

• « Cur Deus homo » •

• Sotériologie, en rapport avec la théologie, la liturgie, l'hagiographie, l'iconographie, la musique, les nombres, les couleurs, etc. •

• Direction scientifique : Illo Humphrey | Guylène Hidrio | Nathalie Pineau-Farge | Jeremy Thompson | Huang Huang •

• LIEU : Villa Aquitana | Béluzie-Est | Route de Sainte-Foy-des-Vignes | 24130 Ginestet (Bergerac) | France •

➤ GPS : Latitude : 44°53'45.5"N | Longitude : 0°28'11.6"E ◀

• CONTACT : [illo.humphrey@free.fr](mailto:illo.humphrey@free.fr) | [illohumphrey01@gmail.com](mailto:illohumphrey01@gmail.com) | +33(0)9 52 45 02 53 | +33(0)6 52 70 20 18 •

☞ PROGRAMME ☞



*Incipit proemium Anselmi archiepiscopi in libro Cur Deus homo*



OPVS SVBDITVM

QVΘB[sic] PROPTER QUOSDAM QVI ANTEQVAM PERFECTVM  
ad exquisitum esset primas partes eius nesciente sibi transcribebant... •



• Londres, Lambeth Palace Library | *Bibliotheca Lambethana* | Ms 224, XII<sup>e</sup> s., début | Manuscrit “M” •

• Anselmus Cantuariensis Archiepiscopus (\*ca.1033 – †ca.1109) | *Cur Deus homo in duos libellos* (1094-1098) •

• I • X • Θ • Υ • Σ • → Ἰησοῦς Χριστὸς Θεοῦ Υἱὸς Σωτῆρ •

• I • CH • TH • Y • S → Jésus Christ Fils de Dieu Sauveur •

• <https://lambethpalacelibrary.wordpress.com/2016/09/30/faith-seeking-understanding-finding-saint-anselm-at-lambeth-palace-library/> •

• <https://bookscat.lambethpalacelibrary.org.uk/cgi-bin/koha/opac-search.pl?idx=ti&q=cur+deus+homo> •

• <https://archive.org/details/descriptivecatal02corp/page/n10/mode/2up/search/anselm> •

• <https://jasper-hopkins.info/CurDeusI.pdf> •

• Rodney M. Thomson, *William of Malmesbury*, Woodbridge, UK (Boydell Press), 1987, 2003, 2017, p. 86, 87 •

• M. R. James, *Descriptive Catalogue of the Manuscripts in the Library of Lambeth Palace*, London, 1932, Manuscrit 224, XII<sup>e</sup> s., p. 364-368 :

*Opera Anselmi Cantuariensis* (copiste → Guillelmus Malmesburiensis, \*ca.1080 – †ca.1142) •

• *Cur Deus homo in duos libellos* •

• (Dialogue en deux petits livres entre Anselme et son élève Boso) •

• <https://web.archive.org/web/20080113221322/http://www.ub.uni-freiburg.de/referate/04/anselm/curdeushomo.html> •

☞ Nota bene : Vidéoconférence via Zoom prévue ☞

• <https://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/946> •

• <https://calenda.org/753806> •



• [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) •



• Organisés par La B.I.R.E. (Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne) et l'Association Vox Nova •

• Avec le soutien de la Ville de Bergerac et de l'Université Bordeaux Montaigne – EA 4593 CLARE-LaPRIL •

• En collaboration avec l'Atelier de Reliure (Collectionneurs Bergeracois) | Les Amis de l'Église de Monbos | Les Amis de la Chapelle de Tresséroux | Éden-&-Sens •



Vox Nova



BERGERAC



Université  
BORDEAUX  
MONTAIGNE

• « Cur Deus homo » •

• Sotériologie, en rapport avec la théologie, la liturgie, l'hagiographie, l'iconographie, la musique, les nombres, les couleurs, etc. •

• Direction scientifique : Illo Humphrey | Guylène Hidrio | Nathalie Pineau-Farge | Jeremy Thompson | Huang Huang •

• LIEU : Villa Aquitana | Bézuzie-Est | Route de Sainte-Foy-des-Vignes | 24130 Ginestet (Bergerac) | France •

➤ GPS : Latitude : 44°53'45.5"N | Longitude : 0°28'11.6"E ◀

• CONTACT : [illo.humphrey@free.fr](mailto:illo.humphrey@free.fr) | [illohumphrey01@gmail.com](mailto:illohumphrey01@gmail.com) | +33(0)9 52 45 02 53 | +33(0)6 52 70 20 18 •

