



# Programme



Colloquia Aquitana X-2023 | ➤ 21 | 22 | JUILLET | 2023 ◀ | 24500 Eymet | France

• [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) •

Le Périgord. Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires



• Blason d'Eymet | Iqsaux - 24290 Montignac | Blason occitan •



• Église Saint-Pierre de Monbos - 24240 Thénac | XIe-XIIe s. •



• Blason d'Eymet | Château d'Eymet (XIIIe-XIVe s.) | Blason du Périgord •



• Vignobles de Monbazillac (Bergerac) •

Organisation : La B.I.R.E. (Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne) | Association Vox Nova

☞ Sous le haut patronage de la Ville d'Eymet ☞

☞ Avec le soutien de l'Université Bordeaux Montaigne – UR 24142 PLURIELLES-LAPRIL ☞

☞ Direction scientifique ☞

Illo Humphrey | Florence Vachia | Laurence Cabrero-Ravel | Richard Landes

• Université Bordeaux Montaigne-Plurielles | DRAC : Nouvelle-Aquitaine | Université de Pau | University of Boston •

➤ LIEU : 24500 Eymet | France | Espace culturel | Château d'Eymet | Bibliothèque Intercommunale d'Eymet ◀

➤ Contact : Mairie d'Eymet | [culture.eymet@gmail.com](mailto:culture.eymet@gmail.com) | 27 Av. de la Bastide, 24500 Eymet | +33 (0) 5 53 22 22 10 ◀

➤ Contact : Illo Humphrey, +33(0)7 83 58 37 48 | +33(0)6 52 70 20 18 | [ilho.humphrey@free.fr](mailto:ilho.humphrey@free.fr) | [illohumphrey01@gmail.com](mailto:illohumphrey01@gmail.com) ◀

➤ Les Colloquia Aquitana X-2023 sont couverts par le contrat d'assurance **GMF : N° U114534.001E** ◀

• Nota bene (1) : Vendredi 21 juillet → Inscriptions : Mairie d'Eymet (Espace culturel) | 9 h •

• Nota bene (2) : Vendredi 21 juillet → 1<sup>ère</sup> Session : Mairie d'Eymet (Espace culturel) | 10 h •

• Nota bene (3) : Vendredi 21 juillet → 1<sup>ère</sup> Session : Mairie d'Eymet (Espace culturel) | 10 h 30 •

• Nota bene (4) : Vendredi 21 juillet → 2<sup>e</sup> Session : Mairie d'Eymet (Espace culturel) | 11 h •

• Nota bene (5) : Vendredi 21 juillet → 2<sup>e</sup> Session : Mairie d'Eymet (Espace culturel) | 11 h 30 •

• Nota bene (6) : Vendredi 21 juillet → Table ronde : Mairie d'Eymet (Espace culturel) | 14 h •

• Nota bene (7) : Vendredi 21 juillet → Visite : Château d'Eymet | 16 h •

➤ Nota bene (8) : Vendredi 21 juillet → Concert (Chant aquitain) avec Iégor Reznikoff : Église d'Eymet | 18 h ◀

➤ Nota bene (9) : Samedi 22 juillet → Sortie : Visite guidée de l'Église Saint-Pierre de Monbos (XIe-XIIe s. | 24240 Thénac | Classée Monument historique | située à 13 min [10,6 km] d'Eymet, direction nord vers → Sigoulès) | Rendez-vous à la Mairie d'Eymet | 9 h | Départ pour Monbos : 9 h 30 ◀

• Nota bene (9) : Samedi 22 juillet → Clôture des Colloquia Aquitana X-2023 : l'Église Saint-Pierre de Monbos (XIe-XIIe s. | 24240 Thénac [Sigoulès] | Classée Monument historique) | 12 h •

➤ • Entrée libre → une libre participation aux frais sera très appréciée • ◀



☞ Benvenus | Welcome | Willkommen | Benvenuto | Bienvenidos ☞



# Colloquia Aquitana X - 2023



➤ 21 | 22 | JUILLET | 2023 | 24500 Eymet | FRANCE ◀

• [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) •

Le Périgord

• Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires •



Bienvenue | Benvenuto | Welcome | Willkommen | Benvenuto | Bienvenidos



Colloquia Aquitana X- 2023 | 21 | 22 | juillet | 2023 | 24500 Eymet | France

• Français : Poursuivant notre engagement dans la protection et la sauvegarde du Patrimoine culturel matériel et immatériel et dans celles de la diversité culturelle en France et en Europe, et en particulier celles du Périgord, telles les Grottes de Lascaux et celles des Eyzies-de-Tayac-Sireuil, VESUNNA (Site-Musée archéologique gallo-romain de Périgueux), la Cathédrale Saint-Front de Périgueux (XIIe-XIXe s.), la Ville-Abbaye de Sarlat-la-Canéda (IXe s.), l'Abbaye cistercienne Notre-Dame de la Nativité de Cadouin-Le Buisson (1115), l'Église Saint-Pierre de Monbos (XIe-XIIe s. | 24240 Thénac), et la Chapelle prieurale Saint-Thomas de Tresséroux (XIIe s. | 24400 Les Lèches), les Châteaux, tels Beynac (XIIe s.), Commarque (XIIe s.), Château d'Eymet (XIIIe-XIVe s.), Château de Bannes (XIVe s.), etc., l'archivistique, langue-littérature-poésie occitanes, la musique des Troubadours, l'industrie, la culture, etc., et ce selon les critères définis par les deux conventions de l'UNESCO du 17-X-2003 et du 20-X-2005, nous organisons ici notre 10<sup>e</sup> rencontre des Colloquia Aquitana •

• Il s'agit d'un colloque international, intitulé, Le Périgord : Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires, organisé les 21 et 22 juillet 2023, et accueilli sous le haut patronage de la Ville d'Eymet, fondée le 28 juin 1270 par Aphonse de Poitiers (\*Poissy [Fr., 78300 Yvelines], 11-XI-1220-†Sienna, [Italie, Toscane, 53100], 1271) et son épouse Jeanne de Toulouse (\*Toulouse [Fr., 31000 Haute-Garonne], 1220-†Sienna, [Italie, Toscane, 53100], 1271). Nota bene: Les Colloquia Aquitana X-2023 sont organisés avec le soutien soutenu de l'Université Bordeaux Montaigne UR 24142 Plurielles – Laboratoire LaPRIL •

Die veneris-sabbato• dudecimo-undecimo kalendas augustas• anno Domini A• bis millesimo vicesimo tertio• | 21-22-VII-2023 •

