

Notes tironiennes (histoire – manuscrits – paléographie | I^{er} s. av. J-C – X^e s.) : Bassin méditerranéen | Renaissance carolingienne •

- Organisés par l'Association Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne (La B.I.R.E.) et l'Association *Vox Nova* •
- Sous la Direction d'Illo Humphrey (Université Bordeaux Montaigne – EA 4593 CLARE-LaPRIL) et Michael I. Allen (Université de Chicago – Lettres classiques) •
- Avec le soutien de la Ville de Bergerac | de l'Université Bordeaux Montaigne – EA 4593 CLARE-LaPRIL | de l'Université de Chicago (Lettres classiques) •
- En collaboration avec l'Atelier de Reliure (Collectionneurs Bergeracois) | Les Amis de l'Église de Monbos | Les Amis de la Chapelle de Tresséroux | Éden-&-Sens •

PROGRAMME



- Psalmus I, 1 : « *Beatus vir qui non abi-it in-consilio impi-orum* » •
- Paris, Bibliothèque nationale de France, nouvelle acquisition latine 442 | Tours ? | IX^e s. | feuillet 1r^o | Psaume I : 1 •
- Psautier complet de type « gallican » avec ses 16 *Cantica* | écrit entièrement en sténographie latine (notes tironiennes) •
- Parmi les 8 psautiers *tironiens* connus, BnF, n.a.l. 442 est le seul qui soit complet, avec les 150 *Psalmi* et les 16 *Cantica* •
- **Nota bene**: Ce manuscrit, Paris, Bibliothèque nationale de France, n.a.l. 442, ne contient aucune division liturgique •
- <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc71166v> •

✱

ANCIENS POSSESSEURS | ANCIENNES COTES :

- Jean Bouhier de Savigny (*1673 – †1746) E 150 | Montpellier, Bibliothèque de la Faculté de Médecine H 449 •
- Guglielmo Brutus Icilius Timeleone Libri-Carucci dalla Sommaja (*1803 – †1869) 94 •
- Lord Bertram Ashburnham IV (*1797 – †1878) s.c. : http://www.arlima.net/mss/collections_particulieres/ashburnham/ •
- BnF, R. C. 8070(59) •

✱

CODICOLOGIE :

- Parchemin | 98 feuillets | 2 colonnes | 19 lignes | 12 *quatrionies* | Format : 184 mm x 143 mm | Justification : 120 mm x 95 mm •

✱

BIBLIOGRAPHIE :

- ILLO HUMPHREY, « La sténographie latine (notes dites “tironiennes”), état de la question (histoire et tradition manuscrite, transcription et édition critique, pratique) », dans *Colloquia Aquitana I – 2005. Études médiévales : Patrimoine matériel et immatériel*, (Actes du colloque tenu à Duras, France – 47120, 5 et 6-VIII-2005), éd. Illo Humphrey, Paris (Éditions Le Manuscrit), ISBN: 2-7481-4750-2, 2006, p. 99-152 ; voir p. 110-112 •
- <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Expert-en-St%C3%A9nographie-latine> •
- <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Expert-in-Latin-Stenography> •

✱

http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28

• <https://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/768> •



Bienvenue | Benvenguts | Welcome | Willkommen | Benvenuto

• *Notes tironiennes (histoire – manuscrits – paléographie | I^{er} s. av. J-C – X^e s.) : Bassin méditerranéen | Renaissance carolingienne* •

- Organisés par l'Association Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne (La B.I.R.E.) et l'Association *Vox Nova* •
- Sous la Direction d'Illo Humphrey (Université Bordeaux Montaigne – EA 4593 CLARE-LaPRIL) et Michael I. Allen (Université de Chicago – Lettres classiques) •
- Avec le soutien de la Ville de Bergerac | de l'Université Bordeaux Montaigne – EA 4593 CLARE-LaPRIL | de l'Université de Chicago (Lettres classiques) •
- En collaboration avec l'Atelier de Reliure (Collectionneurs Bergeracois) | Les Amis de l'Église de Monbos | Les Amis de la Chapelle de Tresséroux | Éden-&-Sens •