∞ PROGRAMME ∞

➤ OUVERTURE DU COLLOQUE : JEUDI 27-VIII à 15 HEURES (HEURE DE PARIS) ◀

∞ Nota bene : En raison de la pandémie, le déroulement du colloque sera très souple et improvisé ∞

• (1) Illo HUMPHREY (Université Bordeaux Montaigne | EA 4593 CLARE – Laboratoire LaPRIL) •

• Communication : « Quelques observations sur la sotériologie en tant que doctrine chrétienne vues à travers le prisme du chant pré-grégorien » et du chant « grégorien » : à l'exemple des 7 Antiphonae maiores, appelées les 'Grandes antiennes Ó' de l'Avent » •

• Résumé de synthèse : La sotériologie est, par définition, la doctrine du salut chrétien. Toutefois, il s'agit à l'origine d'un concept hébraïque sur le salut dans le livre de l'Exode de la Bible, préfiguré par le protagoniste Moïse, le libérateur | le sauveur. Ensuite, dans les diverses prophéties messianiques de l'Ancien Testament, le rôle de libérateur | sauveur est incarné par le futur Messie, rédempteur et sauveur de l'humanité entière. La continuité du concept se poursuit dans le Nouveau Testament de la Bible, où le libérateur | rédempteur | sauveur est incarné par Jésus de Nazareth, le Christ, le Messie, Fils de David, Fils de Dieu. Cette doctrine néotestamentaire, conservant tous les symboles et tout le vocabulaire de l'Ancien Testament, est exprimée dans la musique liturgique romaine, dès le IVe siècle semble-t-il, et conservée dans le Divinum Officium (c'est-à-dire, la liturgie des 8 heures de prières quotidiennes monastiques : Vigiles, Laudes, Prime, Tierce, Sexte, None, Vêpres, Complies), à la fin de la période de l'Avent dans les textes des magnifiques Antiphonae maiores en mode Protus plagalis (2e Mode - Ré), – c'est-à-dire, les « Grandes antiennes Ó », selon le RITE ROMAIN PRÉ-« GREGORIEN » : O Sapientia (16 décembre) | O Adonai (17 décembre) | O Radix Iesse (18 décembre) | O Clavis David (19 décembre) | O Oriens splendor (20 décembre) | O Rex gentium (21 décembre) | O Emmanuel (22 décembre) | O Virgo virginum (23 décembre), et selon le RITE « GREGORIEN » : O Sapientia (17 décembre) | O Adonai (18 décembre) | O Radix Iesse (19 décembre) | O Clavis David (20 décembre) | O Oriens splendor (21 décembre) | O Rex gentium (22 décembre) | O Emmanuel (23 décembre). Ces Antiphonae maiores, qui reflètent parfaitement la sotériologie chrétienne, accompagnent le chant du Magnificat (Évangile selon saint Luc 1 : 46-56) à l'Office des 1ères Vêpres pendant toute la semaine qui précède le jour de la veille de Noël.

• TABLE-RONDE : Sotériologie | Liturgie | Mini-Concert de Chant pré-« grégorien » et Chant « grégorien » •

• (2) JEAN-MICHEL ROESSLI (Université Concordia | Montréal, QUÉBEC | CANADA) •

• Communication : « L'acrostiche sibyllin Jésus Christ Fils de Dieu Sauveur (Croix) et sa fortune au Moyen Âge » •

• Résumé de synthèse : Cet exposé a pour but d'étudier le célèbre acrostiche sibyllin Jésus Christ Fils de Dieu Sauveur (Croix) et d'offrir un survol de son étonnante fortune au Moyen Âge, depuis la version grecque citée dans l'Oratio Constantini ad sanctorum coetum en passant par la traduction latine rapportée par Augustin dans le Cité de Dieu (XVIII, 23, 1) jusqu'à sa reprise dans un sermon longtemps attribué à l'évêque d'Hippone, le Sermo contra Judaeos, Arianos et Paganos, et son entrée dans la liturgie de Noël de certaines régions d'Europe, où à partir du Haut Moyen Âge il sert de base à un cantus Sibyllae, bientôt traduit en langues vernaculaires et inséré dans des mystères sacrés : Pordo prophetarum •

• TABLE-RONDE : Sotériologie | Théologie | Mini-Concert de Chant pré-« grégorien » et Chant « grégorien » •

• (3) Jeremy THOMPSON (Alexander von Humboldt Fellow | University of Erlangen-Nürnberg) •

• Communication : « The Symbolic Crucifixion of the Uta Codex in its Literary and Intellectual Context » •