Colloquia Aquitana X- 2023 | 21 | 22 | July | 2023 | 24500 Eymet | France

• English: Continuing our commitment to the protection and the safeguard of the tangible and intangible cultural heritage of humanity, and its cultural diversity, in France and in Europe, and, in particular the cultural heritage of the Périgord Region, such as the : prehistoric caves of Lascaux | of Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil, VESUNNA (Gallo-Roman archeological site of Périgueux), Cathedral of Saint-Front in Périgueux (12th-19th c.), Abbey and city of Sarlat-la-Canéda (9th c.), Cistercian Abbey Notre-Dame of the Nativity in Cadouin-Le Buisson (1115), Saint-Peter's Church of Monbos (11th-12th c. | 24240 Thénac), Saint-Thomas Chapel of Tresséroux (12th c. | 24400 Les Lèches), Castles of Beynac (12th c.), Commarque (12th c.), Eymet (13th-14th c.), Bannes (14th c.), etc., Archivistics, Occitan language-literature-poetry, Music and Poetry of Troubadours, Industry, Culture, etc., and this, according to the criteria defined by the two UNESCO conventions of the 17-X-2003 and of 20-X-2005, the Colloquia Aquitana X-2023 announce here the Call for papers •

• This an international colloquium, are accepting as of now propositions in view of the Colloquia Aquitana X-2023, entitled, Le Périgord : Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires, which will take place on the 21st and 22nd of July 2023, in the lovely mediæval town of Eymet, founded the 28<sup>th</sup> of June, 1270, by Aphonse of Poitiers (\*Poissy, 11-XI-1220-†Sienna, 1271) and his wife Jeanne de Toulouse (\*Toulouse, 1220-†Sienna, 1271). Nota bene: The Colloquia Aquitana X-2023 are organised with the support of the Université Bordeaux Montaigne UR 24142 Plurielles – Research Laboratory LaPRIL •

Die veneris-sabbato• dudecimo-undecimo kalendas augustas• anno Domini A• bis millesimo vicesimo tertio• | 21-22-VII-2023 •

Colloquia Aquitana X- 2023 | 21. | 22. | Juli | 2023 | 24500 Eymet | France

• Deutsch: Fortsetzung unseres Engagements für den Schutz u. für die Sicherung des materiellen u. immateriellen Kulturerbes der Menschheit und für die kulturelle Diversität u. Vielfalt in Frankreich u. in Europa, aber insbesondere im Périgord, bzw. : die Höhle von Lascaux u. von Eyzies-de-Tayac-Sireuil, VESUNNA (Gallo-romanisches Museum von Périgueux), die Kathedrale von Saint-Front in Périgueux (12.-19. Jhdt.), die Abtei-Stadt von Sarlat-la-Canéda (9. Jhdt.), Zistersienserkloster u. Abteikirche Notre-Dame-de-la-Nativité von Cadouin-Le Buisson (1115), Sankt-Peters Kirche von Monbos (11.-12. Jhdt. | 24240 Thénac), Sankt-Thomas Kapelle von Tresséroux (12. Jhdt. | 24400 Les Lèches), Schlösser von Beynac (12. Jhdt.), Commarque (12. Jhdt.), Eymet (13.-14. Jhdt.), Bannes (14. Jhdt.), etc., Archivwissenschaft, Okzitanische Sprache u. Literatur, Musik der Troubadoure [Troubadore], Industrie, Kultur, etc., und zwar, nach den Kriterien der zwei UNESCO-Konventionen vom 17.-10.-2003 u. vom 20.10.-2005, wir organisieren die 10. Begegnung der Colloquia Aquitana •

• Die Colloquia Aquitana X-2023 : Le Périgord. Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires sind ein internationales Kolloquium, das am 21. u. 22. Juli 2023 in der schönen mittelalterlichen Bastidenstadt Eymet statt findet, Stadt, die am 28. Juni 1270 von Afons von Poitiers (\*Poissy, 11-XI-1220-†Sienna, 1271) und seiner Frau Jeanne von Toulouse (\*Toulouse, 1220-†Sienna, 1271) gegründet wurde. Nota bene: Die Colloquia Aquitana X-2023 sind organisiert mit Unterstützung von der Université Bordeaux Montaigne UR 24142 Plurielles – Forschungslabor LaPRIL •

Die veneris-sabbato• dudecimo-undecimo kalendas augustas• anno Domini A• bis millesimo vicesimo tertio• | 21-22-VII-2023 •

• Programme | Intervenants | Communications •

☞ **Iégor Reznikoff** : Professeure émérite | Mathématicien | Philosophe | Université Paris X-Nanterre | UFR PHILLIA | CNU 17 ☞

☞ **Richard Landes** : Professeur émérite | Médiéviste | Historien | University of Boston ☞

☞ **Florence Vachia** : Historienne d'art | Ingénieure du patrimoine à la DRAC-Nouvelle-Aquitaine | Bordeaux ☞

☞ **Laurence Cabrero-Ravel** : Maîtresse de conférences | Histoire de l'art médiéval | Université de Pau et des Pays de l'Ardour ☞

☞ **Allo Humphrey** : Médiéviste-Musicologue | Chercheur Associé | Université Bordeaux Montaigne UR 24142 PLURIELLES- LaPRIL ☞

☞ **Iégor Reznikoff** : Professeur émérite de l'Université Paris X-Nanterre ☞

« La voix des profonds sous-sols, des Pyrénées au Périgord, ou bien, plus explicite,

la Dimension sonore des Grottes Préhistoriques à Peintures, des Pyrénées au Périgord »

• **Résumé de synthèse** : Nous avons étudié les qualités acoustiques de nombreuses grottes paléolithiques à peintures en France depuis 1983, initialement à l'invitation du préhistorien **Michel Dauvois**. Dans le domaine de l'**archéoaoustique**, on observe en effet la corrélation établie entre les qualités acoustiques et les emplacements des peintures, ce qui montre que celles-ci peuvent être aussi comprises comme l'expression visible de signes sonores invisibles. D'autre part, certains signes, en particulier les points d'ocre rouge, apparaissent de façon statistiquement quasi certaine comme des repères sonores. Nous pouvons distinguer deux usages du son dans les grottes : **(1)** un usage fonctionnel, en particulier celui nécessaire pour progresser dans la quasi obscurité, progression marquée souvent par des points rouges ; **(2)** un usage musical et sans doute rituel, marqué par les images importantes ou les panneaux d'images et de signes. L'argument **archéoaoustique**, c'est-à-dire l'évidence de l'utilisation sonore en rapport avec les peintures préhistoriques donne, sans doute, le meilleur argument pour la signification rituelle, voire chamanique, de l'art •