➤ PROGRAMME ◀

- **LIEU :** *Villa Aquitana* | Béluzie-Est | Route de Sainte-Foy-des-Vignes | 24130 Ginestet (Bergerac) | France •
- **CONTACT :** ilho.humphrey@free.fr | Illohumphrey01@gmail.com | +33(0)9 52 45 02 53 | +33(0)6 51 30 69 96 •

➤ GPS : Latitude : 44°53'45.5"N | Longitude : 0°28'11.6"E ◀

• **VENDREDI 3 août 2018 (MATIN) :**

(1) **Accueil et Présentations | 9h – 10h :** *Villa Aquitana* •

(2) **10h 30 : Visite** | Atelier de Reliure (Collectionneurs Bergeracois | 14, rue Saint-Jâmes | Bergerac) : <http://collectionneurs-bergeracois.fr/notre-club/atelier-de-reliure/> •

• **VENDREDI 3 août 2018 : Pause déjeuner | 12h 30 •**

• **VENDREDI 3 août 2018 (APRÈS-MIDI) | 1^{ère} Session | 14h 30 – 16h 30 :** *Villa Aquitana* •

• **Président :** Michael Idomir Allen (Professeur de lettres classiques | Université de Chicago) •

(3) **Dr. Illo Humphrey, Ph. D.-HDR** (Chercheur associé | Université Bordeaux Montaigne) : La Sténographie latine : « *Notarius – Exceptor – Librarius – Scriba – Puer – Amanuensis – Secretarius*. Observations sur l'ancien métier de scribe-secrétaire en rapport avec la sténographie latine » •

• Courte pause •

(4) **Dr. Martin Hellmann** (Dietrich-Bonhoeffer-Gymnasium | Wertheim am Main | Allemagne) : « Wild Flowers in the Garden of Calligraphy. Tironian Notes in Early Middle Ages Manuscripts » •

• Quartier libre | Promenade bucolique •

• **SAMEDI 4 août 2018 (MATIN) | 2^e Session | 10h – 12h :** *Villa Aquitana* •

• **BIENVENUE :** Denise Miguel (Conseillère municipale | Déléguée à la culture | Mairie de Bergerac) •

• **Président :** Dr. Martin Hellmann •

(5) **Dr. Michael I. Allen | Brett Kirken** (Université de Chicago) : « Autour des lettres de Loup de Ferrières : les notes tironiennes du manuscrit Bibliothèque nationale de France, Fonds latin 2858-I et leurs auteurs » •

• Courte pause •

(6) **Illo Humphrey | Atelier :** « Initiation à la sténographie latine : l'écriture des notes tironiennes » •

• Courte pause •

(7) **Martin Hellmann | Atelier :** « Reading Tironian Notes » •

• **SAMEDI 4 août 2018 : Pause déjeuner | 12h 15 – 14h •**

• **SAMEDI 4 août 2018 (APRÈS-MIDI) | 14h 30 :** Rendez-vous à la *Villa Aquitana* •

(8) **15h : Visite** | Chapelle de Tresséroux (« Prieuré des Trois Sœurs ») XII^e s. (24400 Les Lèches) : <https://www.tresseroux.com/calendrier-des-estivales> •

(9) **Mini-concert a cappella | Chant grégorien :** Illo Humphrey, Baryton •

(10) **17h : Éden-&-Sens** (<http://eden-et-sens.com/>) | Soirée médiévale | Repas | Producteurs biologiques •

• **DIMANCHE 5 août 2018 (MATIN) | 9h 30 :** Rendez-vous à la *Villa Aquitana* •

(11) **10h : Visite** | Église Saint-Pierre de Monbos, XII^e s. (24240 Thénac) : http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=24549_3 •

(12) **Mini-concert a cappella | Chant grégorien :** Illo Humphrey, Baryton •

• **DIMANCHE 5 août 2018 : Pause déjeuner | 12h 30 – 14h •**

• **DIMANCHE 5 août 2018 (APRÈS-MIDI) | 3^e Session | 14h 30 – 16h 30 :** *Villa Aquitana* •