• Résumé de synthèse : Among the many treasures of Ottonian art, the Uta Codex holds a special place for its complex visual plan. Probably dating to the second quarter of the eleventh century, this luxury evangeliary contains several full-page frontispieces, of which the third, representing the crucifixion, has perhaps generated the most discussion. The tituli and iconography of this crucifixion bring the musical and arithmetical learning of the eleventh century into a direct rapport with the saving mission of Christ. For below the arms of Christ on the cross stands a set of musical diagrams that represents the fundamental musical intervals as transmitted in the handbooks of the period. The language of the tituli reflects, furthermore, an appropriation from arithmetic that has not been adequately analyzed. This paper proposes to explain the vocabulary of the image through a close reading of passages from Boethius's On arithmetic •

• TABLE-RONDE : Sotériologie | Symbole des nombres | Mini-Concert de Chant pré-« grégorien » et chant « grégorien » •

• (4) Guylène HIDRIO (Université de Lille III | UMR 8529 | IRHiS-CNRS | L'IESEG | France) •

• Communication : « La Vierge à la boule et les couleurs de la Rédemption »

• Résumé de synthèse : À partir d'une enluminure du XIIIe siècle (tirée du traité De Virtutibus de Richard de Saint-Laurent, Saint-Omer, BASO (Bibliothèque d'Agglomération de Saint-Omer) 174, nous explorerons quelques occurrences de ce motif iconographique et tenterons d'en apporter quelques éclaircissements, en lien notamment avec la doctrine du Salut •

• TABLE-RONDE : Sotériologie | Iconographie | Mini-Concert de Chant pré-« grégorien » et Chant « grégorien » •

• « Cur Deus homo » •

• Sotériologie, en rapport avec la théologie, la liturgie, l'hagiographie, l'iconographie, la musique, les nombres, les couleurs, etc. •

• Direction scientifique : Illo Humphrey | Guylène Hidrio | Nathalie Pineau-Farge | Jeremy Thompson | Huang Huang •

• LIEU : Villa Aquitana | Bézuzie-Est | Route de Sainte-Foy-des-Vignes | 24130 Ginestet (Bergerac) | France •

➤ GPS : Latitude : 44°53'45.5"N | Longitude : 0°28'11.6"E ◀

• CONTACT : [Illo.humphrey@free.fr](mailto:Illo.humphrey@free.fr) | [Illohumphrey01@gmail.com](mailto:Illohumphrey01@gmail.com) | +33(0)9 52 45 02 53 | +33(0)6 52 70 20 18 •

☞ PROGRAMME ☞

• À propos de la sotériologie •

• La sotériologie est l'un des concepts-clés du christianisme, dérivé des mots grecs : ἡ Σωτηρία, τῆς Σωτηρίας | latin : *salus, -utis* | *satisfactio, -ionis* (le salut, la rédemption, la délivrance, la libération | la satisfaction [l'expiation]) | τὸ Σωτήριον, τοῦ Σωτήριου latin : *salus, -utis* (le pouvoir du salut, le moyen de salut, la délivrance, la guérison) | ὁ σωτήρ, τοῦ σωτήρος | latin : *salvator, -oris* | *redemptor, -oris* (sauveur, rédempteur, libérateur), dont la définition doctrinale se résume essentiellement dans deux textes néotestamentaires, respectivement de saint Luc et de saint Paul, en l'occurrence :

➤ Grec | K. Aland, M. Black, C. Martini, B. Metzger, A. Wikgren | Münster, 1983 : Πράξεις [τῶν] Ἀποστόλων (*Práxeis [tón] Apostólōn* | *Actes des Apôtres*) : IV, 11, 12, (11) οὗτός ἐστιν ὁ λίθος• ὁ ἐξουθενηθεὶς ὑφ' ὑμῶν τῶν οἰκοδόμων• ὁ γενόμενος εἰς κεφαλὴν γωνίας• (12) καὶ οὐκ ἔστιν ἐν ἄλλῳ οὐδενὶ ἡ σωτηρία• οὐδὲ γὰρ ὄνομά ἐστιν ἕτερον ὑπὸ τὸν οὐρανὸν τὸ δεδομένον ἐν ἀνθρώποις ἐν ᾧ δεῖ σωθῆναι ἡμᾶς<sup>1</sup>

➤ (Latin – Vulgate | Bonifatius Fischer OSB, etc. Stuttgart, 1983 : « ... (11) *hic est lapis qui reprobatus est a vobis aedificantibus• qui factus est in caput anguli• (12) et non est in alio aliquo salus• nec enim nomen aliud est sub caelo datum hominibus in quo oportet nos salvos fieri•... »).*