• **Iégor Reznikoff**, mathématicien, philosophe, musicien, médiéviste, et spécialiste de l'art sacré, de la musique de l'Antiquité et de l'**archéoaoustique** (« paysages sonores ») des peintures rupestres préhistoriques, a enseigné de 1961 à 1971 les mathématiques dans les universités de Paris, Orléans et Reims. Invité par Alfred Tarski à l'**Université de Californie à Berkeley** en 1971, à la suite de ses travaux en logique mathématique, il est nommé titulaire de la chaire de logique au département de philosophie à l'**Université de Paris X-Nanterre** (aujourd'hui **Université Paris-Nanterre**) de 1971 à 2008. Il y dirigea cinq thèses au sein de ce département (UFR PHILLIA), dont celle d'**Allo Humphrey** sur le philosophe **Boèce**, [**Boethius**, †ca. 524] (*La réception de deux traités : Boethii De institutione arithmetica libri duo et Boethii De institutione musica libri quinque au IXe s. carolingien entre 814 et 877*), et une HDR (Habilitation à diriger des recherches), celle d'**Allo Humphrey** sur le philosophe **Boèce** (*Le Processus cognitif dans les deux traités Boethii De arithmetica et Boethii De musica*). Professeur émérite, il continue à participer à des séminaires et congrès •

• **Iégor Reznikoff**, dans le domaine musical, enseigne l'intonation juste des gammes anciennes et dans cette approche, le chant chrétien antique, dans plusieurs établissements, **Conservatoire national de musique et de Danse de Lyon**, **Conservatoire d'Amsterdam**, **Académie Sibelius**, **Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Petersbourg**, **Conservatoire Tchaïkovski de Moscou**, ainsi que dans de nombreuses communautés religieuses •

☞ **Richard Landes** : Professeur émérite de l'Université de Boston ☞

« Les "hérétiques" du Périgord au début du XIe siècle: Étude sur la religiosité de la génération du millénaire (1000-1033) »

• **Résumé de synthèse** : Pendant le premier millénaire de l'histoire du Christianisme il n'y a pas de références à l'hérésie dite "populaire," a part des cas de millénarisme (faux-Christ de Bourges, 590s, **Thiota**, pseudo-prophétesse, 847). Pour la plupart, le clergé du Haut Moyen âge se plaignait du manque d'intérêt (voire d'une hostilité) des *gens du commun* pour le message chrétien. Mais en aval de l'an mil, tout d'un coup, nous [constatons] deux nouveaux développements: 1) de multiples comptes rendus d'hérésies qui se manifestent spécifiquement parmi le peuple, les *gens du commun*, et 2) les premiers cas, dans l'histoire de l'église latine, d'exécution de croyants pour « hérésie » par les autorités ecclésiastiques. Parmi les documents les plus importants, se trouve un récit par un certain **Heribert** au sujet d'un mouvement « hérétique » dans le Périgord, qui date du premier tiers du XIe siècle. Cette présentation fera l'analyse de l'apport de ce document singulier pour nos connaissances d'une génération « tonitruant » (P. Bourgain) qui, selon certains historiens, moi y compris, serait le tournant fondamentale dans les mutations qui se produiront au cours du millénaire à venir, celui de l'**Occident moderne** •

• **Richard Landes**, spécialiste, entre autres, de l'abbaye **Saint-Martial de Limoges**, was trained as a mediaevalist at **Princeton University** (MA 1979, PhD 1984). **Richard's** work focused on apocalyptic beliefs and millennial movements (*Heaven on Earth*, 2011), initially around the year 1000 (*Peace of God*, 1986; *Relics, Apocalypse and the Deceits of History*, 1996; *Apocalyptic Year 1000*, 2003). **Richard** developed the concept of "demotic religiosity," an orientation that prizes **(1)** equality before the law, **(2)** dignity of manual labor, **(3)** access to sacred texts for all believers, **(4)** moral integrity over social honor, and **(5)** iconoclasm. **Richard** has worked on millennial movements (*Heaven on Earth: The Varieties of the Millennial Experience*, 2011) and the dynamics of honor-shame culture ("Primary Honour Codes in Tribal and Aristocratic Cultures," in *Honor and Shame in Western History*, Jörg Wettlaufer, David Nash & Jan Frode Hatlen, (eds.), London (Routledge Studies in Cultural History), 2023) •

• **Richard Landes** retired in 2015 from **Boston University**, where he was a Professor in the History Department. He lives happily with his wife in Jerusalem, where he can write freely. He returns now to his medieval work (*While God Tarried: Disappointed Millennialism from Jesus to the Peace of God, 33-1033*); and to his commentary on the Demotic Bible, an analysis of the ways the biblical text promotes demotic religiosity, and the way that a secularization of that religiosity contributed to the emergence of the modern world •

∞ Florence Vachia : Ingénieure du Patrimoine à la DRAC-Nouvelle-Aquitaine ∞

∞ Laurence Cabrero-Ravel : Maîtresse de conférences | Université de Pau et des Pays de l'Audour ∞

« Saint-Pierre de Monbos : de la construction romane aux restaurations contemporaines »

• **Résumé de synthèse** : Cette communication conjointe de Florence Vachia et Laurence Cabrero-Ravel sur l'église du prieuré Saint-Pierre de Monbos (commune de Thénac Fr-24440) est centrée sur l'architecture et le décor sculpté de l'église romane. En parallèle, sont mises en évidence les destructions et les transformations survenues au fil du temps. Dans le même temps, une attention particulière est réservée aux restaurations entreprises dès le second tiers du XIX<sup>e</sup> siècle puis sous la direction de la conservation régionale des monuments historiques. Une place de choix est donnée à l'opération menée en 2019 : consolidation et restauration du décor peint de l'abside et de la travée droite de chœur •

• Florence Vachia, historienne d'art médiéval, ingénieure du patrimoine à la DRAC de la Nouvelle-Aquitaine, est titulaire d'un DEA en histoire, arts et civilisations de la fin de l'Antiquité à nos jours de l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, elle est l'auteure d'un mémoire de Master sur les églises médiévales du canton de Sigoulès. Fonctionnaire du ministère de la Culture depuis 1998, elle a travaillé à la Conservation régionale des Monuments historiques (CRMH) de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Auvergne à Clermont-Ferrand, à la CRMH de la Drac Centre à Orléans, puis à l'Unité départementale de l'architecture et du patrimoine (UDAP) de la Gironde. Depuis 2017, elle exerce comme ingénieure du patrimoine à la Conservation régionale des monuments historiques de la DRAC Nouvelle-Aquitaine où Florence suit notamment les opérations de travaux sur les monuments historiques de la Dordogne •

• Laurence Cabrero-Ravel, historienne d'art médiéval, docteure de l'Université de Franche-Comté, est maîtresse de conférences en Histoire de l'Art médiéval à l'Université de Pau et des Pays de l'Audour, où Laurence est membre du laboratoire ITEM - EA 3002 - Identités, Territoires, Expressions, Mobilité. Ses travaux sur la sculpture monumentale romane portent plus particulièrement sur l'ornement et le végétal au XII<sup>e</sup> siècle (Auvergne, Velay), la circulation des artistes de chantiers en chantiers (échanges entre le Béarn et l'Aragon) et l'héritage de l'Antiquité (chapiteaux corinthiens et leurs dérivés, chapiteaux composites, rinceaux). Ses recherches l'ont conduite à s'intéresser aussi à l'architecture dans laquelle est inscrit le décor sculpté. Laurence est également l'auteure d'une monographie de Saint-Martin d'Agonac qu'elle a présentée lors du Congrès archéologique du Périgord (1998) •

