



∞ Illo Humphrey | PhD-HDR-CNU-18 | 30-VI-2026 ∞

• Médiéviste | Musicologue | Proto-Philologue | Baryton-Concertiste •

∞ Directeur-Fondateur des Colloquia Aquitana | 2005-2026 ∞

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://www.researchgate.net/profile/Illo-Humphrey> • https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=4 •

∞ Mélanges : James N. Grier | Festschrift: James N. Grier | Festschrift: James N. Grier ∞

• Observations sur le manuscrit autographe d'Adémar de Chabannes de Saint-Martial de Limoges •

• (Paris, BnF, Fonds latin 7231 | vers 1028) •

• édition critique proto-philologique des gloses en notes tironiennes dans le traité Augustini De musica libri sex | f. 62r-66v et f. 84r •

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> •



∞ Blason | Aquitaine • Armoiries | Limoges • Blason | Aquitaine ∞

• Figure 1 : Blason d'Aquitaine | Blason de la Ville de Limoges | XIVe s. •

• <https://frcitadelle.fr/blogs/blason-et-armoires/le-blason-de-laquitaine-histoire-et-signification#histoire-du-blason-de-la-ville> •



• Figure 2 : <https://www.limousin-medieval.com/abbaye-saint-martial> | *L'Abbaye Retrouvée* | 2018 •

∞ Abbaye bénédictine de Saint-Martial de Limoges ∞

∞ Dedicatio ∞

• Hoc opus pro libro amicorum Jacobi Gregorii egregii id est transcriptio notarum tironianarum tractatus Augustini De musica libri sex, quod in codice Parisii BnF latino 7231 (s. XI^o) f. 62v-66v et f. 84r conservatus est • Fructus laboris longi arduique hoc scriptum Johanni Vicino (*1933-†2020) • Michaeli Hugloni (*1921-†2012) • Iegori Reznikoff (*1938-) • Richardo Landes (*1949-) • Iacobo Gregorio (*1952-) • Huang Huang • socioque meo Martino Hellmann • dedicatum est •



• Figure 3 : Blason de la Ville de Limoges | 1421 •

∞ Année 1421 ∞

• De gueules au buste de saint Martial d'argent habillé et nimbé d'or accosté des lettres onciales :

S à dextre • M à senestre • du même au chef d'azur chargé de trois fleurs de lis d'or •

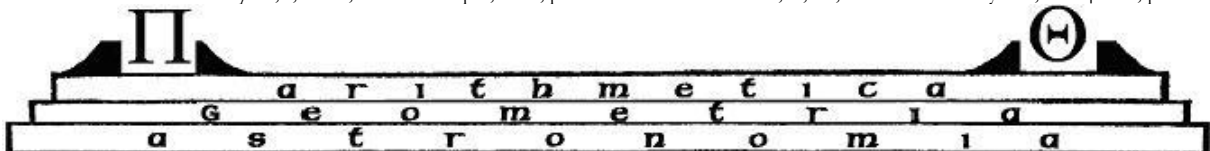
∞ Devise: « Dieu garde la ville et saint Martial la population » ∞

• <https://frcitadelle.fr/blogs/blason-et-armoires/le-blason-de-limoges-histoire-et-signification> •

• Die mercurii octavo kalendas iulias anno Domini D Numerus Aureus 13 Epactæ XI Indictio 4 bis millesimo vicesimo sexto •
• Mercredi, 8e jour avant les calendes de juillet – c'est-à-dire, le 24 juin, l'an de Grâce D, Nombre d'Or 13, Epacte XI, Indiction 4, 2026 •

• Π - π = ἡ πρακτική, τῆς πρακτικῆς • Θ - θ = ἡ θεωρητική, τῆς θεωρητικῆς •

• cf. Boethii *Consolatio Philosophia*, I, Prosa, 1 : éd. R. Peiper, 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4 : éd. R. A. B. Mynors, 1937 | 1963, p. 110 •