➤ Grec | Kurt Aland, Matthew Black, etc. | Münster, 1983 : Ἡ Πρὸς Ἐφεσίους Ἐπιστολὴ Παύλου ἀπόστολου (*Épistolē prós Éphesiōus Paúlou apostólou* | *Épître aux Éphésiens de l'Apôtre Paul*) II, 8-10 : (8) Τῇ γὰρ χάριτί ἐστε σεσωσμένοι διὰ πίστεως καὶ τοῦτο οὐκ ἐξ ὑμῶν• θεοῦ τὸ δῶρον• (9) οὐκ ἐξ ἔργων• ἵνα μὴ τις καυχῆται• (10) αὐτοῦ γὰρ ἔσμεν ποιήμα• κτισθέντες ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ ἐπὶ ἔργοις ἀγαθοῖς οἷς προητοιμάσεν ὁ θεός• ἵνα ἐν αὐτοῖς περιπατήσωμεν<sup>2</sup>

➤ (Latin – Vulgate | Bonifatius Fischer OSB, Iohannes Gribomont OSB, H.F.D. Sparks, W. Thiele | Stuttgart, 1983 : « ... (8) *gratia enim estis salvati per fidem• et hoc nos ex vobis Dei enim donum est• (9) non ex operibus ut ne quis glorifietur• (10) ipsius enim sumus factura• creati in Christo Iesu in operibus bonis• quae praeparavit Deus ut in illis ambulemus•... »).*

• Par ailleurs, l'un des principaux symboles du salut dans la sotériologie chrétienne se cristallise dans le christogramme-acronyme-acrostiche qui forme le mot grec κοῖνὴ « ὁ ἰχθύς, τοῦ ἰχθύος » (poisson), à l'origine de l'expression grecque bien connue, devenue courante dès le IIe siècle : « Ἰησοῦς Χριστός Θεοῦ Υἱός Σωτήρ » | « *Iesus Christus• Dei Filius• Salvator* » (*Jésus Christ, Fils de Dieu, Sauveur*).<sup>3</sup>

• Enfin, en choisissant ce thème, lequel a été traité déjà par de nombreux philosophes et théologiens, dont saint Luc, saint Paul, Ἐυσέβιος τοῦ Παμφίλου ὁ τῆς Καισαρείας (Eusébios de Césarée, \*Palestine, ca. 263 – †Césarée [Israël], 339), Ἀθανάσιος Ἀλεξανδρείας (Athanasios d'Alexandrie, \*ca. 296 – †373), Aurelius Augustinus (\*Thagaste [Souk Ahras, Algérie], 354 – †Hippo Regius [Annaba, Algérie], 430), Anselmus Cantuariensis (\*Aoste, Italie, ca.1033 – †Cantorbery, GB, ca.1109), etc., les organisateurs des *Colloquia Aquitana VII-2020* souhaitent mettre en relief le concept de la sotériologie au sens large, qui inclut non seulement le salut des âmes, mais aussi la notion de la protection et la sauvegarde de l'environnement – c'est-à-dire, le salut de l'humanité et de son habitat terrestre.

<sup>1</sup> ➤ (Français | Louis Segond 21 | Genève, 2007) : Saint Luc [?], *Actes des Apôtres*, IV, 11, 12 (11) « Jésus est la pierre rejetée par vous qui construisiez et qui est devenue la pierre angulaire. (12) Il n'y a de salut en aucun autre, car il n'y a sous le ciel aucun autre nom qui ait été donné parmi les hommes, par lequel nous devons être sauvés... » : [https://www.universdelabible.net/media/segond21/44\\_Actes\\_S21-standard.pdf](https://www.universdelabible.net/media/segond21/44_Actes_S21-standard.pdf).

<sup>2</sup> ➤ (Français | Louis Segond 21 | Genève, 2007) : Saint Paul, *Épître aux Éphésiens*, II, 8-10 (8) « En effet, c'est par la grâce que vous êtes sauvés, par le moyen de la foi. Et cela ne vient pas de vous, c'est le don de Dieu. (9) Ce n'est pas par les œuvres, afin que personne ne puisse se vanter. (10) En réalité, c'est lui qui nous a faits; nous avons été créés en Jésus-Christ pour des œuvres bonnes que Dieu a préparées d'avance afin que nous les pratiquions... » : [https://www.universdelabible.net/media/segond21/49\\_Ephesiens\\_S21-standard.pdf](https://www.universdelabible.net/media/segond21/49_Ephesiens_S21-standard.pdf).