• Laurence Cabrero-Ravel compte parmi les auteurs de la publication *Le festin, Toute la Nouvelle Aquitaine en Revue* et y est référente en art médiéval. Elle collabore aussi à la chronique et la bibliographie du *Bulletin monumental* édité par la Société Française d'Archéologie. Laurence est également membre du conseil d'administration du Festin et des Amis des Églises Anciennes du Département des Landes •

∞ Illo Humphrey | MÉDIEVISTE-MUSICOLOGUE | BARYTON-CONCERTISTE ∞

∞ PHD-HDR | Chercheur associé | Université Bordeaux Montaigne – UR 24142 Plurielles-LaPril | CNU-18 ∞

« Le Périgord. Un aperçu historique »

• **Résumé de synthèse** : Le Périgord (en langue occitan : « Peiregòrd » / « Peirigòrd ») est une région de France située en Nouvelle-Aquitaine, entre le Lot-et-Garonne (47000 | l'Agenais) au sud, la Charente (16000) et la Vienne (37000 | le Limousin) au nord, la Gironde (33000) à l'ouest, la Corrèze (21000) à l'est, se confond avec le Département de la Dordogne (24000). Doté d'un riche patrimoine matériel et immatériel de par ses sites préhistoriques et grottes archéoacoustiques contenant des peintures rupestres, sites gallo-romains, ses rivières, forêts, châteaux, vignobles, ses truffes, sa langue (l'occitan), sa littérature, poésie, musique, ses troubadours, et, à partir du XIII<sup>e</sup> s., ses bastides, le Périgord a une richesse inestimable, dont je propose ici une esquisse sommaire •

• Illo Humphrey, médiéviste-musicologue parfaitement trilingue (français | anglais | allemand), est Chercheur Associé à l'Université Bordeaux Montaigne au sein de l'Unité de Recherches 24142 PLURIELLES-Laboratoire LaPRIL, et directeur-fondateur des *Colloquia Aquitana*, colloque annuel organisé en Nouvelle-Aquitaine, consacré aux études médiévales pluridisciplinaires. Illo est élève diplômé (Master 1), *summa cum laude*, de la prestigieuse École Pratique des Hautes Études-IV<sup>e</sup> Section à la Sorbonne : sa thèse de l'EPHÉ sur le Boethii *De musica* a été écrite sous la direction de l'archiviste-paléographe Jean Oezin (†2020) et du musicologue Michel Huglo (†2012) ; il fut élève auditeur libre durant 4 ans à l'École nationale des chartes-Sorbonne, où il a suivi les séminaires du *cursus* médiéval sous la direction d'Olivier Guyotjeannin, Pascale Bourgain, Emmanuel Poulle (†2011), etc. Illo a obtenu son *Diplôme d'Études Approfondies* (Master 2) en Histoire médiévale de l'Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne), où il a étudié l'archivistique, la diplomatique, la paléographie, les méthodes de recherche et le latin, sous la direction de l'historien Michel Parisse (†2020), son diplôme de Docteur ès lettres (PhD : *Réception des Boethii De arithmetica et De musica au IX<sup>e</sup> s.*), *summa cum laude*, son diplôme d'Habilitation à diriger des recherches (HDR : *Boethius et le processus cognitif*), *summa cum laude*, en musicologie de l'Antiquité et du Moyen Âge de l'Université Paris X-Nanterre : UFR PHILLIA | CNU-18), sous la direction d'Élégor Reznikoff, enfin, sa Qualification aux fonctions de Maître de Conférences du Conseil National des Universités [CNU] - Section 18 (Musicologie). • Illo est spécialiste du philosophe Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius (*alias* Boèce, \*Rome, ca. 480-†Pavie, ca. 524) : [https://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=754](https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754), et spécialiste de la musique sacrée-liturgique (IV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.), y compris le *chant pré-grégorien* et « grégorien » (*théorie | pratique | liturgie | théologie | paléographie | sémiologie | chronologie | typologie | etc.*) • Illo est l'auteur de 6 livres majeurs sur le philosophe Boèce : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books>, et l'auteur de nombreux articles sur les gloses en sténographie latine conservées dans des manuscrits et diplômes carolingiens (VIII<sup>e</sup>-Xe s.), et sur des études médiévales pluridisciplinaires (VI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.). Illo est Directeur-Fondateur de la *Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne* (La B.I.R.E.), et co-fondateur de l'Association *Vox Nova*, lesquelles constituent le cadre légal des *Colloquia Aquitana* •

© Illo Humphrey | PhD-HDR | Université Bordeaux Montaigne – UR 24142 Plurielles-LaPRIL | CNU-Section 18 (Musicologie) •

• Programme | Bibliographie sélective •

• **Nota bene** : Cette « Bibliographie-sélective » qui accompagne les Colloquia Aquitana X-2023 : « Le Périgord. Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires », a été conçue afin d'ouvrir quelques fenêtres de recherche et de réflexion pluridisciplinaires pour les préhistoriens, spécialistes de l'archéoaoustique, historiens, archivistes, bibliothécaires, historiens d'art, proto-musicologues, musicologues, linguistes, proto-philologues, philologues, spécialistes de la protection et la sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel de l'humanité selon les critères des deux Conventions de l'UNESCO (Paris, 17-X-2003 | Paris, 20-X-2005) •