☞ Blason | Aquitaine • Armoiries | Limoges • Blason | Aquitaine ☞

☞ Table of Contents | ☞ Table des matières ☞ | Inhaltsverzeichnis ☞

Page :

• 1	Page de titre :	Frontispice - Dédicace •
• 2	Page de garde :	Cartes géographiques : Ordo palatii en Neustria 1 ^{er} Traité de Verdun 843 •
• 3	(0) Prologue :	Introduction (Français) •
• 4	(0) Prolog :	Introduction (English) •
• 5	(0) Vowort :	Einleitung (Deutsch) •
• 6	(1) Capitulum I :	Bilans des recherches sur Saint-Martial de Limoges •
• 17	(2) Capitulum II :	Le manuscrit Paris, BnF, Fonds latin 7231 dans le cadre de la tradition des « quattuor matheseos disciplinarum » •
• 25	(3) Capitulum III :	Augustini De musica libri sex •
• 28	(4) Capitulum IV :	Édition critique proto-philologique des gloses en notes tironiennes •
• 45	(5) Capitulum V :	Glossaire critique proto-philologique de notes tironiennes •
• 54	(6) Capitulum VI :	Épilogue – Observations et Conclusion •
• 56	(7) Capitulum VII :	Bibliographie sélective – Manuscrits Éditions Travaux Archives sonores •
• 138	(8) Ad mensam Philosophiæ :	
• 149	Page de titre :	Frontispice - Dédicace •
• 140	Table des matières :	

☞ 16 Plates | ☞ 16 Planches ☞ | 16 Bilde ☞

- Figure 1 p. 1 : Blason de la Nouvelle-Aquitaine | Blason de la Ville de Limoges | XI^e s. •
- Figure 2 p. 1 : Abbaye Saint-Martial de Limoges retrouvée [et reconstituée] | 2018 •
- Figure 3 p. 1 : Blason de la Ville de Limoges | 1421 •
- Figure 4 p. 2 : Carte géographique | Ordo palatii en Neustrie | IX^e s. | J. Heuclin / M. Rouche | 1985/1989 •
- Figure 5 p. 2 : Carte géographique | Francia | IX^e s. | Lucien Jaffamion | 2011/2024 •
- Figure 6 p. 19 : Paris, BnF (Site Richelieu), Fonds latin 9654, X^e s. | Metz [?] | f. 9r •
- Figure 7 p. 20 : Carte géographique | Abbés en Neustrie | IX^e s. | J. Heuclin / M. Rouche | 1985/1989 •
- Figure 8 p. 22 : Paris, BnF, Fonds latin 7231, f. 1 | Saint-Martial de Limoges | 1028-1030 •
- Figure 9 p. 23 : Paris, BnF, Fonds latin 7231, f. 85v | Apices/Abacus | Saint-Martial de Limoges | 1028-1030 •
- Figure 10 p. 23 : Codex Vigilanus / Albeldensis, Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial | d. I. 2 (2°), f. 12v | 976-992 •
- Figure 11 p. 24 : Tableau des 12 divisions de l'As / des 12 divisions de la Libra •
- Figure 12 p. 25 : Fresque anonyme | Aurelius Augustinus | Roma | San Giovanni in Laterano | VI^e s. •
- Figure 13 p. 56 : Paris, BnF, Fonds latin 1121 | St-Martial de Limoges | avant 1029-1031 •
- Figure 14 p. 106 : Paris, BnF, n.a.l. 442, IX^e s. | f. 14r et 78v : Jours | Monogramme « Ama-la-rius » [?] •
- Figure 15 p. 125 : Guilhem-Pépin | Les emblèmes historiques de l'Aquitaine | 2016 | p. 1, p. 21 •
- Figure 16 p. 138 : Paris, BnF, Fonds latin 1121 | St-Martial de Limoges | avant 1029-1031 •