• **Présidente :** Florence Vachia (D.E.A. en Histoire de l'art | DRAC de la Nouvelle Aquitaine | Bordeaux) •

(13) **Illo Humphrey :** « Le Psautier tironien conservé dans le codex Paris, Bibliothèque nationale de France, nouvelles acquisitions latines 442, IX^e s., provenance : Saint-Martin de Tours » •

• Courte pause •

(14) **Table ronde :** Notes tironiennes : (a) Observations | (b) Questions | (c) Réponses •

(15) **Clôture des Colloquia Aquitana V-2018 | Collation (vers 17 h) •**



• Notes tironiennes (histoire – manuscrits – paléographie | I^{er} s. av. J.-C. – X^e s.) : Bassin méditerranéen | Renaissance carolingienne •

- Organisés par l'Association Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne (La B.I.R.E.) et l'Association *Vox Nova* •
- Sous la Direction d'Illō Humphrey (Université Bordeaux Montaigne – EA 4593 CLARE-LAPRIL) et Michael I. Allen (Université de Chicago – Lettres classiques) •
- Avec le soutien de la Ville de Bergerac | de l'Université Bordeaux Montaigne – EA 4593 CLARE-LAPRIL | de l'Université de Chicago (Lettres classiques) •
- En collaboration avec l'Atelier de Reliure (Collectionneurs Bergeracois) | Les Amis de l'Église de Mombos | Les Amis de la Chapelle de Tresséroux | Éden-&-Sens •

➤ PROGRAMME ◀

✱ • À propos des notes tironiennes • ✱

- La sténographie latine, appelée communément « notes tironiennes », est désignée ainsi d'après son légendaire inventeur Marcus Tullius Tiro, dont l'existence est attestée par plusieurs générations d'écrivains romains de l'Antiquité, à commencer par Marcus Tullius Cicero lui-même¹, jusqu'à Aulus Gellius, mort vers l'an 180². D'après le témoignage de Πλούταρχος ὁ Χαιρωνεύς (Ploutarchos ὁ Chaironeús, mort vers 120 ap. J.-C.), Tiro fut le « *libertus ab epistulis* » de Marcus Tullius Cicero³, c'est-à-dire l'affranchi *scribe-secrétaire* et intendant du célèbre sénateur romain⁴. Étant, semble-t-il, de trois années plus jeune que son maître, Tiro serait né dans la même localité que Marcus Tullius Cicero, savoir Arpinum, vers l'année de Rome 649 – 650 (l'an 105 – 104 av. J.-C.), et mourut à Puteoli vers l'année de Rome 749 – 750 (l'an 4 av. J.-C.), à l'âge de cent ans. Tiro, dont nous savons relativement peu, a obtenu sa liberté vers l'an 701 de Rome (l'an 53 av. J.-C.) ; il fut un personnage clé dans l'entourage de Marcus Tullius Cicero, ayant comme responsabilité l'enregistrement, la gestion et l'archivage du patrimoine littéraire de son maître, d'où l'expression « *libertus ab epistulis* ». Il fut vraisemblablement d'origine grecque ; toutefois, sur ce point, nous ne possédons aucune information précise. Il aurait accompagné Marcus Tullius Cicero en Cilicie (province romaine d'Anatolie méridionale, aujourd'hui la province d'Adana, Turquie) pendant que ce dernier y fut gouverneur à partir de l'année de Rome 703 (l'an 51 av. J.-C.). Il aurait été mandaté par Marcus Tullius Cicero d'élaborer un système de tachygraphie, basée essentiellement sur l'écriture grecque, dans le but d'enregistrer simultanément ses discours prononcés au sénat. Chargé donc de la gestion des écrits de son maître, il aurait lui-même, après la mort de celui-ci, organisé et édité l'ensemble de son patrimoine littéraire •
- Il faut préciser toutefois que la désignation moderne, « *notae tironianae* », ne se rencontre jamais dans les manuscrits pré-carolingiens et carolingiens, celle-ci en effet est une invention des humanistes du XVII^e siècle. Avant le XVII^e siècle, la sténographie latine est connue sous plusieurs vocables différents, en l'occurrence : *notae*⁵, *notae Ciceronis*⁶, *notae Senecae*⁷, *Vulgares Notae Romanorum*⁸. En effet, le nom de Tiro n'est associé à la sténographie latine qu'à partir du début du XVII^e siècle, semble-t-il, dans le milieu des humanistes néerlandais, français et allemands, tels : Janus Gruter et ses amis, collègues et collaborateurs Giuseppe Giusto Scaligero (*alias* Joseph Juste Scaliger) et Marcus Welser⁹. Dans l'Antiquité, la sténographie latine fut appelée, comme indiqué plus haut, soit *notae*, soit *vulgares notae romanorum*, ou bien *notaria* •
- Comme le montre clairement l'ensemble de la terminologie relative aux notes tironiennes, en l'occurrence : *notarius*, *exceptor*, *librarius*, *scriba*, *puer*, *amanuensis*, *secretarius*, *charta*, *codex*, *editio*, *membrana*, *nota*, *notaria*, *sceda*, *scrinium*, *subscriptio*, *sigillum*, *tabella*, *tabula*, *tribunus*, *volumen*, etc., l'ancien métier de scribe-secrétaire trouve ses origines dans l'administration romaine, et se poursuit tout naturellement dans l'administration ecclésiastique (cf. *Gesta Conlationis Carthageniensis anno 411*, Paris, BnF, Fonds latin 1546, IX^e s., éd. S. Lancel, 1974). On observe donc que la pratique courante de la sténographie latine semble faire partie systématiquement des compétences de l'ancien *scribe-secrétaire* pendant toute la période romaine impériale, patristique, mérovingienne et carolingienne, jusqu'au X^e siècle inclus. Enfin, notons que le célèbre *capitularium* XXII de Charlemagne, *Admonitio generalis* (promulgué le 23 mars 789), préconise l'apprentissage des *notae* par les enfants dès l'école primaire¹⁰ • Illo Humphrey, Ph.D.-HDR | Villa Aquitana | 8-VI-2018 •

