-2022 •

Illo Humphrey, vollkommen dreisprachig (Französisch | Englisch | Deutsch), ist Mediävist-Musikwissenschaftler und Forscher an der Université Bordeaux Montaigne in der Forschungseinheit 24142 PLURIELLES-Labor LaPRIL. Illo ist Begründer u. Direktor der Colloquia Aquitana, ein Kolloquium, das im Neu-Aquitanien jährlich organisiert wird, und den europäischen Mediävistik-Studien gewidmet ist •

Illo hat seinen Abschluss : Magister Artium 1 (« élève diplômé »), summa cum laude, an der prestigeträchtigen École Pratique des Hautes Études (4. Sektion) an der Sorbonne absolviert: seine Magisterarbeit an der ÉPHÉ über den Traktat Boethii De institutione musica libri quinque wurde unter der Leitung vom Archivist-Paläograph Jean Vezin (†2020) und vom Musikwissenschaftler Michel Huglo (†2012) vollendet. Während 4 Jahren war Illo freier Zuhörer an der École nationale des chartes-Sorbonne, wo er unter der Leitung von Olivier Guyotjeannin, Pascale Bourgain, Emmanuel Poulle (†2011), usw., die Seminare mediävistischer Studien besuchte. Illo hat seinen Abschluss : Magister Artium 2 : « Diplôme d'Études Approfondies » an der Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne) absolviert, wo er mittelalterliche Geschichte, Archivistik, Diplomatie, Paläographie, Forschungsmethode, Latein, usw., unter der Leitung des Historikers Michel Parisse (†2020) studierte. An der Université Paris X-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18 wurde Illo promoviert summa cum laude (Docteur ès lettres : PhD) mit seiner Doktorarbeit Überlieferung der Boethii De arithmetica u. De musica im 9. Jhdt., und wo er seine Habilitation (HDR) : Über Boethius u. den kognitiven Prozess, summa cum laude, unter der Leitung von Igor Reznikoff erhalten hat. Illo hat seine Befähigung zum Dozentenamt des Nationaluniversitätsrats (CNU-Sektion 18) bekommen. • Illo is Sachverständiger des Philosophen Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius (*Rom, ca. 480-†Pavia, ca. 524), sowie der europäischen Sakralmusik (4.-21. Jhdt.), einschließlich Vor-« gregorianischer »- und « gregorianischer » Choral (Theorie | Aufführung | Liturgie | Theologie | Paläographie | Semiologie | Chronologie | Typologie | usw.) •

Nota bene (1) | Duo Vox Nova: Illo ist ein virtuoser Bariton, ehemaliger Schüler vom Tenor Bruce Brewer (*1941-†2017), und für den Vor-« gregorianischen »- und « gregorianischen » Choral, ehemaliger Schüler von Dom Jean Claire, OSB | Chorleiter | Sofesmes (*1920-†2006). Illo ist Mitbegründer in Nizza, mit seiner Kollegin Claudine Pascal-Grisi Claudine Pascal-Grisi, Organist, des Duos Vox Nova (https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova), sowie des Vereins Association Vox Nova •

Nota bene (2) | Henri Bosco (*Avignon, 1888-†Nizza, 1976): Zwischen 1974 u. 1976, hat Illo das Privileg gehabt, den berühmten französischen Dichter u. Schriftsteller Henri Bosco kennenzulernen u. oft zu begegnen. In 1999 veröffentlichte Illo in Paris beim Verlag Combre (heute Verlag Henri Lemoine) eine kritische Ausgabe für Solostimme u. Harfe der 7 Noëls de Lourmarin, die von Henri Bosco in 1929 in Lourmarin (F-84160) a cappella komponiert und veröffentlicht wurden. Illo ist Mitglied des Vereins « Amitié Henri Bosco » •

Nota bene (3) | Tironische Noten: Illo ist Fachmann der lateinischen Stenographie (« tironische Noten »), und der Annotationszeichen (« notae sententiarum »), die häufig zusammen in karolingischen Handschriften anwesend sind. Hochrangiger Proto-philologe [Proto-philologie : bzw., ein nicht-normatives Ekdotic kritischer Ausgaben], Illo ist Autor von 6 Büchern über den Philosoph Boethius, von zahlreichen Aufsätzen über karolingische Glossen (8.-10. Jhdt.), und über pluridisziplinäre und transchronologische mittelalterliche Studien zwischen (6.-13. Jhdt.). Zum Schluss, Illo ist Vorsitzender und Begründer der Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne (La B.I.R.E.), Gelehrte Gesellschaft, die der Fundamentrahmen der Colloquia Aquitana ist • © Illo Humphrey | Phd-HDR | UPX-Nanterre-UFR PHILLIA | CNU-18 (Musikwissenschaft) •

Die martis decimo octavo kalendas septembres anno Domini A bis millesimo vicesimo tertio •

Dienstag, 18 Tage vor den Kalenden des September – d. h. den 15. August, im Jahre des Herrn A. 2023 •

Scripsi et subscripsi •



Π – π = ἡ πρακτική, τῆς πρακτικῆς • Θ – θ = ἡ θεωρητική, τῆς θεωρητικῆς •

cf. Boethii Consolatio Philosophia, I, Prosa, 1 : R. Peiper, (Hgbr.) 1881, p. 4 • Cassiodori Institutiones, II, III, 4 : R. A. B. Mynors, (Hgbr.), 1937 | 1963, p. 110 •