• Die martis• pridie kalendas iulias• anno Domini D• Numerus Aureus 13• Epactæ XI• Indictio 4• bis millesimo vicesimo sexto •
• Mardi, le jour avant les calendes de juillet – c'est-à-dire, le 30 juin, lan de Grâce D, Nombre d'Or 13, Epacte XI, Indiction 4, 2026 •

• Die martis• pridie kalendas iulias• anno Domini D• Numerus Aureus 13• Epactæ XI• Indictio 4• bis millesimo vicesimo sexto •
• Tuesday, the day before the Calends of July – that is to say, the 30th of June, Year of the Lord D, Golden Number 13, Epact XI, Indiction 4, 2026 •

• Die martis• pridie kalendas iulias• anno Domini D• Numerus Aureus 13• Epactæ XI• Indictio 4• bis millesimo vicesimo sexto •
• Dienstag, ein Tag den Kalenden des Juli – d. h., den 30. Juni, Jahre des Herrn D, Goldene Zahl 13, Epakte XI, Indiktion 4, 2026 •



∞ Blason | Aquitaine • Armoiries | Limoges • Blason | Aquitaine ∞

• **Allo Humphrey** | PhD-HDR-CNU-18 | **Mélanges** : James N. Grier | **Titre et Résumé de synthèse** | 30-VI-2026 •