¹ cf. *Epistolarum ad Atticum* VII, 2 : §3 ; VII, 5 : §2 ; *Epistolae ad Familiares*, Liber XVI : *epistolae* I-XXVII.

² cf. *Noctes Atticae*, Liber I, 7 : 1 ; V1, 3 : 8 ; VII, 2 ; XIII, 9 : 1 et 21[20] : 16 ; XV, 6 : 2.

³ cf. Plutarque, *Χαιρωνεία, ca. 45 – †Χαιρωνεία, ca. 120 apr. J.-C., Βίοι Παράλληλοι, Βίος Κικέρωνος, (*Vies parallèles, La vie de Cicéro*), éd. C. Sintenis, Leipzig, 1853, vol. IV, p. 279 : 20, XLI : § 881. Marcus Tullius Tiro fut un esclave affranchi de Marcus Tullius Cicero, « ὁ τοῦ Κικέρωνος ἀπελευθερός » : « ὡς δὲ Τίρων ὁ τοῦ Κικέρωνος ἀπελευθερός γέγραφεν, εὐπορίας ἕνεκα πρὸς διάλυσιν δανείων ».

⁴ Armando Petrucci, *Breve storia della scrittura Latina*, Roma (Bagatto Libri), 1989, 1992, p. 71 ; David Ganz, « On the History of Tironian Notes », dans *Tironische Noten : Vorträge...*, Peter Ganz, éd., Wiesbaden (O. Harrassowitz), 1990, p. 35 ; Illo Humphrey, « La sténographie latine (note dites « tironiennes »), état de la question... », *Colloquia Aquitana I-2005. Études médiévales : Patrimoine matériel et immatériel*, Paris (Éditions Le Manuscrit), 2006, p. 99-152.