<sup>3</sup> O' Ἐυσέβιος τοῦ Παμφίλου ὁ τῆς Καισαρείας (Eusebius Pamphili Caesariensis, \*Palestine, ca. 263 – †Césarée [Israël], 339), βασιλέως Κωνσταντίνου λόγος• ὃν ἔγραψε τῶ τῶν αγίων συλλόγῳ• τοῦ πέμπτου λόγου τὰ κεφάλαια• [*Constantini Imperatoris Oratio quam inscripsit ad sanctorum coetum• Incipiunt capitula libri quinti*], Κεφάλαιον ιη' [chapitre 18] : Περὶ τῆς Σιβύλλης τῆς Ἐρυθραίας ... [*Perì tēs Sibyllis tēs Erythraías... (À propos de la Sibylle d'Erythées...)*] ; Aurelius Augustinus (\*Thagaste [Souk Ahras, Algérie], 354 – †Hippo Regius [Annaba, Algérie], 430) : *De Civitate Dei contra paganos* XVIII, 23 ; Marie-Noël Colette, « Le chant de la Sibylle, composition, transmission et interprétation », dans *La Sibylle. Parole et représentation*, M. Bouquet, F. Morzadec (éds.), Rennes (Presses Universitaire de Rennes), 2004 (OpenEdition : 2016), p. 165-176, cf. note 2 : « Augustinus, *Civitas Dei*, XVIII, 23, 1, in *Œuvres II*, traduction française de J.-L. Dumas, sous la direction de L. Jerphagnon, 2000, p. 790-791, d'après le texte latin établi par G. Combes et G. Bardy, *La Cité de Dieu, Œuvres de saint Augustin*, 5e série, 1959-1960, vol. XXXIII-XXXVII. Voir aussi les exemples proposés, d'après la version du manuscrit de Marseille (Paris, BnF, Fonds latin 1018, XIIe s.), interprétée dans le disque *Campus stellae Saint-Martial de Limoges / Santiago de Compostela, XIIe s.* par l'Ensemble Discantus, sous la direction de Brigitte Lesne | (Opus 111 | 1994 | OPS 30-102).

• « Cur Deus homo » •

• Sotériologie, en rapport avec la théologie, la liturgie, l'hagiographie, l'iconographie, la musique, les nombres, les couleurs, etc. •

• Direction scientifique : Illo Humphrey | Guylène Hidrio | Nathalie Pineau-Farge | Jeremy Thompson | Huang Huang •

• LIEU : Villa Aquitana | Béluzie-Est | Route de Sainte-Foy-des-Vignes | 24130 Ginestet (Bergerac) | France •

➤ GPS : Latitude : 44°53'45.5"N | Longitude : 0°28'11.6"E ◀

• CONTACT : [illo.humphrey@free.fr](mailto:illo.humphrey@free.fr) | [Illohumphrey01@gmail.com](mailto:Illohumphrey01@gmail.com) | +33(0)9 52 45 02 53 | +33(0)6 52 70 20 18 •

☞ PROGRAMME ☞



About the Colloquia Aquitana VII-2020

• The Colloquia Aquitana VII – 2020, entitled « Cur Deus homo »: Soteriology, in relationship to Theology, Philosophy, Liturgy, Hagiography, Iconography, Music, Numbers, Colours, etc., will be held in south-western France **from the 27<sup>th</sup> through the 29<sup>th</sup> of August**, in the beautiful mediæval city of Bergerac, which is situated in the Département of the Dordogne-Périgord. The event is organized by the *Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne* (La B.I.R.E.) and by the Association *Vox Nova* under the patronage of the city of Bergerac and with the support of the University Bordeaux Montaigne: EA 4593 CLARE-LaPRIL.

• La B.I.R.E. and Association *Vox Nova* (non-profit organizations for the protection of the tangible and intangible European cultural heritage), focusing research this year on *Soteriology*, and on other related themes, invite pluri-disciplinary affiliated and non-affiliated (independent) researchers and scholars, teachers, graduate and undergraduate students, etc. to participate in the 7<sup>th</sup> edition of the Colloquia Aquitana: *Colloquia Aquitana VII-2020*.

• **DIRECTION:** The *Colloquia Aquitana VII – 2020* are organised under the collegial direction of **Illo HUMPHREY**, Mediævalist | Musicologist | Proto-Philologist (Université Bordeaux Montaigne: EA 4593 CLARE-Laboratoire LaPRIL), **Guylène HIDRIO**, Mediævalist | Art Historian (Université Lille 3: IRHiS- CNRS), **Nathalie PINEAU-FARGE**, Mediævalist | Art Historian (Institut Catholique de Paris), **Jeremy THOMPSON**, Mediævalist | Historian | Latinist (Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg), **Huang HUANG** Musicologist: Antiquity | Middle Ages (University of London – SOAS).