- **(1) Boëda (Éric), Gonzalez (Jesus), Ibañez (Juan-Jose), Ortega-Cordellat (Maria-Iluminada), Rios (Joseva), Sellami (Farid)**, « Creysse – Barbas » [Site archéologique pléistocène moyen (Ionien) | 781000 à 126000 années avant 11700 BC], *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], *Aquitaine*, 1-III- 2008 : <https://journals.openedition.org/paleo/183> | <http://journals.openedition.org/adlfi/2619> •
- **(2) Cabrero-Ravel (Laurence), Cabanot (Jean), (Pon) Georges**, « Une abbaye au cœur de la Gascogne, Saint-Sever (988-1791) », dans *Comité d'études sur l'histoire et l'art de la Gascogne (CEHAG)*, 102 av. Francis Planté, 40100 Dax, 2014. *Bulletin Monumental*, 2016, 174 (4), p. 515-516 : <https://hal.science/hal-02183167/> •
- **(3) Capdeville (J.-P.)**, [Histoire de la Ville d'Eymet] → *Carte géologique de la France à 1/50 000 - Eymet*, Éditions du BRGM | Service géologique national, Orléans, 1991 •
- **(4) Cocula-Vaillières (Anne-Marie)**, *Histoire du Périgord*, Quintin Fr-22800 (Gisserot), 2019 •
- **(5) Cocula-Vaillières (Anne-Marie)**, (éd.), *Histoire de Bergerac*, avec la collaboration de : M. Genty, J.-Cl. Ignace, L. Laborie, Y. Laborie, B. Lachaise, S. Maury (sous la direction de Michel Combet), Périgueux (Fanlac), 440 pages, 2017 •
- **(6) Dessalles (Léon) (1803-1878)**, *Histoire du Périgord*, préambule de Pierre-Lucien Bertrand, Le Bugue (Pierre-Lucien Bertrand | éditeur), 1980, 1006 pages (3 tomes en 1) •
- **(7) Dessalles (Léon) (1803-1878)**, *Histoire du Périgord. Des origines au XIIIe siècle* | Tome I | Nouvelle éd. entièrement recomposée | 1 vol. (323 p.) | Initialement paru chez R. Delage et D. Joucla, Périgueux, 1883-1885 | Cressé F-17160 (Éditions des Régionalismes) | 2019 •
- **(8) Dessalles (Léon) (1803-1878)**, *Histoire du Périgord* | 3 volumes (XXI-394, 461, 158 p.) | Éditeur scientifique : G. Escande (1847-1928) | Périgueux (R. Delage et D. Joucla) | 1883-1885 | 3 documents numérisés : T. 1 (2018) | Tome 2 (2012/2020) | Tome 3 (2017) •
- **(9) Douais (Célestin)**, IV. « Charte de Louis XI en faveur de Cadouin (avril 1482) », dans *Annales du Midi : revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale*, année 1896, Volume 8, n° 30, p. 205-228 •
- **(10) Dufourcq (Albert)**, « Jean-M. Maubourguet. Le Périgord méridional des origines à l'an 1370. Étude d'histoire politique et religieuse et le cartulaire de l'abbaye de Cadouin, précédé de notes sur l'histoire économique du Périgord méridional à l'époque féodale », dans *Revue d'histoire de l'Église de France*, tome 12, n°57, 1926. pp. 467-472 • [https://www.persee.fr/doc/rhef\\_0300-9505\\_1926\\_num\\_12\\_57\\_2410\\_t1\\_0467\\_0000\\_1](https://www.persee.fr/doc/rhef_0300-9505_1926_num_12_57_2410_t1_0467_0000_1) •
- **(11) Falmagne (Th.), Stones (A.), Cazaux-Kowalski (C.), Zaluska (Y.)**, *Les manuscrits de l'abbaye de Cadouin*, Archives départementales de la Dordogne, Périgueux, 2015, 320 pages •
- **(12) Fournioux (Bernard)**, [Chapelle prieurale Saint-Thomas de Tresséroux | 24400 Les Lèches] → « Le prieuré de Tresséroux dans la commune de Les Lèches », dans *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, t. CXVIII, n° 3, 1991, p. 497-501 : <https://french-baroudeur.com/prieure-de-tresseroux/> •
- **(13) Garrigou-Grandchamp (Pierre)** : [Histoire de la Ville d'Eymet] → « L'architecture domestique des bastides périgourdines aux XIIIe et XIVe siècles », dans *Congrès archéologique de France. 156e session. Monuments en Périgord. 1999*, p. 47-71, *Société française d'archéologie*, Paris, 1999 • *Demeures médiévales, cœur de la cité*, Paris, R.E.M.P.ART. et Desclée de Brouwer, 1992 • *La ville de Cluny et ses maisons (XIe – XVe s.)*, avec M. Jones, G. Meiron-Jones, J.-D. Salvègue, Paris (Picard), 1997 • *Maisons de Charliou, XIIIe – XIVe s.*, avec Daniel Pouly, Jean-Denis Salvègue, Charliou, 1998 • Pierre Garrigou-Grandchamp, *L'hôtel du Grand Commandement à Tours - Histoire et vie d'un monument militaire*. Saint-Maixent-l'École (Point d'impression de l'Armée de terre), 2002 • *Saumur, l'École de cavalerie. Une cité du cheval militaire*, Monum, P. Garrigou-Grandchamp (dir.), Paris (Éditions du Patrimoine), 2005 • *L'École militaire à Paris : l'art de la guerre*, Flammarion, Paris, 2015 • *L'église Saint-Pierre d'Auvillar : Histoire et archéologie d'un monument majeur de la Lomagne*, Canens, 31310 France (Editions In extenso), 2022, 105 pages •
- **(14) Gérard (Viconte Gaston de)** (Membre de la Société historique du Périgord), *Les Chroniques de Jean Tarde, Chanoine théologal et Vicaire Général de Sarlat : Contenant l'histoire religieuse et politique de la ville et du diocèse de Sarlat, depuis les origines jusqu'aux premières années du XVIIe siècle* [édition originale], avec une introduction de **Gabriel Tarde** | Membre de la Société historique du Périgord, 432 pages, Paris (H. Oudin / Alphonse Picard), 1887, p. 89 (note 3) : « *Aymet ou Eymet, chef-lieu de canton, arrondissement de Bergerac, ancien diocèse et sénéchaussée de Sarlat. Bastide frontière entre le Périgord et l'Agenais, fondée sur la rive gauche du Drot (sic) [auj. Le Dropt], vers le milieu du XIIIe siècle, par les officiers du comte Alphonse de Poitiers* [frère du roi Louis IX, dit « Saint Louis », \*Poissy, France, 78300 Yvelines, 11-XI-1220-†Sienna, Italie, Toscane, 53100, 1271]. (B. N. Manuscrit Fonds Oihémart, volumes CV et CVI.) *Les titres primordiaux n'existent plus. – Les privilèges accordés par le comte de Poitiers en juin 1270 [28 juin] sont rappelés dans les lettres confirmatives du roi Philippe le Bel [\*Fontainebleau, printemps 1268 - †Fontainebleau, 19 novembre 1314], du mois de novembre 1295.* (B.N. Fonds Doat, tomes LXXIV et CCLVI ; – [Alcide] Curie-Seimbres, « *Essais sur les [villes Fondées dans le Sud-Ouest de la France Aux XIIIe et XIVe siècles sous le nom générique des] Bastides* », [dans *Bibliothèque numérique de l'École nationale des chartes*, Paris (Edouard Privat), 1880-1881[<http://bibnum.enc.sorbonne.fr/tires-a-part/045908524>], page 200 ; – [Edgar] Boutaric, *Saint Louis et Alphonse de Poitiers*, [Paris (Plon), (1870) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5768525c.texteImage>], p. 512 » : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5822013q.texteImage> | <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5822013q/f153.item.texteImage> |
- **Nota bene** : Mes vifs remerciements à Manuel Lorenzo des Archives départementales de la Dordogne pour m'avoir signalé l'ouvrage du Viconte Gaston de Gérard : *Les Chroniques de Jean Tarde...*, publié à Paris aux éditions H. Oudin / Alphonse Picard, en 1887 •

• Programme | Bibliographie sélective (suite) :