∞ **Résumé de synthèse** | Français ∞

- **Intitulé** : « Observations sur le manuscrit autographe d'Adémar de Chabannes (†1034) de Saint-Martial de Limoges, Paris, BnF, Fonds latin 7231, copié en 1028, contenant une copie du traité Augustini *De musica libri sex* (f. 62-84) avec gloses en *notes tironiennes* » : (cf. <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc66421x> • <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9068428w>) •
- **Nota bene (1)** : Paris, BnF Fonds latin 7231 constitue le Manuscrit « **H** » de l'édition critique du Augustini *De musica libri sex* de Martin Jacobsson, Stockholm (Almquist & Wiksell International), 2002 / Berlin (Walter De Gruyter), 2017, pages 11 et 21 • Texte intégral, ici : <https://dokumen.pub/de-musica-3110469650-9783110469653.html> •
- **Résumé de synthèse** : L'objectif de cette recherche est à triple titre, **(1)** de donner une vue d'ensemble de l'évolution de la gouvernance carolingienne et postcarolingienne dans le contexte de la *Tradition du savoir* européenne gréco-romaine et dans le cadre de la réforme carolingienne promulguée dans le **Capitularium [XXII]** de Charlemagne en 789 : **Admonitio generalis**, ¶72 *Sacerdotibus*, mettant en évidence l'impact de ladite gouvernance sur l'abbaye Saint-Martial de Limoges entre le IXe et XIIe siècle, **(2)** de procéder à une édition critique *proto-philologique* des gloses en *notes tironiennes* conservées dans le traité Augustini *De musica libri sex* du manuscrit Paris, BnF, Fonds latin 7231, f. 62r-66v, 84r, **(3)** et, enfin, de léguer un instrument de travail aux futurs spécialistes et chercheurs passionnés de l'histoire de Saint-Martial de Limoges •
- **Ordo palatii** (cf., *infra*, **Heuclin (Jean)**, *Cousolre, F-59149 Nord, 1949-) : Pour ce faire, je fais appel à la *proto-philologie* – c'est-à-dire, une nouvelle méthode ecdotique non-normative, qui permet : **(a)** d'identifier par déduction critique les liens invisibles entre les éléments tangibles et intangibles d'une recherche donnée, dans le cas présent une recherche ponctuelle sur l'hypothétique **Schola abbatialis** de Saint-Martial de Limoges, **(b)** de formuler des hypothèses plausibles sur l'influence directe, dès le IXe siècle, entre la **Schola palatina / Academia palatina** d'« **Urbs aquensis urbs regalis** » (Aachen) et l'abbaye de **Saint-Martial de Limoges**, d'une part, puis, entre les écoles monastiques et cathédrales du réseau de l'**Ordo palatii** en Neustrie (Saint-Amand | Corbie | Saint-Riquier [*Centula*] | Laon | Reims | Tours | Fleury | Auxerre | etc., cf., *infra*, Jean Heuclin), et l'abbaye de Saint-Martial de Limoges, **(c)** d'explorer l'hypothèse que la fondation de la nouvelle abbaye bénédictine de Saint-Martial de Limoges par Charles II le Chauve en 848, dotée de son hypothétique **Schola abbatialis**, constitue en soi une véritable extension de l'**Ordo palatii** en Aquitaine à Limoges ; ce qui est tout à fait conforme à la philosophie de gouvernance carolingienne dans les *missatica* (régions et districts éloignés du pouvoir central), gouvernance caractérisée par une gestion du pouvoir temporel et spirituel (politique, administrative, fiscale, judiciaire, liturgique, musicale, artistique, intellectuelle, culturelle) par l'intermédiaire des *principes* (princes royaux et impériaux), des *missi dominici* (envoyés spéciaux : comtes et évêques), des *vassi [ecclesiastici] / vassi [castellani] / fidejussores [fidéjusseurs, abbés et desservants locaux de confiance]*, etc. •
- **Aurelii Augustini – De musica libri sex** : Dans cette étude, je passerai en revue les aspects essentiels de ce petit *codex* scolaire, Paris, BnF, Fonds latin, 7231, originaire de la bibliothèque de l'abbaye bénédictine de **Saint-Martial de Limoges**, puis j'y ferai quelques observations sur le traité scientifique et pédagogique *De musica libri sex*, écrit entre 387 et 389 sous forme de dialogue entre **Augustinus** et **Ticentius**, par le philosophe et théologien chrétien **Aurelius Augustinus** (*alias* saint Augustin, *Thagaste [Souk Ahras, Algérie] 354 – †Hippo Regius [Annaba, Algérie] 430), et j'y proposerai une transcription intégrale des gloses en *notes tironiennes*, écrites, semble-t-il, par le même scribe à qui on attribue la copie du manuscrit, en l'occurrence, le célèbre *cantor – musicus – notarius – grammaticus – poeta – historicus – hagiographus-chronographus – falsarius* Ademarus Cabanensis | Ademarus Engolismensis (**Adémar de Chabannes / Adémar d'Angoulême** : *Aquitaine, 988-989 – †Jérusalem, vers 1034) •
- **Nota bene (2)** : La première ébauche de cette recherche *proto-philologique* et paléographique est restée inédite. Je l'ai réalisée en juin 1988 à l'École Pratique des Hautes Études IVe Section-Sorbonne pour l'historien Richard Landes, à la demande expresse de l'archiviste-paléographe Jean Vezin (*1933-†2020), directeur d'études et codirecteur avec le musicologue Michel Huglo (*1921-†2012) de ma thèse sur le Boethii *De institutione musica libri quinque* à l'École Pratique des Hautes Études IVe Section-Sorbonne (*Sciences historiques et philologiques*), où Jean Vezin dirigea le séminaire « *Paléographie et Codicologie* » de 1974 à 2005 •
- **Nota bene (3)** : La présente étude est divisée en **9** parties distinctes : **(0) Prologue – Introduction** • **(1) Capitulum I – Bilans des recherches sur Saint-Martial de Limoges** • **(2) Capitulum II – Notice sur le manuscrit Paris, BnF, Fonds latin 7231** • **(3) Capitulum III – Augustini De musica libri sex** • **(4) Capitulum IV – Édition critique proto-philologique des gloses en notes tironiennes** • **(5) Capitulum VI – Glossaire critique proto-philologique des notes tironiennes** • **(6) Capitulum V – Épilogue : Observations et Conclusion** • **(7) Capitulum VII – Bibliographie sélective : Manuscrits | Éditions | Travaux | Archives sonores** • **(8) Appendice – Ad mensam Philosophiae** •