⁵ cf. Paris, BnF, Fonds latin 8777, Glossaire tironien (IX^e s., origine : Saint-Pierre de Corbie [?]) :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84790068/f10.image> • <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc11403s> •

⁶ cf. *Codex Cassellanus* : Kassel, *Gesamthochschule*, 2^e Ms. philol. 2 (IX^e s.), cf. édition-facsimilé, Ferdinand Ruess, 1914, f. 1v ; *Wolfenbüttel, Codex Guelferbytanus* 9, 8 Aug. 4 (IX^e s.), f. 1r : « In Christi Nomine Incipiunt Notae Senecae » ; Johannes von Heidenberg von Tritthenheim (Johannes Tritthemius, †1516), *Polygraphiae libri sex*, Oppenheimii, 1518 (2 parties en 1 volume, *in-quarto*), p. Qvi-recto et Qvi-verso : «...*Psalterium notis Ciceronis descriptum*».

⁷ Paris, BnF, Fonds latin 8779, Glossaire tironien (IX^e s., origine : Saint-Pierre de Corbie [?]) :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84789937/f14.image> • <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc114058> •

⁸ cf. Paris, BnF, Fonds latin 7493, Manuscrit composite, Glossaire tironien, f. 105r-167v (IX^e s., origine [?]) :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84789937/f213.image> • <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc20900w> •

⁹ Janus Gruterus | Jan de Gruytere (*Antwerpen, Belgique, 1560 – †Bierhelderhof [bei Heidelberg], Allemagne, 1627), Giuseppe Giusto Scaligero (*Agen, France, 1540 – †Leiden, Pays-Bas, 1609) et Marcus Velserus (*Augsburg, Allemagne, 1558 – †Augsburg, Allemagne, 1614) : *Notae Romanorum veterum quibus litera verbum facit Tullii Tironis Ciceronis liberti, et Annaei Senecae, erutae nunc primum* est Bibliotaphiis editaeque Iano Grvtero, Heidelberg, (Ex Officina Commeliniana), MDCIII (1603), 1616, *in-folio* ; *Notae Tironis Ciceronis Q., ac Senecae, inscriptiones antiquae totius orbis Romani*, Heidelbergae, ex officina Commeliniana [i.e. l'imprimeur heidelbergois Jerome Commelin], Amstelaedami, 1707, *in-folio*.

¹⁰ cf. Boretius (Alfredus), éd., *Capitularia regum Francorum*, tome I, *Monumenta Germaniae Historica, Legum sectio II* (t. I), Hannoverae, 1883 (1984) ; le *Capitularium* XXII, « *Admonitio generalis* », 72. « *Sacerdotibus* », m[ense] Martio 23, anno 789, p. 52-62, p. 59-60 : « Et ut scolae legentium puerorum fiant • Psalmos • notas • cantus • computum [computum] • grammaticam • per singula monasteria vel episcopia et libros catholicos bene emendate [emendatos] » ; <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k952388/f72.image>.

• *Notes tironiennes (histoire – manuscrits – paléographie | I^{er} s. av. J-C – X^e s.) : Bassin méditerranéen | Renaissance carolingienne*

- Organisés par l'Association Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne (La B.I.R.E.) et l'Association *Vox Nova*
- Sous la Direction d'Illio Humphrey (Université Bordeaux Montaigne – EA 4593 CLARE-LAPRIL) et Michael I. Allen (Université de Chicago – Lettres classiques)
- Avec le soutien de la Ville de Bergerac | de l'Université Bordeaux Montaigne – EA 4593 CLARE-LAPRIL | de l'Université de Chicago (Lettres classiques)
- En collaboration avec l'Atelier de Reliure (Collectionneurs Bergeracois) | Les Amis de l'Église de Monbos | Les Amis de la Chapelle de Tresséroux | Éden-&-Sens