• **Nota bene** : Cette « Bibliographie-sélective » qui accompagne les Colloquia Aquitana X-2023 : « Le Périgord. Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires », a été conçue afin d'ouvrir quelques fenêtres de recherche et de réflexion pluridisciplinaires pour les préhistoriens, spécialistes de l'archéoaoustique, historiens, archivistes, bibliothécaires, historiens d'art, proto-musicologues, musicologues, linguistes, proto-philologues, philologues, spécialistes de la protection et la sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel de l'humanité selon les critères des deux Conventions de l'UNESCO (Paris, 17-X-2003 | Paris, 20-X-2005) •

- **(15) Glory (André), Delluc (Brigitte), Delluc (Gilles)**, *Les recherches à Lascaux* (1952-1963), (Éditions du CNRS | via OpenEdition), paru le 27 janvier 2022 : <https://www.decitre.fr/livres/les-recherches-a-lascaux-1952-1963-9782271066114.html#resume> •
- **(16) Germond (Lucie), Boëda (Éric), Soriano(Sylvain)**, « Barbas I (Creysse, Dordogne) : Une séquence archéologique à bifaces du Pléistocène moyen », dans *XVIIIe Congrès de l'UISPP*, session XIV-4. *À l'ombre du biface. Complexité des systèmes techniques au Pléistocène moyen en Europe*, Juin 2018, Paris, France : <https://hal.science/hal-02331575> •
- **(17) Humphrey (Illo)**, *Colloquia Aquitana I – 2005. Études médiévales, patrimoine matériel et immatériel*, (tenus à Duras F-47120, les 5 et 6-VIII-2005), Paris (éditions Le Manuscrit-Université), 2006, 265 pages ; cf. chapitre 5 – **Florence Vachia**, « *Les églises médiévales du canton de Sigoulès* », p. 153-211 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> •
- **(18) Lassaque (Aurélia)**, *En quête d'un visage*, Paris (Doucey), 2017 • *Pour que chantent les salamandres*, Paris (Doucey), 2013 • *Cinquena Sason*, Pechabou Fr-31320 (Letras d'oc), 2006 •
- **(19) Le Vot (Gérard)** (<https://www.editionsminerve.com/catalogue/9782869311688/>) •  
• *Vocabulaire de la musique médiévale*, Minerve, Paris, 1993, 2001, 255 pages • *L'Œuvre lyrique de Blondel de Nesle. Mélodies*. Avec Avner Bahat, éd. Champion, Paris, 1996, 222 pages • *Troubadours and Trouvères Songs, An Anthology of Poems and Melodies*, avec Margaret Switten et Sam N. Rosenberg, Garland, New-York, 1998, 378 pages – *Poétique du rock, oralité, voix et tumultes*, Paris (Minerve), 2017, 203 pages • *Les Troubadours, les chansons et leur musique* (XIIe – XIIIe siècles), Minerve, Paris, 2019, 393 pages • *Chansons d'amour des troubadours. Une anthologie texte et musique*, Minerve, Paris, 2022, 263 pages •
- **(20) Maubourguet (J.-M.)**, *Le Périgord méridional des origines à l'an 1370, étude d'histoire politique et religieuse*, (Thèse de doctorat présentée à la Faculté des Lettres de Bordeaux), Cahors (Imprimerie A. Coueslant), 1926, p. 95 •
- **(21) Maubourguet (J.-M.)** (éd.), *Le cartulaire de l'abbaye de Cadouin, précédé de notes sur l'histoire économique du Périgord méridional à l'époque féodale*, (Thèse de doctorat présentée à la Faculté des Lettres de Bordeaux), Cahors (Imprimerie A. Coueslant), 1926, LIV-112 p, voir p. 73-74 : n° CXXXIX ; cf. Paris, BnF, Fonds latin 9196 (*Le cartulaire de l'abbaye de Cadouin*), à partir du f. 477 ; la charte qui nous intéresse est une donation en l'an 1135 de l'église de Monbos à l'abbaye de Cadouin par Boson, comte de Grignols : <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc772829> •  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10032621t/f239.item> •
- **(22) Maubourguet (J.-M.)**, *Sarlat et le Périgord méridional. Histoire politique et religieuse*, Tome II : 1370-1453 | Tome III : 1453-1547, Paris, (Le Livre Libre), 1930, in-8°, 160 pages / Cressé F-17160 (Éditions des Régionalismes), 2021 ; cf. **Albert Dufourcq**, « Jean Maubourguet. Sarlat et le Périgord méridional », dans *Revue d'histoire de l'Église de France*, tome 16, n° 72, 1930. pp. 396-397 : [www.persee.fr/doc/rhef\\_0300-9505\\_1930\\_num\\_16\\_72\\_2550\\_t1\\_0396\\_0000\\_1](http://www.persee.fr/doc/rhef_0300-9505_1930_num_16_72_2550_t1_0396_0000_1) | [https://shop.vivlio.com/product/9782824056333\\_9782824056333\\_2/le-perigord-meridional-tomes-2-3-1370-1547](https://shop.vivlio.com/product/9782824056333_9782824056333_2/le-perigord-meridional-tomes-2-3-1370-1547) •
- **(23) Maubourguet (J.-M.)**, *Sarlat et le Périgord méridional. Histoire politique et religieuse*, Tome II : 1370-1453 | Tome III : 1453-1547, Paris, (Le Livre Libre), 1930, in-8°, 160 pages / Cressé F-17160 (Éditions des Régionalismes), 2021 ; cf. **Albert Dufourcq**, « Jean Maubourguet. Sarlat et le Périgord méridional », dans *Revue d'histoire de l'Église de France*, tome 16, n° 72, 1930. pp. 396-397 : [www.persee.fr/doc/rhef\\_0300-9505\\_1930\\_num\\_16\\_72\\_2550\\_t1\\_0396\\_0000\\_1](http://www.persee.fr/doc/rhef_0300-9505_1930_num_16_72_2550_t1_0396_0000_1) | [https://shop.vivlio.com/product/9782824056333\\_9782824056333\\_2/le-perigord-meridional-tomes-2-3-1370-1547](https://shop.vivlio.com/product/9782824056333_9782824056333_2/le-perigord-meridional-tomes-2-3-1370-1547) •
- **(24) Pépin (Guilhem)**, *Les emblèmes historiques de l'Aquitaine*, [www.historiweb.fr](http://www.historiweb.fr) | Pdf | 2016 •
- **(25) Reznikoff (Iégor)**, “On the Sound Related to Painted Caves and Rocks”, dans *Sounds Like Theory. XII Nordic Theoretical Archaeology Group Meeting*, Oulu, 25–28 avril, 2012, J. Ikäheimo et al. (éds), cf. *Monographs of the Archaeological Society of Finland* 2, Helsinki 2014, p.101–109 : <https://paris10.academia.edu/IgorReznikoff> •
- **(26) Reznikoff (Iégor)**, « The Hal Saflieni Hypogeum: A link between Palaeolithic painted caves and Romanesque chapels? », dans *Archaeoaoustics: The Archaeology of Sound, 2014 Conference in Malta*, L. C. Eneix (éd.), OTS Foundation (Florida, USA), 2014, p. 45-50: <https://paris10.academia.edu/IgorReznikoff> •
- **(27) Reznikoff (Iégor)**, « La dimension sonore des grottes paléolithiques et des rochers à peintures », dans *L'art pléistocène dans le monde / Pleistocene art of the world / Arte pleistoceno en el mundo*, CLOTTES J. (dir.), 2012, *Actes du Congrès IFRAO*, Tarascon-sur-Ariège, sept. 2010 – *Symposium « Art pléistocène en Europe »*, p. cd-45 – cd-56 : <https://paris10.academia.edu/IgorReznikoff> •
- **(28) Reznikoff (Iégor)**, « L'existence de signes sonores et leurs significations dans les grottes paléolithiques », dans *L'art pléistocène dans le monde / Pleistocene art of the world / Arte pleistoceno en el mundo*, J. Clottes (dir.), 2012, *Actes du Congrès IFRAO*, Tarascon-sur-Ariège, septembre 2010 – *Symposium « Signes, symboles, mythes et idéologie... »*, p. cd-1741-cd-1747 : <https://paris10.academia.edu/IgorReznikoff> •
- **(29) Reznikoff (Iégor)**, « L'existence de signes sonores et leurs significations dans les grottes paléolithiques », dans *L'art pléistocène dans le monde / Pleistocene art of the world / Arte pleistoceno en el mundo*, J. Clottes (dir.), 2012, *Actes du Congrès IFRAO*, Tarascon-sur-Ariège, septembre 2010 – *Symposium « Signes, symboles, mythes et idéologie... »*, p. cd-1741-cd-1747 : <https://paris10.academia.edu/IgorReznikoff> •
- **(30) Reznikoff (Iégor)**, « On the Sound Related to Painted Caves and Rocks », dans *Sounds Like Theory. XII Nordic Theoretical Archaeology Group Meeting*, Oulu, 25–28 avril, 2012, J. Ikäheimo et al. (éds), cf. *Monographs of the Archaeological Society of Finland* 2, Helsinki 2014, p.101–109 / *Symposium on Musical Signification*, Berlin ([Mouton] Walter de Gruyter, GmbH), 1995, p. 541-557 : [https://www.academia.edu/98101347/On\\_the\\_sound\\_dimension\\_of\\_prehistoric\\_painted\\_caves\\_and\\_rocks](https://www.academia.edu/98101347/On_the_sound_dimension_of_prehistoric_painted_caves_and_rocks) •
- **(31) Reznikoff (Iégor), Dauvois (Michel)**, « La dimension sonore des grottes ornées », *Bulletin de la Société préhistorique française*, vol. 85, n° 8, 1988, p. 238-246 •
- **(32) SHAP** (Société historique et archéologique du Périgord), *Livre du Jubilé de Lascaux* (1940-1990), *Bulletin de la SHAP- Supplément*, t. **CXVII** [117] / n° 3, publié à l'occasion des 50 ans de la découverte de Lascaux en 1940 par les 4 adolescents : **Marcel Ravidat** (17 ans), **Jacques Marsal** (15 ans), **Georges Agniel** (16 ans), **Simon Coencas** (15 ans), Périgueux, 1990, 155 p., ill. : <https://archeologie.culture.gouv.fr/lascaux/fr/les-quatre-inventeurs> •
- **(33) Tanet (Chantal) et Hordé (Tristan)**, *Dictionnaire des noms de lieux du Périgord*, Périgueux (Fanlac), 1994, 447 pages ; cf. **Mulon Marianne**, « Chantal Tanet, Tristan Hordé, Dictionnaire des noms de lieux du Périgord, 1994 », dans *Nouvelle revue d'onomastique*, n°23-24, 1994, p. 278 : [www.persee.fr/doc/onoma\\_0755-7752\\_1994\\_num\\_23\\_1\\_1204\\_t1\\_0278\\_0000\\_1](http://www.persee.fr/doc/onoma_0755-7752_1994_num_23_1_1204_t1_0278_0000_1) •
- **(34) Vachia (Florence)**, « Les églises médiévales du canton de Sigoulès (Dordogne) », dans *Colloquia Aquitana I-2005. Études médiévales, patrimoine matériel et immatériel*, éd. Illo Humphrey, Paris (Les Éditions du Manuscrit), 2006, p. 153-211 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> •
- © Illo Humphrey | PhD-HDR | Directeur des Colloquia Aquitana | Chercheur associé | Université Bordeaux Montaigne | UR 24142 Plurielles-LaPRIL | CNU-Section 18 (Musicologie) | Die iovis• tertio idus iulias• anno Domini A• bis millesimo vicesimo tertio• (13-VII-2023) •