• **Explicite Prologus** | **Allo Humphrey** | **Scripti et subscripti** •



∞ Coat of arms | Aquitania • Coat of arms | Limoges • Coat of arms | Aquitania ∞

• Wlo Humphrey | PhD-HDR-CNU-18 | Festschrift: James N. Grier | Title and Abstract | 30-VI-2026 •

∞ Abstract | English ∞

- **Observations on the autograph Manuscript by Adémar de Chabannes (*988-†1034) de Saint-Martial de Limoges •**
(Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds latin 7231 | around 1028)
- **ENGLISH • Title:** « Observations on the Autograph-Manuscript Paris, Bibliothèque nationale de France (Site Richelieu), Fonds latin 7231 (origin: Saint-Martial of Limoges, ca. 1028; cf. <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc66421x> • <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9068428w>), containing a copy of the treatise Augustini *De musica libri sex* (folios 62r-84r), with interlinear and marginal glosses in Latin Stenography (“tironian notes”) conserved on folios 62r-66v (Books I and II), and at the very end of the treatise on folio 84r (Book VI) •
- **Nota bene (1) :** Paris, BnF, Fonds latin 7231 is Manuscript « **H** » in the critical edition of the *Augustini De musica libri sex* by Martin Jacobsson, Stockholm (Almqvist & Wiksell International, 2002 / Berlin (De Gruyter), 2017, see pages 11 et 21 •
- **Abstract:** The main objective of this research is, firstly, to provide an overall view of the development of the Carolingian and post-Carolingian civilization within the context of the Greco-Roman **Tradition of Knowledge** in Europe, then, to underline the impact of the Carolingian reform of the year 789 – that is to say, Charlemagne’s **Capitularium [XXII] « Admonitio generalis »** (cf. article 72 – “*Sacerdotibus*”), on the creation and the development of the “School” of Saint-Martial of Limoges as of 848, the year of its foundation by the future Emperor Charles II “The Bald” (*823-†877) •
- **Proto-Philology :** In doing so, I shall once again call upon the new approach of **Proto-Philology** – that is to say, a new methodology, which permits: **(1)** to identify through critical deduction the invisible ties between the tangible and intangible elements of a given research, in the present case the ties between the **Ordo palatii** in Neustria (cf. J. Heuclin) and the “*Schola abbatialis*” of Saint-Martial of Limoges, **(2)** to formulate pertinent hypotheses, and **(3)** to make good and sound observations from a standpoint of philosophy, science, music, history, literature, palaeography, codicology, iconography, etc., **(4)** to transmit a precise research tool to the future specialists and scholars of the Benedictine Abbey of Saint-Martial of Limoges •
- **Paris, BnF, Fonds latin, 7231 :** In the present study, I shall pass in review the essential aspects of the small textbook *codex*, Paris, BnF, Fonds latin, 7231, originating from the 11th-century library of the Benedictine Abbey of Saint-Martial de Limoges. Then, I shall propose a few observations concerning the treatise *De musica libri sex*, written around 387-391 in the form of a dialog between **Magister** and **Discipulus** by the Christian philosopher and theologian **Aurelius Augustinus** (*alias* Saint Augustine of Hippo, *Thagaste [Souk Ahras, Algeria] 354 – †Hippo Regius [Annaba, Algeria] 430), and I shall also propose a complete transcription of the glosses in Latin Stenography (commonly known as “*tironian notes*”), which were written, so it seems, by the same scribe who copied the manuscript, possibly, the well-known *cantor – musicus – notarius – grammaticus – poeta – historicus-chronographus – hagiographus – falsarius Ademarus Cabanensis | Ademarus Engolfismensis* (Ademar of Chabannes ou Ademar of Angoulême, *Aquitania, 988-989 – †Jerusalem, ca. 1034) •
- **Nota bene (2) :** The very first draft of this palaeographical and proto-philological study, which had remained unpublished until now, was drawn up in June 1988, during my studies at the École Pratique des Hautes Études 4th Section-Sorbonne (ÉPHÉ) for the historian **Richard Landes**, at the request of Archivist-Palaeographer **Jean Oezin** (†2020), Co-Director with the medieval musicologist **Michel Huglo** (†2012) of my dissertation at the ÉPHÉ on the treatise **Boethii De institutione musica libri quinque**, and Director of Studies and Professor of the Graduate Seminar « *Paléographie et Codicologie* » for 30 years at the ÉPHÉ 4th Section-Sorbonne from 1974-1975 to 2004-2005 •
- **Nota bene (3) :** This study is divided into **9** distinct sections: **(0) Prolog : Introduction • (1) Capitulum I – Research Inventory on Saint-Martial of Limoges • (2) Capitulum II – Notice on the Manuscript Paris, BnF, Fonds latin 7231 • (3) Capitulum III – Augustini De musica libri sex • (4) Capitulum IV – Critical proto-philological edition of the Glosses in tironian notes • (5) Capitulum VI – Critical proto-philological Glossary of Tironian Notes • (6) Capitulum V – Epilog : Observations | Conclusion • (7) Capitulum VII – Selected Bibliography: Manuscripts | Editions | Studies | Audio-Visual Recordings • (8) Appendix – Ad mensam Philosophia •**