➤ PROGRAMME ◀



- **Colloquia Aquitana V – 2018** : Les organisateurs des **Colloquia Aquitana V – 2018** souhaitent susciter un renouveau d'intérêt pour la sténographie latine (appelée communément « *notes tironiennes* » depuis le début du XVII^e siècle), puis créer un élan scientifique, pédagogique et philologique qui donnera lieu à de nouvelles études auprès de la jeune génération de chercheurs, en l'occurrence : historiens, archivistes-paléographes, philologues, etc., du XXI^e siècle, à la fois sur le plan national, européen et international
- **Bergerac** : Le choix de **Bergerac** et sa région pour accueillir les **Colloquia Aquitana V** a de multiples avantages : l'ambiance agréable du Périgord pourpre, sites et monuments historiques médiévaux (bastides, châteaux, églises romanes, une ancienne abbaye, etc.), vignobles de Monbazillac, du Pécharmant, etc., Hôtels et Gîtes agréables, restaurants gastronomiques, maraichers, marchés parcs biologiques, lieux de promenades et randonnées, etc.
- **Accès** : Train (SNCF-TER) | Avion (Aéroport de Bergerac-Dordogne-Périgord « La Roumanière ») | Voiture (A10, A89, RN21)

- Dordogne : Lieux à visiter | Monuments historiques | Restaurants gastronomiques | Hôtels | etc.
- « *La région Dordogne – Périgord, un endroit idéal pour passer ses vacances !* »