# Programme



## Colloquia Aquitana X-2023

21 | 22 | JUILLET | 2023 | 24500 EYMET | FRANCE

[http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28)

### Le Périgord

• Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires •



• Blason d'Eymet | Lascaux - 24290 Montignac | Blason occitan •



• Église Saint-Pierre de Monbos - 24240 Thénac | XIe-XIIe s. •



• Blason d'Eymet | Château d'Eymet (XIIIe-XIVe s.) | Blason du Périgord •

### Organisation :

La B.I.R.E. (Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne) | Association Vox Nova

Sous le haut patronage de la Ville d'Eymet

Avec le soutien de l'Université Bordeaux Montaigne – UR 24142 PLURIELLES-LAPRIL

#### Direction scientifique

Illo Humphrey | Florence Vachia | Laurence Cabrero-Ravel | Richard Landes

Université Bordeaux Montaigne-Plurielles | DRAC : Nouvelle-Aquitaine | Université de Pau | University of Boston

LIEU : 24500 Eymet | France | Espace culturel | Château d'Eymet | Bibliothèque Intercommunale d'Eymet

Contact : Mairie d'Eymet | [culture.eymet@gmail.com](mailto:culture.eymet@gmail.com) | 27 Av. de la Bastide, 24500 Eymet | +33 (0) 5 53 22 22 10

Contact : Illo Humphrey, +33(0)7 83 58 37 48 | +33(0)6 52 70 20 18 | [illohumphrey@free.fr](mailto:illohumphrey@free.fr) | [illohumphrey01@gmail.com](mailto:illohumphrey01@gmail.com)

Les Colloquia Aquitana X-2023 sont couverts par le contrat d'assurance GMF-SAUVEGARDE : N° U114534.001E