• Explicit Prologus | Wlo Humphrey | Scripsi et subscripsi •



☞ Wappen | Aquitanien • Wappen | Limoges • Wappen | Aquitanien ☞

• Wlo Humphrey | PhD-HDR-CNU-18 | Festschrift : James N. Grier | Titel u. Zusammenfassung | 30-VI-2026 •

☞ Zusammenfassung | Deutsch ☞

• **Beobachtungen über die Autograph-Handschrift von Ademar von Chabannes (*988-†1034)** •

(Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds latin 7231 | um 1028)

• **DEUTSCH • Titel:** « Beobachtungen über die Autograf-Handschrift Paris, Bibliothèque nationale de France (Site Richelieu), Fonds latin 7231 (Ursprung: Saint-Martial von Limoges, 11. Jhd.; cf. <https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/cc66421x> | <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9068428w>), die eine Kopie des Traktats **Augustini De musica libri sex** (f. 62r-84r) enthält, und dessen Text im Buch I u. II (f. 62r-66v) und im Buch VI (f. 84r) von Interlinear- und Randglossen in lateinischer Stenographie („**tironischen Noten**“) annotiert ist •

• **Nota bene (1):** Paris, BnF, Fonds latin 7231 ist die Handschrift « **H** » in der kritischen Ausgabe des Traktats *Augustini De musica libri sex* von Martin Jacobsson, Stockholm (Almquist & Wiksell International), 2002/Berlin (De Gruyter), 2017, S. 11, 21 •

• **Zusammenfassung:** Das Hauptziel dieser Forschung ist zuerst einen klaren Überblick der Entwicklung der karolingischen Zivilisation im Zusammenhang mit der griechisch-romanischen **Wissenstradition** in Europa zu geben, dann die Auswirkung der karolingischen Reform von 789 – d. h. das **Capitularium [XXII]** von Karolus Magnus, bzw.: « **Admonitio generalis** », (vgl. Artikel 72 – „*Sacerdotibus*“), auf die “*Schola abbatialis*” der Benediktinerabtei Saint-Martial von Limoges ab 848 zu messen •

• **Proto-Philologie:** Dabei werde ich nochmal das neue Konzept von **Proto-Philologie** einsetzen – d. h. eine neue Methodologie, die die folgende erlaubt: **(1)** durch kritische Analyse, die unsichtbare Verhältnisse zwischen tastbaren und untastbaren Elementen einer gewissen Forschung, in diesem Fall, zwischen dem **Ordo palatii** in Neustria (cf. Jean Heuclin) und die “*Schola abbatialis*” von Saint-Martial von Limoges zu identifizieren, **(2)** treffende Hypothesen und Beobachtungen, und zwar von einem philosophischen, wissenschaftlichen, musikalischen, historischen, literarischen, paläographischen, kodikologischen, ikonographischen Standpunkt, richtig zu formulieren, **(3)** ein klares u. gut durchdachtes Recherchewerkzeug den zukünftigen Spezialisten und Forschern der Benediktiner Abtei von Saint-Martial zu Limoges weiterzugeben •