- **(1) Bergerac historique (le vieux Bergerac médiéval) | Vignobles de Bergerac**
- **Nota bene (1)** : Restaurants gastronomiques : *Le Saint-Jacques* | 30, rue Saint-Jâmes, 24100 Bergerac | +33 (0)5 53 23 38 08 | <http://www.restaurant-saintjacques-bergerac.com/> | *Le Vin'Quatre* : 14, rue Saint-Clar | +33(0)5 53 22 37 26 | *L'imparfait* : 8, rue des Fontaines, 24100 Bergerac | 33(0)5 53 57 47 92 | <https://fr.gaultmillau.com/restaurant/l-imparfait> | https://www.tripadvisor.fr/Restaurants-g187082-Bergerac_Dordogne_Nouvelle_Aquitaine.html | etc.
- **Nota bene (2)** : Hôtel *Le Clos d'Argenson* | 99, rue d'Argenson, 24100 Bergerac | +33(0)6 12 90 59 58 : <http://www.leclosdargenson.com/>
- **(2) Église Saint-Jacques de Bergerac** | XI^e s. (1088) | 18 rue, Saint-Jâmes | (Classée Monument historique) : <http://rivieresperance.canalblog.com/archives/2013/09/20/28050677.html>
- **(3) Atelier de reliure** (Le Club des Collectionneurs Bergeracois | 14, rue Saint-Jâmes 24100 Bergerac | Tél. : + 33 (0)5 53 22 07 88 (HB) et +33 (0)6 87 30 28 58) : <http://collectionneurs-bergeracois.fr/notre-club/atelier-de-reliure/> | contact@collectionneurs-bergeracois.fr
- **(4) Éden-&-Sens** | Parc biologique | <http://eden-et-sens.com/> | Béluzie 24130 Ginestet | edenetsens24@gmail.com | +33(0)6 36 66 68 13
- **(5) Château de Monbazillac [7 kilomètres de Bergerac]** | XVI^e s. (Classé Monument historique) : <http://chateau-monbazillac.com/fr/accueil> | Adresse : Le bourg, 24240 Monbazillac Tél. +33 (0)5 53 61 52 52 | monbazillac@chateau-monbazillac.com
- **Nota bene (3)** : Restaurant gastronomique – *La Grappe d'or* : <http://www.alagrappedor.fr/> | Le Peyrat, 24240 Monbazillac | Tél. : +33 (0)5 53 61 17 58 | raisindor24@orange.fr
- **(6) Église Saint-Pierre de Monbos [18 kilomètres de Bergerac]** | XI^e – XII^e s. (Classée Monument historique) | http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=24549_3 | +33 (0)6 51 45 11 58 | +33 (0)6 6 82 56 86 41 | monbos.aem@gmail.com
- **(7) Chapelle prieurale Saint-Thomas de Tresséroux [18 kilomètres de Bergerac]** | XII^e s. (Monument historique) 24440 Les Lèches : <https://www.tresseroux.com/services> | <https://www.tresseroux.com/> | tresseroux@laposte.fr | Tél. : +33(0)5 53 81 06 18
- **(8) Moulin à papier de Larroque [19 kilomètres de Bergerac]**, (XIII^e s. | Entrepise de Patrimoine Vivant [EPV]) | 40 Avenue de Cahors | 24150 Couze-et-Saint-Front | <http://www.mouлиндelarroque.com/presentation-i-8.html> | Tél. : +33(0)5 53 61 01 75
- **(9) La ville d'Eymet [24 kilomètres de Bergerac]** (Château XIII^e s. : construit avant 1270, Ville-Bastides, fondées et construites en 1270 par Alphonse de Poitiers, frère du roi de France Louis IX, classées Monuments historiques) : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Eymet>
- **Nota bene (4)** : Restaurant gastronomique – *La cours d'Eymet* : <http://www.alagrappedor.fr/> | 32, boulevard National, 24500 Eymet | Tél. : +33 (0)5 53 22 72 83
- **(10) Château de Bannes [30 kilomètres de Bergerac]** | XIV^e s. | 24440 Beaumontois-en-Périgord | (Classé Monument historique) : <http://www.france-voyage.com/villes-villages/beaumontois-en-perigord-5889/chateau-bannes-15268.htm> | http://www.liorac.info/PAGES/chateau_bannes.php | <http://chateau.over-blog.net/article-32325476.html>
- **Nota bene (5)** : Restaurant gastronomique – *La Gentilhommière – Restaurant Etincelles* | Saint Sabine Born | 24440 Beaumontois-en-Périgord | Tél. : +33 (0)5 53 74 09 79 : <http://www.gentilhommiere-etincelles.com/fr>
- **(11) Abbaye cistercienne Notre-Dame de la Nativité de Cadouin-Le Buisson [38 kilomètres de Bergerac]** | 24480 Le Buisson-de-Cadouin (Classée Monument historique) | 1115 | <https://www.amisdecadouin.com/> | Tél. : 33(0)5 53 63 36 28
- **Nota bene (6)** : Restaurants gastronomiques – *L'Auberge de l'Espérance* | *Restaurant de l'Abbaye* | etc. : https://www.tripadvisor.fr/Restaurants-g1079337-Le_Buisson_de_Cadouin_Dordogne_Nouvelle_Aquitaine.html
- **(12) Château de Montaigne [42 kilomètres de Bergerac]** (la Tour de la librairie est classée Monument historique) | 24230 Saint-Michel-de-Montaigne | https://fr.wikipedia.org/wiki/Ch%C3%A2teau_de_Montaigne | Tél. : +33 (0)5 53 58 63 93
- **(13) Aquarium du Bugue [45 kilomètres de Bergerac]** | 99, allée Paul-Jean Souriau, 24260 Le Bugue | <https://www.perigord.com/listings/sites-touristiques-visites/aquarium-du-perigord-noir-du-bugue/> | Tél. : +33 (0)5 53 07 10 74
- **Nota bene (7)** : Restaurants gastronomiques – *Le Pha* | *Da Francesco* | *Chai Monique* | etc. : https://www.tripadvisor.fr/Restaurants-g562705-Le_Bugue_Dordogne_Nouvelle_Aquitaine.html
- **(14) Archives départementales de la Dordogne [60 kilomètres de Bergerac]**, Maité Etchechoury – Directeur, http://data.bnf.fr/12201530/maite_etchechoury/ : 9, rue, Littré, 24000 Périgueux | Tél. : +33 (0)5 53 03 33 33
- **(15) Château de Commarque [66 kilomètres de Bergerac]** XII^e s. | 24620 Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil (Classé Monument historique) | https://fr.wikipedia.org/wiki/Ch%C3%A2teau_de_Commarque | Tél. : +33 (0)5 53 59 00 25