• The prime objective of the *Colloquia Aquitana VII – 2020* is to explore the fascinating study of *Soteriology* (ἡ Σωτηρία, τῆς Σωτηρίας | τὸ Σωτήριον, τοῦ Σωτήριου | ὁ, σωτήρ, τοῦ σωτήρος) – that is to say, the doctrine of original sin, the redemption, and the salvation of the humanity, in relationship with: *Theology, Philosophy, Liturgy, Hagiography, Music, Sculpture, Architecture, Numbers, Colours, etc.*, including as well aspects of archaeology and methodology.

• Its second objective is to highlight the pluri-disciplinary aspects, and the broader significance of the concept “*Soteriology*”, and to show, from a practical standpoint, that it is in all respects still pertinent in modern society, reflecting indeed its “*multicultural characteristics*”, and more importantly giving rise to an ever increasing awareness of the necessity of protecting the tangible and intangible cultural heritage of not only the “*European unity of culture*”, but also the necessity of safeguarding the global well-being of all cultures, all nations, all peoples, of all *flora* and *micro-flora*, and of all the *fauna* and micro-fauna, including nature in its entirety.

• Finally, the third objective is to encourage the new generation of scholars and researchers of the 21st century, coming from different horizons, namely: mediævalists, historians, art historians, philosophers, theologians, liturgists, musicologists, palaeographers, proto-philologists, writers, poets, medical doctors, chemists, artisans, artists, and specialists of the sevenfold canon of the liberal arts, etc., to continue to collaborate hand in hand with each other, in order to better explore all the cognate studies, and all the fascinating complexities of mediæval studies on a whole. • Illo Humphrey | *Explicit* •

• Die dominico • decimo quarto kalendas augustas • anno Domini intercalario ED • bis millesimo vicesimo •

• (Sunday, the 14<sup>th</sup> day before the Calends of August – that is to say, the 19<sup>th</sup> of July, Leap year of the Lord ED, 2020) •

• [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) • [https://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=4](https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=4) •

• <https://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/946> •

• <https://calenda.org/753806> •



• « Cur Deus homo » •

• Sotériologie, en rapport avec la théologie, la liturgie, l'hagiographie, l'iconographie, la musique, les nombres, les couleurs, etc. •

• Direction scientifique : Illo Humphrey | Guylène Hidrio | Nathalie Pineau-Farge | Jeremy Thompson | Huang Huang •

• LIEU : Villa Aquitana | Béluzie-Est | Route de Sainte-Foy-des-Vignes | 24130 Ginestet (Bergerac) | France •

➤ GPS : Latitude : 44°53'45.5"N | Longitude : 0°28'11.6"E ◀

• CONTACT : [illo.humphrey@free.fr](mailto:illo.humphrey@free.fr) | [Illohumphrey01@gmail.com](mailto:Illohumphrey01@gmail.com) | +33(0)9 52 45 02 53 | +33(0)6 52 70 20 18 •

☞ PROGRAMME ☞

☞ À PROPOS DES INTERVENANTS ☞

• **Guylène HIDRIO** (France | Université de Lille III | L'IESEG) •

• Iconographie religieuse de l'Occident médiéval •

• Chercheur associé à l'IRHiS-CNRS | Université de Lille | UMR 8529 •

• **Biographie** : Guylène Hidrio est docteur en iconographie médiévale de l'Université de Rennes 2 (Université de Haute-Bretagne), elle y a soutenu sa thèse en 1999 sous la direction Xavier Barral I Altet. Elle est chercheur associée à l'IRHiS (Université Lille III, CNRS, UMR 8529) et professeur en Arts et Créativité à l'IESEG Business School (Lille et Paris) •

• **Axes de Recherches** : Iconographie religieuse de l'Occident médiéval • Iconographie de la Sagesse • Enluminure romane • Rapports texte-image • Histoire des idées religieuses • Iconographie savante (thèmes sapientiaux) • Théologie morale (iconographie) •

• **Jean-Michel ROESSLI** (Université Concordia | Montréal, QUÉBEC | CANADA) •

• **Biographie** : Jean-Michel ROESSLI est professeur d'histoire du christianisme au département d'études théologiques de l'Université Concordia à Montréal •

• **Axes de Recherches** : Ses centres d'intérêt portent sur les transferts religieux tardo-antiques du paganisme au judaïsme et au christianisme, sur les littératures apocryphes juive et chrétienne – les *Oracles sibyllins* et les mythes relatifs à la figure d'Orphée en particulier –, la réception des littératures antiques à travers les âges et l'histoire des systèmes de pensée religieux. Il est également intéressé par l'historiographie en général et l'historiographie du christianisme en particulier. Jean-Michel ROESSLI est directeur de la revue *Memini : Textes et Documents* (périodique de la Société d'études médiévales du Québec, SEMQ), membre de l'AEALAC (Association pour l'étude de la littérature apocryphe chrétienne), coordinateur du comité de direction de la collection de poche « Apocryphes » (Brepols), membre du comité éditorial de la revue *Apocrypha. Revue internationale de littératures apocryphes juive et chrétienne*, du *Laval théologique et philosophique*, du comité scientifique de la collection des « Proceedings de l'ISCAL (International Summer Class on Apocryphal Literature), correspondant étranger de la revue *Adamantius*, etc. •

• **Publications récentes (2016-2020)** :

(1) « Sagesse biblique et sagesse philosophique dans la *Consolation de Philosophie* et dans quelques commentaires latins du Moyen Âge au chef d'œuvre de Boèce », *Semítica & Classica* 12 (2019, publ. en 2020), p. 157-207.