• **Paris, BnF, Fonds latin, 7231:** In diesem Beitrag werde ich die wesentliche Aspekte der Handschrift, Paris, BnF, Fonds latin, 7231 (um 1028) Revue passieren lassen. Dann, werde ich einige Betrachtungen über den Traktat **De musica libri sex** anbieten, der vom christlichen Philosoph und Theologe **Aurelius Augustinus** (*alias* Heiliger Augustinus von Hippo, *Thagaste [Souk Ahras, Algerien] 354 – †Hippo Regius [Annaba, Algerien] 430) in Dialogform zwischen **Magister** u. **Discipulus** um 387-391 verfaßt wurde. Danach werde ich eine vollständige Transkription der **tironischen Noten** anbieten, die als Glossen im Buch I u. II (f. 62r-66v) und im Buch VI (f. 84r) des **Augustini De musica libri sex** konserviert sind, und deren Schriftgelehrter, möglicherweise, der berühmter *cantor – musicus – notarius – grammaticus – poeta – historicus-chronographus – hagiographus – falsarius* **Ademarus Cabanensis** | **Ademarus Engolismensis** (Ademar von Chabannes | Ademar von Angoulême: *Aquitanien, 988-989 – †Hierusalem, um 1034) war •

• **Nota bene (2):** Der allererste Entwurf dieser Forschung, die bisher unveröffentlicht blieb, wurde im Juni 1988 während meines Studiums an der École Pratique des Hautes Études 4. Sektion an der Sorbonne (ÉPHÉ) für den amerikanischen Historiker **Richard Landes** durchgeführt, und zwar auf Antrag vom Archivist-Paläograph **Jean Oezin** (*1933-†2020), Direktor mit dem Musikwissenschaftler **Michel Huglo** (*1921-†2012) meiner Dissertation über das Traktat **Boethii De institutione musica libri quinque** an der École Pratique des Hautes Études. **Jean Oezin** war als Forschungsdirektor des Seminars « *Paléographie et Codicologie* » an der ÉPHÉ 4. Section-Sorbonne 30 Jahre lang von 1974 bis zum 2005 tätig •

• **Nota bene (3):** Anschließend, dieser Aufsatz wird in **9** verschiedenen Teilen organisiert, bzw.: **(0) Prolog: Einleitung** • **(1) Capitulum I: Forschungsbilanz über Sankt-Martial von Limoges** • **(2) Capitulum II – Notiz über die Handschrift Paris, BnF, Fonds latin 7231** • **(3) Capitulum III – Augustini De musica libri sex** • **(4) Capitulum IV – Kritische proto-philologische Ausgabe der Glossen in tironischen Noten** • **(5) Capitulum V – Kritisches proto-philologisches Glossar tironischer Noten** • **(6) Capitulum VI – Epilog | Beobachtungen u. Schlußfolgerung** • **(7) Capitulum VII – Auswählbibliographie: Handschriften | Kritische Ausgaben | Aufsätze | Audionvisuelle Archive** • **(8) Anhang – Ad mensam Philosophia** •

• **Explicit Prologus | Wlo Humphrey | Scripsi et subscripsi** •

• Die mercurii • octavo kalendas iulias • anno Domini **D** • Numerus Aureus **13** • Epactæ **XI** • Indictio **4** • bis millesimo vicesimo sexto •
• **Mittwoch**, 8 Tage den Kalenden des Juli – d. h., den 24. Juni, Jahre des Herrn **D**, Goldene Zahl **13**, Epakte **XI**, Indiktion **4**, 2026 •