### Nota bene : Quelques organismes historiques et culturels en Périgord

- Comité d'études historiques et archéologiques de la région d'Eymet | Président : Stéphane Dusseau | +33 (0)5 53 23 88 15 •
- [stephane.dusseau@gmail.com](mailto:stephane.dusseau@gmail.com) | <http://www.eymet-dordogne.fr/fr/association/1/7198/comite-etudes-historiques-archeologiques> •
- ADRAHP | [https://adrahp.fr/nous\\_contacter.php](https://adrahp.fr/nous_contacter.php) | <https://adrahp.fr/bureau.php> | +33 (0)5 53 04 85 02 •
  - Archives départementales de la Dordogne | Directrice : Maïté Etchechoury •
  - 9, rue, Littré, 24000 Périgueux | +33 (0)5 53 03 33 33 | <https://archives.dordogne.fr/> •
  - Association Les Amis de Cadouin | Mairie annexe | Place de l'abbaye | 24480 Cadouin •
  - 24480 Cadouin | [jojo.colonna@club-internet.fr](mailto:jojo.colonna@club-internet.fr) | <https://www.amisdecadouin.com/les-amis-de-cadouin/> •
  - Association des Amis de la Cathédrale Saint-Front de Périgueux | 88 rue Gambetta | 24000 Périgueux •
  - [lesamis.stfront@yahoo.fr](mailto:lesamis.stfront@yahoo.fr) | +33(0)5 53 53 10 63 | <http://www.amiscathedralesaintfront.fr/cathedrale-saint-front-perigueux> •
  - Association des Amis de l'église de Monbos | Président : Hubert Digne | [hubert.digne@gmail.com](mailto:hubert.digne@gmail.com) | +33(0)6 61 72 66 54 •
- Association des Amis de Tressérour | Présidente : Arlette Dreux-Thouvenin : [arlette.dreux@wanadoo.fr](mailto:arlette.dreux@wanadoo.fr) | +33(0)5 53 81 06 18 •
- MAAP (Musée d'art et d'archéologie du Périgord) | 22, Cr Tourny 2400 Périgueux | +33(0)5 53 06 40 70 | <https://www.perigueux-maap.fr/> •
  - SHAP (Société Historique et Archéologique du Périgord) | Président : Dominique Audrerie | [shap24@yahoo.fr](mailto:shap24@yahoo.fr) •
  - 18 rue du Plantier - 24000 Périgueux | + 33(0)5 53 06 95 88 | •
  - [shap24@yahoo.fr](mailto:shap24@yahoo.fr) | <https://www.shap.fr/> | <https://www.shap.fr/renseignements/infos-pratiques/176-contacts> •
  - +33(0)5 53 06 40 70 | +33(0)5 53 06 40 70 | +33(0)5 53 06 40 77 | [maap@perigueux.fr](mailto:maap@perigueux.fr) | <https://www.perigueux-maap.fr/> •
  - VESUNNA (site-musée gallo-romain) | Parc de Vésone | 20, rue du 26e Régiment d'Infanterie 24000 Périgueux •
  - + 33 (0)5 53 53 00 92 | [vesunna@perigueux.fr](mailto:vesunna@perigueux.fr) | <https://www.perigueux-vesunna.fr/> •



Benvençuts | Welcome | Willkommen | Benvenuto | Bienvenidos



# ∞ Colloquia Aquitana X - 2023 ∞



➤ 21 | 22 | JUILLET | 2023 | 24500 Eymet | FRANCE ◀

• [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) •

## ∞ Le Périgord ∞

• Préhistoire | Histoire | Avenir culturel | Réflexions pluridisciplinaires •

## ∞ « Périgord, terre des troubadours » ∞

(En marge des Colloquia Aquitana X-2023, cette exposition est prêtée par les Archives départementales de la Dordogne)

• <https://archives.dordogne.fr/a/491/perigord-terre-des-troubadours/> •



• Les troubadours (trobadors [male] | trobairitz [femelle] / troubadouresses), dont le berceau est le Périgord-Timousin, ont créé au Moyen Âge un nouvel art d'aimer et de nouvelles valeurs qui ont permis à la langue et à la culture occitanes de se répandre dans toute l'Occitanie mais aussi en France du nord, en Catalogne, en Italie, au Portugal et jusque dans la lointaine Allemagne. Certes, la langue de ces poètes était le « Timousin ». Mais qui étaient les troubadours, quelle était leur place dans la société de leur temps, à l'époque des croisades et des métissages culturels inter-méditerranéens, quelles étaient les conditions favorables à l'expression poétique et amoureuse de ces troubadours ? •

• L'exposition, à la fois pédagogique et didactique, répond justement à ces questions posées ci-dessus, et met particulièrement en relief les quatre troubadours périgourdiens, notamment : (1) Arnaut Daniel de Ribérac (\*Ribérac, ca. 1150-†ca. 1210), (2) Giraut de Bornelh [Girautz de Borneill | Girautz de Borneyll | Girautz de Borneil] d'Excideuil, appelé aussi « maître des troubadours » (\*Excideuil, ca. 1138-†ca. 1215), (3) Arnaut de Marueilh de Mareuil-sur-Belle (\*Mareuil-sur-Belle, ca. 1170-†ca. 1200), (4) Bertran de Born Seigneur d'Hauteafort (\*Born, ca. 1140-†ca. 1215) •

• L'exposition, qui remonte à 1999, fut conçue par le Comité Périgord pour la langue occitane, Jean Roux, Bernard Lesfargues, Laurence Benne, avec la participation de : Jean-Claude Pouyadou, Bertrand Ramette, le Centre culturel de Ribérac, le Groupe Tre Fontane, le Centre international de documentation occitane de Béziers et les professeurs Pierre Bec et Robert Lafont •

• La production et la réalisation de l'exposition est de 2019, et son élaboration collective est de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, du Conseil départemental de la Dordogne, Novelum (section périgourdine de l'Institut d'Études Occitanes), et des Archives départementales de la Dordogne •

• Bibliographie sélective : • Pierre Bec, *Anthologie des troubadours*, Paris, 1979, 441 pages (avec la collaboration de Gérard Gonfroy et de Gérard Le Vot) • Pierre Bec, *Écrits sur les troubadours et la lyrique médiévale*, Caen, 1992, 387 p. • Geneviève Brunel-Lobrichon, Claudie Duhamel-Amado, *Au temps des troubadours*, Paris, 1997, 270 pages • Gérard Le Vot, *Les Troubadours, les chansons et leur musique* (XIIe – XIIIe s.), Paris, 2019, 393 p. • *Chansons d'amour des troubadours. Une anthologie texte et musique*, Minerve, Paris, 2022, 263 pages • Linda M. Paterson, *Le monde des troubadours : la société médiévale occitane de 1100 à 1300*, Montpellier, 1999, 358 p. • François Pic, « Essai de bibliographie de l'œuvre scientifique et littéraire de Pierre BEC (1921-2014) », 2017 : <https://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/hal-01699305/document> • Michel Zink, *Les troubadours : une histoire poétique*, Paris, 2013, 368 p. •

### • DESCRIPTIF TECHNIQUE :

- 16 structures souples autoportantes (80 cm. x 120 cm.) •
- 16 sacs de transport •
- 3 valises de transport •
- Tout public •



# ∞ Colloquia Aquitana X - 2023 ∞