(2) « La magie thérapeutique du chant poétique d'Orphée dans l'œuvre et la pensée de Marsile Ficin et de quelques auteurs de la Renaissance », dans Dominique de Courcelles (dir.), *La Raison du merveilleux à la fin du Moyen Âge et dans la première modernité : textes et images* (Paris : Garnier ; Rencontres 399. Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne 102, 2019), p. 145-184.

(3) « Hérésie » (avec Bénédicte Sère, Alain Le Boulluec et Mathieu Terrier), dans Régine Azria † – Danièle Hervieu-Léger – Dominique Iogna-Prat (dir.), *Dictionnaire des faits religieux* (Paris : Presses universitaires de France ; Quadrige, 2019<sup>2</sup>), p. 504-518.

(4) « Inspiration divine ou possession démoniaque ? John Twysden (1607-1688) et la défense des sibylles et des *Oracles sibyllins* », dans Lucia Maddalena Tissi – Helmut Seng – Chiara Ombretta Moreschini (dir.), *Stimmen der Götter : Orakel und ihre Rezeption von der Spätantike bis in die Frühe Neuzeit* (Bibliotheca Chaldaica 8), Heidelberg, 2019, p. 145-165

(5) « Hagiographie et apocryphité en dialogue. Résumé des conférences et travaux, 2016-2017 », *Annuaire de l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), Section des sciences historiques et philologiques* 149 (2018), p. 225-231.

(6) « Jean de Menasce (1902-1973), historien des religions, théologien et philosophe. Avec un aperçu de sa correspondance avec Franz Cumont (1868-1947) », *Revue des sciences philosophiques et théologiques* 101 (2017, publ. 2018), p. 611-653.

(7) « Loisy et les apocryphes pétriniens découverts à Akhmîm-Panopolis », dans Anna van der Kerchove – Luciana Soares Santoprete (dir.), *Entre les oasis d'Égypte et la Route de la Soie. Hommage à Jean-Daniel Dubois* (Bibliothèque de l'École des Hautes Études, Sciences Religieuses, 176 ; Histoire et prosopographie de la Section des Sciences Religieuses ; Brepols : Turnhout, décembre 2016), p. 771-790.

(8) « Les Oracles sibyllins », dans Bernard Pouderon et Enrico Norelli (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne des origines à 451. Tome 2 : De Paul de Tarse à Irénée de Lyon* (Paris : Les Belles Lettres ; L'Âne d'Or, 2016), p. 511-534.

• « Cur Deus homo » •

• Sotériologie, en rapport avec la théologie, la liturgie, l'hagiographie, l'iconographie, la musique, les nombres, les couleurs, etc. •

• Direction scientifique : Illo Humphrey | Guylène Hidrio | Nathalie Pineau-Farge | Jeremy Thompson | Huang Huang •

• LIEU : Villa Aquitana | Béluzie-Est | Route de Sainte-Foy-des-Vignes | 24130 Ginestet (Bergerac) | France •

➤ GPS : Latitude : 44°53'45.5"N | Longitude : 0°28'11.6"E ◀

• CONTACT : [Illo.humphrey@free.fr](mailto:Illo.humphrey@free.fr) | [Illohumphrey01@gmail.com](mailto:Illohumphrey01@gmail.com) | +33(0)9 52 45 02 53 | +33(0)6 52 70 20 18 •

☞ PROGRAMME ☞

☞ À PROPOS DES INTERVENANTS ☞

• **Jeremy THOMPSON** (Alexander von Humboldt Fellow | University of Erlangen-Nürnberg) •

• **Biographie** : Jeremy Thompson is an Alexander von Humboldt post-doctoral fellow at the University of Erlangen-Nürnberg. He completed his dissertation at the University of Chicago in 2014 and the resultant book—a critical edition of four Carolingian texts on the idea of predestination—are set to appear this August in the Corpus Christianorum, Continuatio Mediaevalis (Brepols). His earlier degrees (BA, MA) lay in classical philology. At Erlangen, his research lies in the area of intellectual history over the period 800 to 1200, but up to now focuses on the earlier period. The theme of his current project is the use of numerical, musical and mathematical symbolism in early medieval religious thought and manuscripts. He is also interested in the diagrams and illustrations which accompany this symbolism •

• **Axes de Recherches** : Some of the themes that concern him at the moment are: the division and conceptualization of the liberal disciplines, the use of quarternaires and squares, the symbolism of the sundial or clock, the symbolism of the compass in exegesis and illustration, the use of seemingly adventitious arguments from mathematics or music for theological points, and the concrete chains of manuscripts and scholars that connect these motifs •

• **Illo HUMPHREY** (Université Bordeaux Montaigne | EA 4593 CLARE – Laboratoire LaPRIL) •

• **Biographie** : Illo Humphrey, médiéviste-musicologue, a obtenu en 2014, avec la plus haute distinction (*summa cum laude*), son Habilitation à diriger des recherches (HDR) en la Philosophie de la Musique antique et médiévale en rapport avec le processus cognitif à l'Université Paris X-Nanterre La Défense (UFR PHILLIA) sous la direction d'Iégor Reznikoff ; en 2004, il a obtenu, avec la plus haute mention *Très honorable à l'unanimité (summa cum laude)*, son diplôme de Docteur ès lettres (Ph.D.) en Philosophie, Épistémologie, Histoire des Sciences et Techniques de l'Université Paris X-Nanterre La Défense (UFR PHILLIA) sous la direction d'Iégor Reznikoff et de Michel Huglo (\*1921-†2012). En 1994, Illo devient élève diplômé (Master I) en musicologie médiévale et études médiévales de l'École Pratique des Hautes Études IV<sup>e</sup> Section-Sorbonne (Sciences historiques et philologiques), où il a reçu la formation de médiéviste, musicologue, paléographe, codicologue et proto-philologue ; sa thèse de l'ÉPHÉ IV<sup>e</sup> Section-Sorbonne a été achevée sous la direction de Jean Vezin et Michel Huglo. Ensuite, dans la même année, il a obtenu son Diplôme Études Approfondies (Master II) par équivalence en Histoire médiévale et méthodes de recherches à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) sous la direction de Miche Parisse (†2020). De septembre 1990 à juin 1994, Illo fut élève *auditeur-libre* à l'École nationale des chartes – Sorbonne, où il a suivi l'ensemble du cursus médiéval. Illo a reçu sa qualification aux fonctions de Maître de conférences par le CNU (Conseil National des Universités) – Section 18 : Musicologie.

Illo est spécialiste du philosophe platonicien chrétien Anicius Manlius Torquatus Severinus Boethius (*alias* Boèce : \*Rome, ca. 480 – †Pavie, 524) et des études boétiennes dans l'ensemble : [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=754](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754) | [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=336](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=336) •

• **Axes de Recherches** : L'axe de ses recherches fondamentales d'Illo porte sur (a) la philosophie des nombres et proportions (ἡ τοῦ ἀριθμοῦ οὐσία | « *substantia numeri* » | l'essence du nombre), (b) sur la philosophie de la formation des intervalles musicaux (« *quattuor termini* » | « *contiuna proportio particularis* » | le régime de l'octave), (c) sur le processus cognitif (ἡ γνώμη | *cognitio*) c'est-à-dire sur la *genèse de la conscience*, appelée par Platon ἡ τῆς ψυχῆς γένεσις | « *animæ generatio* », « *anima mundi* »), et sur la perception par la *faculté des sens* (τὸ αἰσθητήριον | *sensuum perceptio, sensorium, sensus, sensum, cognitio animi*), en rapport avec le phénomène du son musical •

• **Duo Vox Nova | Chant pré-« grégorien » | Chant « grégorien »** : Illo est baryton-concertiste et cofondateur du *Duo Vox Nova* avec sa collègue Claudine Pascal-Grisi, organiste-concertiste ; *Duo Vox Nova* se spécialise dans le répertoire de musique sacrée-liturgique chrétienne européenne, y compris du chant dit pré-« grégorien » et du chant dit « grégorien » (théorie, pratique, répertoire, liturgie paléographie musicale, etc.). *Duo Vox Nova* a plus 1500 concerts et 15 master-classe à son actif. Membre de l'Academia.edu depuis 2014, Illo est l'auteur de 6 livres majeurs (le 6<sup>e</sup> ouvrage en 3 volumes, à paraître en 2020) sur le philosophe Anicius Manlius Torquatus Severinus Boethius, l'auteur de nombreux articles musicologiques, paléographiques, historiques, et l'auteur de conférences et d'études pédagogiques polyvalentes sur les études médiévales : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> •